

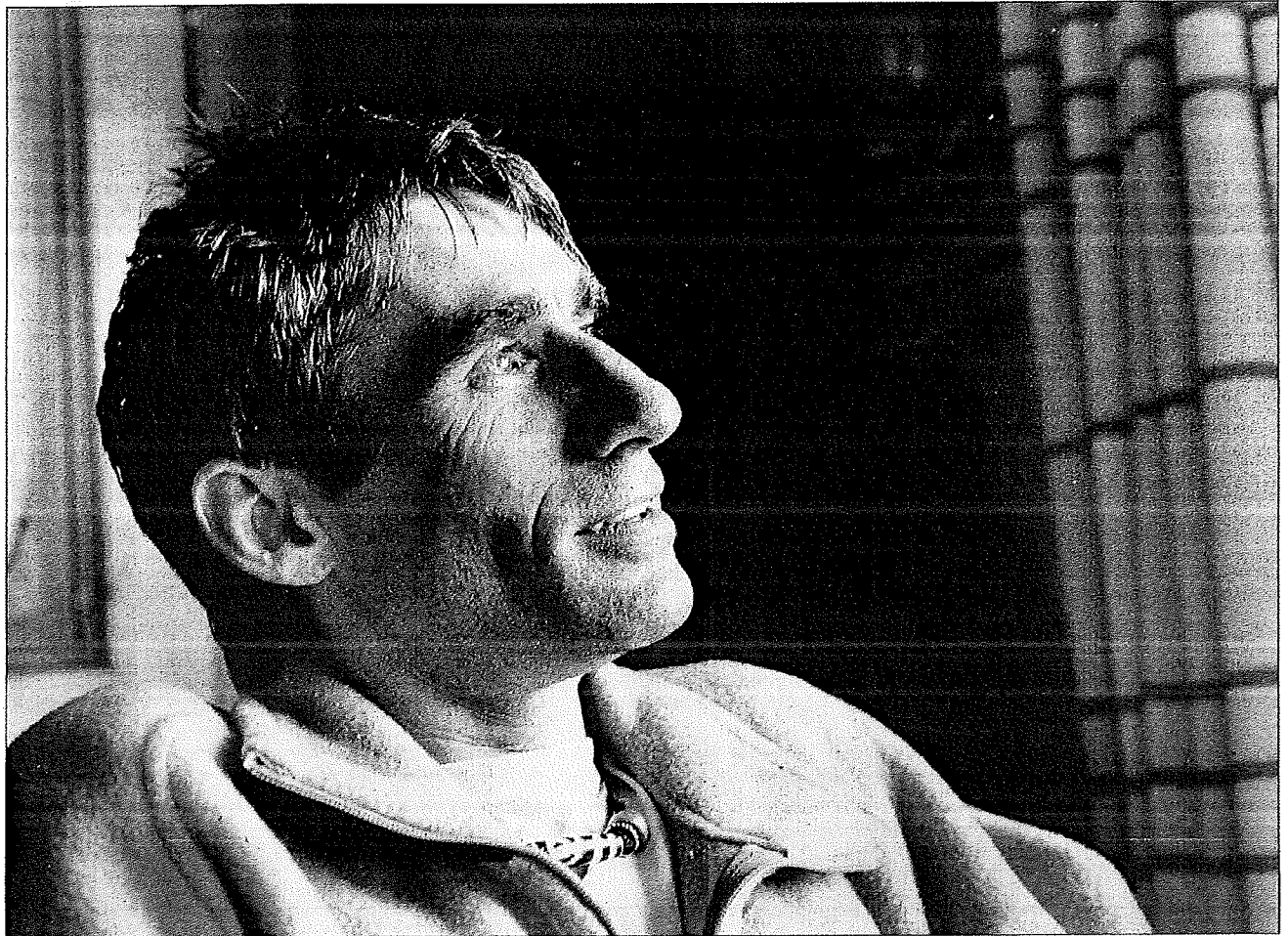


Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'468
Parution: 3x/semaine

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 20
Surface: 96'609 mm²

Une trace toute de légèreté



«Erhard Loretan a vécu les différentes faces nord de sa vie avec la même détermination, la même force de caractère et la même sincérité», note Charlie Buffet. COLLECTION RENATA LORETAN

MONTAGNE. Deux ans après la disparition d'Erhard Loretan, un écrivain français, Charlie Buffet, publie une biographie de l'alpiniste gruérien.

FLORENCE LUY

Charlie Buffet a croisé Erhard Loretan en 1995, après qu'il avait gravi les quatorze 8000 m de la planète. Et il avait déjà eu envie, à ce moment, de faire un li-

Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'468
Parution: 3x/semaine



N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 20
Surface: 96'609 mm²



vre avec lui. «Depuis cette rencontre, je n'ai plus cessé d'écrire sur la montagne», note-t-il.

Deux ans après la disparition du Gruérien, le 28 avril 2011 au Grünhorn, le journaliste-écrivain français réalise son vœu en publiant une biographie de l'alpiniste. Qui plus est aux éditions les plus prestigieuses en matière de livres de montagne (Guérin). De ce côté du monde (en particulier en Gruyère!), on serait tenté de regretter que l'idée ne soit pas venue de «chez nous»...

Reste qu'un auteur s'est attelé à la tâche de restituer le destin d'exception d'Erhard Loretan. Avec cœur et un vaste travail de recherche. Rencontre avec Charlie Buffet.

Vous n'avez pas vraiment connu Erhard Loretan. Comment avez-vous eu envie de faire sa biographie?

Justement, je pense que pour faire ce livre, il fallait avoir un peu de recul. Ce qui m'a intrigué dans son personnage, ce sont les deux

“Je pense que pour faire ce livre, il fallait avoir un peu de recul.”

CHARLIE BUFFET

images qu'il révélait, l'une lumineuse, l'autre mystérieuse, voire sombre. Je voulais comprendre si ces deux visages étaient cohérents. Et oui, ils l'étaient dans la façon d'Erhard d'affronter la montagne, le succès et la tragédie. Il a vécu les différentes faces nord de sa vie avec la même détermination, la même force de caractère et la même sincérité.

Vous vous êtes appuyé sur des ouvrages déjà existants, dont le fameux 8000 rugissants, ainsi que sur diverses émissions télévisées (Passe-moi les jumelles). Quels documents/témoignages nouveaux viennent étayer votre ouvrage?

Je voudrais tout d'abord préciser que je suis parti dans un travail de recherche assez intime. Au final, je n'ai pas tout écrit. Erhard souhaitait protéger sa vie privée. J'ai respecté cela. En particulier en ce qui concerne les dernières années de sa vie. En revanche, il m'a semblé important d'expliquer comment s'était déroulé ce 28 avril 2011. Cela personne n'en a encore parlé. J'ai pensé que les gens qui aimaient Erhard ou juste qui s'intéressaient à lui voudraient savoir.

Il y a aussi le chapitre sur son enfance. Il est très fouillé, grâce aux informations fournies par ses proches. Cette partie de l'existence d'Erhard me semblait importante. L'enfance est un moment capital dans la vie d'un alpiniste, pour comprendre comment on fabrique quelqu'un de cette trempe.

Il y a aussi ce carnet de notes...

Un autre document inédit du livre est la retranscription des notes de Loretan durant sa traversée de l'arête des Annapurna. Je voulais que cette partie soit brute. Que l'on découvre les mots tels qu'écrits à 7500 mètres, quand Erhard était à court d'oxygène et dans l'angoisse de ce projet démesuré.

Je dois aussi avouer que ces notes ont eu une résonance sentimentale pour moi. En effet, j'ai commencé à écrire sur la montagne au moment où Michel Guérin publiait le journal de Louis Lachenal, rédigé lors de la première ascension de l'Annapurna en 1950. C'était un texte d'amoureux de la montagne, qui contredisait la version cocardière de Maurice Herzog et fut à l'origine d'une polémique qui dure encore.

Michel Guérin, qui est mort comme Erhard le jour de son anniversaire (en 2007), était fier d'avoir rendu sa voix à Lachenal. Je suis heureux de ce clin d'œil: offrir sous cette même couverture rouge un «journal de l'Annapurna» inédit qui donne accès à la parole d'Erhard Loretan.

Enfin, vous vous êtes penché sur les dernières années de la vie d'Erhard, justement cette face sombre de l'alpiniste...

Oui, depuis ce 23 décembre 2001, où sa vie bascula avec le décès de son fils. Il se réfugie dans la solitude. Il évite les médias. Je raconte ce changement qui marqua ses dix dernières années d'existence. Je me suis efforcé de tracer une ligne juste entre ce qui peut être public et ce qui doit rester privé. C'était délicat.

Vous avez réalisé un gros travail de recherche. Comment avez-vous procédé? Avez-vous longuement séjourné en Suisse?

Oui, je suis venu en Suisse, mais beaucoup d'échanges se sont faits par téléphone. Ainsi, malgré tout, j'ai réussi à avoir une vision assez précise de ce qui s'est passé notamment le jour du décès d'Erhard Loretan.

Les témoignages n'ont sans doute pas été tous faciles à récolter...

Avant ce livre, j'avais écrit un long article sur Loretan pour la revue *XXI*. J'avais déjà réalisé beaucoup d'entretiens, mais j'ai pris mon temps pour écrire ce livre, presque deux ans en tout. A chaque fois que je contactais un proche de Loretan, je me préparais longuement: explorer la part de sa vie restée dans l'ombre était souvent difficile. Mais ça me semblait indispensable pour capter l'homme dans sa complexité et dans ses relations avec les autres.

Qu'est-ce qui vous a le plus marqué dans le parcours de vie de Loretan?

Son enfance et sa découverte



Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'468
Parution: 3x/semaine

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 20
Surface: 96'609 mm²

du plaisir en montagne. Quand je l'avais rencontré, il m'avait parlé de sa première course à la Dent-de-Broc et il avait toujours une étincelle dans les yeux.

Un autre moment fort a été l'ascension de l'Everest avec Jean Troillet. En matière d'alpinisme, là, c'est la beauté à l'état pur!

Qu'est ce qui le distinguait d'autres grands alpinistes?

Sans doute sa modestie, mais surtout sa légèreté, sur tous les

plans. C'est un petit gabarit, il s'encombre de moins en moins de matériel au point de gravir le Dhaulagiri en hiver sans sac de couchage... Et il y a cette incroyable légèreté dans sa façon de raconter ses aventures.

Quel héritage laisse Erhard Loretan?

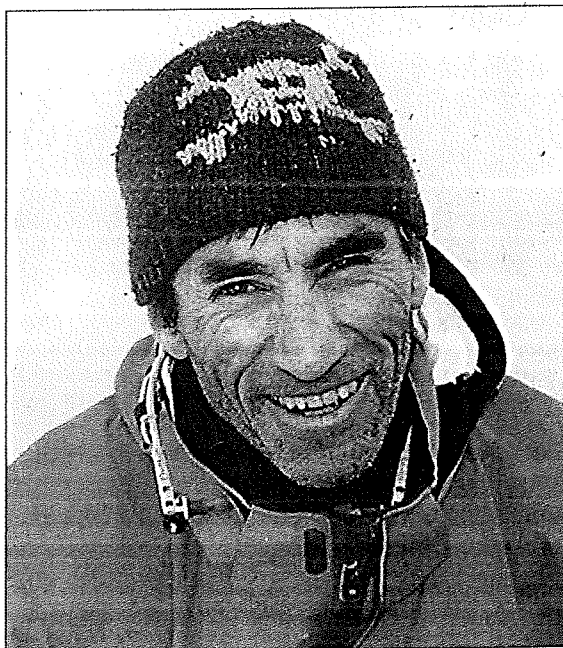
La trace que Loretan laisse est à l'image de sa légèreté. Il avait une vision très éthique de la montagne, pratiquée avec un certain dépouillement. Il a inspiré des

amateurs de sommets, mais aussi une nouvelle génération d'alpinistes, qui préfèrent la discrétion à la médiatisation, qui font des choses remarquables sans le crier sur les toits. Il a incarné un alpinisme engagé, audacieux. Ses choix ont toujours été sans concession, fidèles à la ligne qu'il s'était fixée. ■

Charlie Buffet, Erhard Loretan, une vie suspendue, Editions Guérin

Un journaliste alpiniste

Charlie Buffet est écrivain et journaliste indépendant, notamment pour *Le Monde*. Alpiniste lui-même, il couvre l'actualité de l'alpinisme pour la presse généraliste depuis dix ans. Il collabore à plusieurs magazines spécialisés (*Montagnes magazine*, *Vertical*). Il a également écrit *Pionnier du K2*, sur le médecin neuchâtelois Jules Jacot Guillarmod (Editions Slatkine), *Première de cordée*, une biographie de l'alpiniste Claude Kogan, qui a reçu le grand prix du Salon du livre de montagne de Passy, ou encore *La folie du K2*. FL



«Erhard Loretan a incarné un alpinisme engagé, audacieux.» COLLECTION RENATA LORETAN



Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'468
Parution: 3x/semaine

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 20
Surface: 96'609 mm²

⋮ Les craintes de l'auteur

«Plusieurs personnes ont essayé de me dissuader de raconter sa vie», note Charlie Buffet. Erhard Loretan avait publié un livre qui lui plaisait et qui lui ressemblait, *Les 8000 rugissants*, écrit avec la complicité de Jean Ammann. Qu'ajouter d'autre, alors que l'essentiel de sa carrière s'y trouvait, et qu'en plus elle était racontée avec humour?

«Le scepticisme était d'autant plus fort que la dernière partie de la vie d'Erhard était plus sombre, et qu'il faudrait souvent, pour la raconter, remuer des souvenirs douloureux», souligne Charlie Buffet. L'auteur admet avoir craint de parler à la place d'Erhard, «d'entrer par effraction dans son monde intérieur».

Mais, encouragé par plusieurs proches de l'alpiniste, qui, au contraire, avaient envie d'apporter leur témoignage, de reparler des moments partagés avec Erhard, l'auteur a «vaincu ses hésitations». Et de conclure: «Sans eux, ce livre n'existerait pas.» FL