



ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3 rue Corneille – 75006 Paris
Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
commande@honorechampion.com - www.honorechampion.com



CATALOGUE BEAUX-ARTS 2014 - 2015

Élisabeth Vigée Le Brun

*Souvenirs
1755-1842*

Texte établi, présenté et annoté par Geneviève Haroche-Bouzinac
2015. 880 p., ill., br. ISBN 978-2-7453-3027-7. CHF 37,85 ht / 25 €ttc

Cet ouvrage est distribué par Volumen.

vient de paraître
*Exposition au Grand Palais
à partir du 23 septembre*



Portraitiste de réputation européenne, Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842) est l'auteur de *Souvenirs* originaux tant par le contenu que par la forme. À mi-chemin des mémoires et de l'autobiographie, elle retrace l'histoire de sa carrière tout en élaborant une représentation de soi à une époque où la représentation de l'identité de l'artiste est en pleine mutation. Témoin de l'histoire de son temps, elle y inscrit sa propre destinée avec le souci visible de restaurer une réputation parfois ternie par les libelles révolutionnaires. Ces *Souvenirs* sont ainsi le récit d'une vie en même temps que celui de la conquête d'une identité et l'affirmation d'une personnalité hors du commun. Cette édition se fonde sur l'unique texte cautionné de son vivant par l'artiste. Elle est complétée par les « Conseils sur la peinture du portrait » et par une lettre « sur les bruits » adressée à la princesse Natalia Kourakina.

Jacqueline Chénieux-Gendron

*Surréalismes
L'esprit et l'histoire*

2014. 1 vol., 384 p., br. ISBN 978-2-7453-2774-1. CHF 22,73 ht / 15 €ttc

Cet ouvrage est distribué par Volumen.

Il n'est pas inutile de rappeler les étapes d'une histoire qui a vu un groupe de poètes souder leurs efforts pour défendre « la » poésie, et l'ancrer dans un arrière-pays balayé par les profondes tensions qu'a connues le XX^e siècle, riche des découvertes psychanalytiques, riche d'un horizon scientifique bouleversé par les sciences physiques ; polarisé par le rêve d'une révolution sociale mondiale.

Breton, Aragon, Éluard, Soupault... ont appelé de leurs vœux une expression artistique qui suivrait la même « route mystérieuse où la peur à chaque pas nous guette » : Max Ernst, Masson, Dalí, Matta... se sont reconnus dans ce pays de l'étrange, où les exigences formelles ou techniques ne sont pas conditions mais conséquences d'un grand art. Quel songe alors les traverse ?

Dans ce milieu, se nourrit tout un courant de la poésie et de l'art tout à fait contemporain.

Du même auteur, également disponible : *Inventer le réel. Le Surréalisme et le roman (1922-1950)*

2014. 1 vol., 784 p., br. ISBN 978-2-7453-2773-4. CHF 33,27 ht / 22 €ttc

Nicolas Clément

*Sculpteur au XVIII^e siècle : Jean-Baptiste Pigalle
(1714-1785)*

Préface de Jean-René Gaborit.

2014. 1 vol. 424 p., br. ISBN 978-2-7453-2803-8. CHF 90 ht / 90 €ttc

La sculpture, art majeur qu'on connaît mal depuis que la peinture l'a supplanté dans notre imaginaire, a basculé au XVIII^e siècle. Et son évolution, plus sensible que celle de la peinture, s'exprime particulièrement bien chez Pigalle ; tout bouge : place du religieux dans l'art, apparition de l'individu et de l'enfant, notion du Beau et du Vrai, émergence du citoyen face au pouvoir, art funéraire... Ce livre analyse ces mouvements, mais examine aussi la place de l'artiste dans la société, celle de ses clients, le goût de l'époque. Il accorde aussi une grande place aux œuvres elles-mêmes qui restent au cœur de l'analyse de l'artiste et de son temps.

Nathalie Manceau

*Guillaume Baillet de Saint-Julien
(1726-1795)*

Un amateur d'art au XVIII^e siècle.

2014. 1 vol., 368 p., br. ISBN 978-2-7453-2609-6. CHF 70 ht / 70 €ttc

Baillet de Saint-Julien est une personnalité originale du monde de l'art du XVIII^e siècle. Critique d'art par opportunisme, il attaque violemment les artistes de l'Académie dans des brochures anonymes avant de devenir un important collectionneur, ami de Gabriel de Saint-Aubin et amateur de peinture galante. En s'appuyant sur des archives inédites, il s'agit de retracer son parcours personnel tout en interrogeant plus largement ce moment de genèse de la critique d'art en France, par l'analyse précise de très nombreux textes. Loin des Salons de Diderot, les brochures critiques ont un important écho dans la presse du temps. Malgré leur parfum de scandale, le succès de ce nouveau type de discours sur l'art est immédiat et incontestable.

Marc-Mathieu Münch

La beauté artistique : l'impossible définition indispensable.

Prolégomènes pour une « artologie » future.

2014. 1 vol., 160 p., br. ISBN 978-2-7453-2700-0. CHF 25 ht / 22 €ttc

Cet ouvrage pose les bases d'une nouvelle science humaine capable de définir le phénomène art en se fondant sur la découverte d'un invariant anthropologique présent dans la pensée des artistes qui ont été retenus par la postérité. Cette méthode permet de libérer la notion d'art de toutes les idéologies qui l'encombrent depuis toujours.

Ouvrages à paraître

Forme et réception

Rencontres interartistiques de l'Effet de vie

Essais réunis par Marc-Mathieu Münch

2015. 1 vol., 272 p., br. ISBN 978-2-7453-2811-3. CHF 65 ht / 60 €ttc

parution début novembre

Depuis la publication, en 2004, de *L'Effet de vie ou le singulier de l'art littéraire*, qui expose la théorie de la littérature fondée par Marc-Mathieu Münch sur la découverte d'un invariant dans les arts poétiques des écrivains passés à la postérité, plusieurs chercheurs, spécialistes d'autres arts, ont voulu savoir si cet invariant n'est pas plus généralement le socle de tous les arts.

Ainsi sont nées les « Rencontres interartistiques de l'Effet de vie » qui étudient dans un cadre convivial les différents problèmes du fonctionnement de l'art en tant que tel. En même temps, des spécialistes de littérature enrichissent ou discutent le volet littéraire initial.

Le présent volume rassemble les communications faites à Metz les 3 et 4 février 2012. Elles portent sur la façon dont la forme d'une œuvre d'art conditionne sa valeur.

Ingres

Lettres

1841-1867

De L'Âge d'or à Homère déifié

Édition établie, présentée et annotée par Daniel Ternois

Préface de Stéphane Guégan

1280 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2830-4.

en préparation pour 2016

Cet ouvrage complète la nouvelle édition de la correspondance du peintre. Le premier volume, *lettres de France et d'Italie, 1804-1841*, a paru en 2011 aux éditions H. Champion (coll. *Bibliothèque des correspondances*, n° 62). Dans le second volume, Ingres, célébré pour ses compositions classiques, peint aussi le surprenant Bain turc. Aux séries connues des lettres à ses amis, relues sur les manuscrits et reclassées chronologiquement, s'ajoutent des inédits et des lettres reçues, riches d'informations sur lui-même, ses goûts en art et en musique, les étapes de ses créations, avec un appareil critique et un répertoire des correspondants.

SLATKINE REPRINTS

Roger de Piles. Conversations sur la connaissance de la peinture et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux.

Réimpression de l'édition de Paris, 1677

Slatkine Reprints, 2014. 1 vol. 352 p., br. ISBN 978-2-05-102653-6.

CHF 55 ht / 55 €ttc

Roger de Piles. Cours de peinture par principes.

Réimpression de l'édition de Paris, 1708

Slatkine Reprints, 2014. 1 vol. 522 p., br. ISBN 978-2-05-102654-3.

CHF 85 ht / 85 €ttc

Antoine-Chrysostome Quatremere de Quincy

Considérations sur les arts du dessin en France.

Réimpression de l'édition de Paris, 1791

Slatkine Reprints, 2014. 1 vol. 174 p., br. ISBN 978-2-05-102658-1.

CHF 35 ht / 35 €ttc

Revue Wagnérienne

Réimpression de l'édition de Paris 1885-1888

1120 p., 3 vol., brochés. ISBN 978-2-05-102645-1.

CHF 180 ht / 170 €ttc

* * *

Merci de nous communiquer votre email si vous souhaitez recevoir nos informations par courriel :@.....