

PHOTOReporters

Bulletin de la section des photographes

impresum – les journalistes suisses

Mitteilungsblatt der Sektion der Fotografen

impresum – Die Schweizer Journalistinnen

Unicef, Foto des Jahres

Der italienische Fotograf Alessio Romenzi ist der Preisträger des diesjährigen Wettbewerbs um das UNICEF-Foto des Jahres. Seine Arbeit dokumentiert die Gefahr, die in Syrien derzeit alle bedroht: ob Kämpfer oder Zivilist ob Reporter oder humanitärer Helfer. Auch die gänzlich Unschuldigen, die Kinder werden nicht verschont.

Zum Bild: «Es war mittags. Über dem Krankenhaus kreiste ein Flugzeug und von draussen waren Schüsse und Explosionen zu hören. Viele Menschen suchten Schutz im Eingangsbereich des Krankenhauses. Die Angst war spürbar, denn man war im Krankenhaus auch nicht sicher.»

Unicef, photo de l'année

Le Comité allemand pour l'UNICEF a sélectionné cette année cette photo prise par le photographe italien Alessio Romenzi. Son travail documente le danger qui, en Syrie, menace tout le monde. Les enfants innocents ne sont pas épargnés.

A propos de l'image: «Il était midi, un avion survolait l'hôpital et dehors on entendait des bruits de coups de feu et d'explosions. Beaucoup de monde cherchaient refuge dans l'entrée de l'hôpital. La peur était présente car même l'hôpital n'était pas sûr.»

<http://www.unicef.de/aktionen/unicef-foto-des-jahres0/erster-preis-alessio-romenzi/>



Photos: Alessio Romenzi, Italien | Agentur Corbis Images



La nature photographiée

La photographie animalière est une spécialité qui nécessite patience, ténacité et un moral d'acier. Quelques collègues excellent dans ce domaine et leurs images sont aussi belles qu'étonnantes. Notre petit dossier vous permet de les découvrir et, pourquoi pas, de les publier dans votre journal ou magazine.



Photo Franco Banfi

En décembre 2012, **Franco Banfi**, a été admis dans le cercle restreint des Ambassadeurs Canon. Ce photographe tessinois est reconnu dans le monde de l'image sous-marine pour sa rigueur et la précision de son travail. Plongées dans les mers du Nord à la rencontre des baleines blanches, rencontres avec les requins et les raies des mers du Sud, lumières sous les glaces du lac de montagne Sassolo en Suisse. Franco exerce son talent dans le monde entier et sa passion est de faire découvrir les merveilles du monde sous-marin.

<http://cpn.canon-europe.com/content/interviews/banfi.do>

voir showcase (50 images) <http://www.banfi.ch/>

Revenons sur terre avec **Claude Moreillon**. Photographe vaudois amoureux des grands espaces, il a une affection particulière pour le milieu arctique. Des contrées inhospitalières, où l'équilibre entre mère nature et les

hommes y est encore plus fragile. Vous pouvez aussi le rencontrer lors d'une de ses conférences.



"**Une passion en Nord**", son premier ouvrage publié en 2012 aux Editions Slatkine.

www.la-patte.ch

«**Zooreal**», un livre et une exposition de **Livio Piatti** jusqu'au 14 avril au Naturmuseum de Lucerne.

http://www.kontrast.ch/verlag/einblicke_zooreal.htm#aaa

Naturfotografie

Die Tierfotografie ist eine Spezialität, die Geduld, Entschlossenheit und Nerven aus Stahl benötigt. Einige Kolleginnen und Kollegen zeichnen sich in diesem Bereich aus und ihre Bilder sind sowohl schön wie auch erstaunlich. Dank unseres kleinen Portfolios können Sie sie entdecken und – warum nicht? – auch in Ihrer Zeitung oder Zeitschrift veröffentlichen.

*Im Dezember 2012 wurde **Franco Banfi** in den exklusiven Kreis der Canon Ambassadors aufgenommen. Dieser Tessiner Fotograf genießt im Umfeld der Unterwasserfotografie für die Strenge und Präzision seiner Arbeit einen ausgezeichneten Ruf. Tauchgänge in der Nordsee zu den weissen Walen, Begegnungen mit Haien und Rochen der Südsee, Lichtblicke unter dem Eis des Bergsees Sassolo in der Schweiz. Franco demonstriert sein Talent auf der ganzen Welt und seine Leidenschaft ist, die Wunder der Unterwasserwelt aufzuzeigen.*

<http://cpn.canon-europe.com/content/interviews/banfi.do>

Siehe Showcase (50 Bilder) <http://www.banfi.ch/>

*Kehren wir auf die Erde zurück mit **Claude Moreillon**. Als Liebhaber der freien Natur hat dieser Fotograf eine besondere Vorliebe für die arktische Umwelt, für unwirtliche Gegenden, wo das Gleichgewicht zwischen Mutter Natur und dem Mensch noch zerbrechlich ist. Sie können ihm auch bei einem seiner Vorträge begegnen. Er hat ein Buch publiziert: "**Une passion en Nord**", Editions Slatkine. www.la-patte.ch*

Natur-Museum Luzern:

«**Unsere Haustiere**», eine Ausstellung des Naturama Aargau und «**Zooreal**» eine Fotoausstellung von Livio Piatti. Bis 14. April 2013

<http://www.naturmuseum.ch/home.php?sL=son&SA=akt#zooreal>

*Der zürcher Fotograf **Livio Piatti** geht in seinem Werk dem ambivalenten Verhältnis zwischen Tier und moderner Gesellschaft nach. Dabei fällt er keine vordergründigen Urteile, sondern dokumentiert mit einem Augenzwinkern viele mögliche Realitäten und Wahrheiten zwischen Mensch und Tier.*



http://www.kontrast.ch/verlag/einblicke_zooreal.htm#aaa



Foto Chris Blaser

Le photographe **Chris Blaser** collabore avec de nombreux médias et s'est spécialisé également dans la photographie animalière et de nature. Par son sens du cadrage et son habitude du reportage d'actualité, il sait donner à ses images un caractère aussi artistique que documentaire. <http://chrisblaser.com>

*Der Fotograf **Chris Blaser** arbeitet mit vielen Medien und ist ebenfalls in der Tierfotografie und Naturfotografie spezialisiert. Mit seinem feinen Gespür für Gestaltung und seiner Erfahrung auf dem Gebiet der aktuellen Berichterstattung verleiht er seinen Bildern sowohl einen künstlerischen wie dokumentarischen Charakter.* <http://chrisblaser.com>



Olivier Born-Biosphoto

Le photographe **Olivier Born**, collaborateur du journal Terre&Nature, se consacre depuis longtemps à la photographie animalière et plus précisément aux reptiles, avec de nombreuses publications. Passionné de conservation, il passe beaucoup de temps à suivre l'action des scientifiques dans leurs actions de préservation de la faune un peu partout dans le monde.

Découvrez ses images sur le site de l'agence Biosphoto: <http://www.biosphoto.com/News/?NewsID=66&LangueAbreviation=FR>

*Der Fotograf **Olivier Born**, Mitarbeiter von Terre&Nature, widmet sich seit geraumer Zeit der Tierfotografie und insbesondere den Reptilien. Als leidenschaftlicher Verfechter des Natur- und Umweltschutzes verbringt er viel Zeit damit, überall auf der Welt die Arbeit der Wissenschaftler auf diesen Gebieten zu verfolgen. Entdecken Sie seine Bilder auf der Webseite der Agentur Biosphoto:*

<http://www.biosphoto.com/News/?NewsID=66&LangueAbreviation=FR>

Les concours / Die Wettbewerbe

Prix européen GDT. GDT Europäischer Naturfotograf

<http://www.gdtfoto.de/>

Wildlife photographer of the year

<http://www.nhm.ac.uk/wildphoto/>

Festival de l'image sous-marine Antibes-France

Unterwasser Festival von Antibes France

<http://www.underwater-festival.com/>

Projekt Natur & Fotografie

<http://www.glanzlichter.com/news.cfm>

Euronatur www.euronatur.org/fotowettbewerb



Foto Beat Schmid

Beat Schmid, photographe bâlois, est un spécialiste des chevaux. Il est présent dans de nombreux concours et collabore avec les médias, les clubs hippiques et les cavaliers. Il réalise également des séances de photos de chevaux au galop dans les prés, en action dans les compétitions ou des portraits plus posés.

www.pferdefotograf.ch

*Der Basler Fotograf **Beat Schmid** ist einer Pferdespezialist. Er nimmt an vielen Reitsportanlässen teil und ist Mitarbeiter der Medien, Reitsportvereinen und Reiter. Er führt auch Fotoshootings durch, im Galopp auf den Feldern, in voller Aktion bei Wettkämpfen oder in Form von eher gestellten Porträts.*

www.pferdefotograf.ch

Les musées d'histoire naturelle développent souvent des collaborations avec les photographes: expositions, publications et projets sont nombreux.

Le musée d'histoire naturelle de **Bâle** présente en exclusivité suisse, jusqu'au 31 mars, les 100 meilleures photos primées du fameux concours Wildlife Photographer of the years est organisé depuis 1964 par le Natural History Museum et le BBC Wildlife Magazine.



Le musée d'histoire naturelle de **Bâle** présente en exclusivité suisse, jusqu'au 31 mars, les 100 meilleures photos primées du fameux concours Wildlife Photographer of the years est organisé depuis 1964 par le Natural History Museum et le BBC Wildlife Magazine.

http://www.nmb.bs.ch/pf_wildlifeflyer_def.pdf

***Die Naturhistorischen Museen** entwickeln häufig Zusammenarbeiten mit Fotografen in Form von Ausstellungen, Publikationen, Projekten.*

Der Wettbewerb Wildlife Photographer of the years wird seit 1964 vom Natural History Museum und dem BBC Wildlife Magazine veranstaltet. Er hat sich zur eigentlichen Marke für herausragende Naturfotografie entwickelt.

*Exklusiv in der Schweiz zeigt das **Naturhistorische Museum Basel** die hundert prämierten und lobend erwähnten Bilder. Atemberaubende Landschaften, überraschende Tierbilder; dramatische Naturschauspiele: Diese Sonderausstellung zeigt die faszinierendsten und berührendsten Naturfotografien des Jahres 2012. Jedes Bild ist eine einmalige Hommage an die Schönheit, den Zauber und die Kraft der Natur. bis 31. März .*

http://www.nmb.bs.ch/pf_wildlifeflyer_def.pdf

Le reporter Gilles Caron au musée de l'Élysée.

Mémoire visuelle d'une époque, Gilles Caron (1939-1970) a relaté par l'image la chronique des grands conflits contemporains (guerres des Six jours, du Viêt Nam, au Biafra et en Irlande du Nord, Mai 68, répression du Printemps de Prague...) Il finira par payer cet engagement de sa vie, lors d'un reportage au Cambodge.

Reporter de guerre, régulièrement confronté à des situations extrêmes, Caron n'est pas pour autant indifférent au spectacle des sixties, à la Nouvelle Vague et à la jeune scène musicale. Il lui arrive de travailler comme photographe sur les plateaux de Godard ou de Truffaut et même comme photographe de mode. Ce détour par le cinéma et la mode peut sembler très différent du reste de son travail. Il n'est cependant pas sans laisser de traces dans son langage formel, comme en témoignent ses reportages des manifestations au Quartier latin ou en Ulster.

Regroupant 250 images et documents d'archives provenant de la Fondation Gilles Caron, de la collection du Musée de l'Élysée et de collections privées, l'exposition propose un parcours en six temps permettant de redécouvrir l'un des plus importants photoreporter du 20e siècle.

Der Reporter Gilles Caron im Musée de l'Élysée

Als visuelles Gedächtnis einer Epoche hat Gilles Caron (1939-1970) in Bildern die Chronik der grossen zeitgenössischen Konflikte dokumentiert (Sechs-Tage-Krieg, Vietnam-Krieg, Konflikte in Biafra und Nordirland, Mai 68, Unterdrückung des Prager Frühlings...) Er bezahlte schliesslich dieses Engagement mit seinem Leben anlässlich eines Berichts in Kambodscha.

Als Kriegsreporter war Caron regelmässig mit extremen Situationen konfrontiert. Trotzdem stand er nicht gleichgültig gegenüber den Ereignissen in den Sechziger Jahren, der New Wave und der jungen Musikszene. Er arbeitete manchmal als Fotograf an den Filmsets von Godard oder Truffaut und sogar als Modefotograf. Dieser Umweg über den Film und die Modebranche mag völlig anders als der Rest seiner Arbeit anmuten, doch er hinterliess Spuren in seiner Formensprache, wie es seine Berichterstattungen über die Ereignisse im Quartier Latin oder in Ulster belegen.

Die Ausstellung umfasst 250 Bilder und Archivalien aus der Gilles Caron Stiftung, aus der Sammlung des Musée de l'Élysée sowie privaten Sammlungen und ermöglicht eine sechsteilige Entdeckungsreise durch die Arbeit eines der wichtigsten Fotoreporter des 20. Jahrhunderts.



Daniel Cohn-Bendit face à un CRS devant la Sorbonne, Paris, 6 mai 1968 © Fondation Gilles Caron

Exposition jusqu'au 12 mai, bis 12. Mai
Musée de l'Élysée, Lausanne

Cycle de conférences de Radu Stern,

coordinateur des programmes éducatifs du musée.

Dimanche 10 février à 16h : La photographie de guerre I

Dimanche 10 mars à 16h : La photographie de guerre II

Dimanche 21 avril à 16h : La photographie de guerre III

Publication d'une monographie richement illustrée et publiée aux éditions Photosynthèses, Arles, sous la direction de Michel Poivert, historien de la photo.

La **carte Elysée**, valable douze mois, propose l'entrée gratuite aux expositions, aux visites guidées et aux conférences. Elle ouvre aussi les portes d'institutions orientées vers la photographie, en Suisse et à l'étranger.

*Die zwölf Monate gültige **Elysée-Karte** erlaubt kostenlosen Eintritt zu den Ausstellungen, den geführten Besuchen und den Konferenzen. Dank der Karte ist der Zugang zu wichtigen Institutionen in der Schweiz und im Ausland ebenfalls gratis.*

<http://www.elysee.ch/>

La solidarité n'est pas un vain mot. C'est donner et recevoir, cela peut aussi être les deux à la fois.

Bourse "Formation solidaire" du FCJ

Depuis 2010, la FCJ soutient, à hauteur de quinze mille francs, des initiatives de formation solidaire grâce auxquelles des journalistes forment d'autres journalistes, en Suisse ou à l'étranger.

La solidarité est au centre de cette bourse. Elle entend favoriser un échange et un développement du savoir journalistique, entre les générations et les cultures.

La bourse peut être accordée à tout journaliste collaborant régulièrement avec un ou des médias suisses et proposant une opération de formation.

<http://www.crjf.ch/public/page117.php?sm=27>

MAZ - Lucerne

Stages-médias 2013 dans des pays du Sud.

Voulez-vous travailler à l'étranger et connaître la vie quotidienne d'une rédaction d'un pays: au Bangladesh, en Tunisie, en Bolivie, au Nicaragua, au Laos, en Haïti.

Fondation Freelens

L'organisation des photographes Freelens en Allemagne a créé une fondation pour venir en aide à des collègues ayant besoin d'un appui.

<http://freelens-foundation.org/>

impresum - Fonds de solidarité

Les collègues au chômage ou victimes de problèmes de santé graves peuvent demander de l'aide à impresum. Renseignements et envoi des formulaires au secrétariat impresum à Fribourg.

Fond coup'd'pouce est un prêt de la section des photographes qui a pour but d'aider un membre à faire face à un achat de matériel photo coûteux.

Voir notre site Intranet/infos de la section.

RSF: Dans certains pays, un journaliste peut passer plusieurs années en prison pour un mot ou une photo. Parce que emprisonner ou tuer un journaliste, c'est éliminer un témoin essentiel et menacer le droit de chacun à l'information, **Reporters sans frontières**, fondée en France en 1985, œuvre au quotidien pour la liberté de la presse.

<http://www.rsf-ch.ch/frontpage>

Financement collectif de projets

wemakeit.ch est une plateforme suisse pour le financement communautaire de tous les projets artistiques, créatifs et innovants.

Soutenez les projets qui vous plaisent et recevez des contreparties exclusives par les initiateurs du projet.

<http://wemakeit.ch/pages/about?locale=fr>

emphasis est une plateforme internationale financement collectif.

<http://www.emphas.is/web/guest>

Solidarität ist kein leeres Wort. Es bedeutet geben und nehmen oder auch beides gleichzeitig.

MAZ Medien-Stages 2013 in Ländern des Südens

Möchten Sie im Ausland arbeiten? Den Alltag erfahren auf einer Redaktion in Bangladesch, Tunesien, Nicaragua, Bolivien, Laos oder in Haiti? Beherrschen Sie eine Fremdsprache in Wort und Schrift?

Die Schweizer Journalistenschule MAZ und die Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA bieten Journalistinnen und Fotografen die einmalige Chance, Redaktionen in Ländern des Südens kennen zu lernen.

Bewerbungsfrist: 31. März Infoanlass: 25. März, <http://www.maz.ch/aktuell/news/599.asp>

Börse „solidarische Weiterbildung“ der FCJ

Die FCJ (formation continue des journalistes – Weiterbildung der Journalisten – Lausanne) unterstützt solidarische Ausbildungsinitiativen, dank denen Journalisten andere Journalisten ausbilden.

<http://www.crjf.ch/public/page117.php?sm=27>

Die **FREELENS Foundation** ist ein vom Fotografenverband FREELENS ins Leben gerufener gemeinnütziger Verein, der sich die Förderung der Kunst und Kultur sowie die Unterstützung hilfsbedürftiger Personen im In- und Ausland zum Ziel gesetzt hat.

<http://freelens-foundation.org/>

impresum - Solidaritätsfonds

Arbeitslose oder schwerkranke Kollegen können beim impresum um Unterstützung bitten. Auskünfte und Ein-sendung von Antragsformularen beim impresum-Sekretariat.

Zustupf-Fonds: Dienstleistung der Fotografensektion, mit dem Zweck, den Mitgliedern zu helfen, wenn sie eine teure Fotoausrüstung kaufen müssen.

Siehe unsere Website/Intranet/Infos der Sektion

ROG: In vielen Ländern müssen Journalisten für ein veröffentlichtes Wort oder Bild mit jahrelangen Haftstrafen rechnen. Werden sie inhaftiert oder gar getötet, fehlen uns nicht nur wichtige Zeugen - auch unser aller Recht auf Information ist dadurch bedroht. **Reporter ohne Grenzen** kämpft seit ihrer Gründung im Jahre 1985 für die Pressefreiheit. www.rsf-ch.ch/frontpage

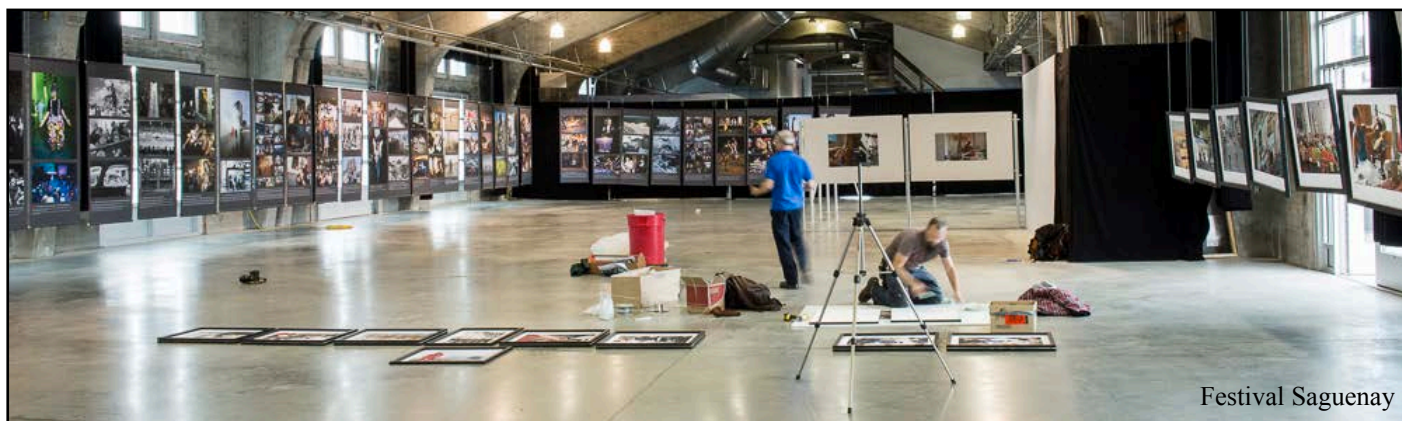
Kollektive Finanzierung von Projekten

wemakeit.ch ist die Schweizer Plattform für die kollektive Finanzierung von Projekten.

Unterstütze Projekte und erhalte dafür von den Künstlern individuelle Belohnungen, die sich die Künstler für dich ausgedacht haben.

<http://wemakeit.ch/pages/about?locale=de>

emphasis ist die internationale Plattform für die kollektive Finanzierung. <http://www.emphas.is/web/guest>



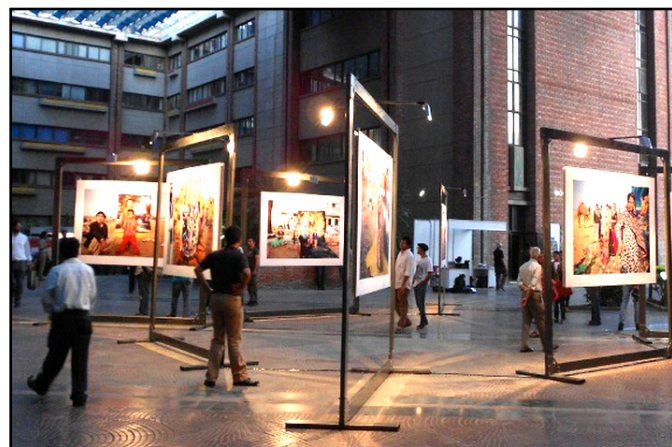
Les festivals photo, une source d'idées.

Au cours des années, les rencontres traditionnelles et les grandes expositions commencent à se ressembler. Entre les rétrospectives des grands photographes et les images conceptuelles d'une certaine nouvelle vague, il n'y a plus beaucoup de place pour le reportage contemporain. Il faut peut-être aller plus loin découvrir des travaux innovateurs qui se démarquent des modes et artifices que nous voyons se répéter depuis de longues années.

Die Fotofestivals, eine Quelle von Ideen.

Mit den Jahren fangen traditionelle Tagungen und Ausstellungen alle an, gleich auszusehen. Zwischen Retrospektiven der grossen Fotografen und konzeptionellen Bildern einer gewissen Nouvelle Vague gibt es nicht mehr viel Raum für zeitgenössische Reportagen.

Vielleicht muss man etwas weiter gehen, um innovative Arbeiten zu entdecken, die sich von den Modeströmungen und Verfahren abheben, die wir seit Jahren immer wieder sehen.



Fotos: Festival Delhi



AUSTRALIE
Festival Reportage de Sidney
du 25 mai au 13 juin
<http://reportage.com.au/>



CANADA
Zoom Photofestival von Saguenay
29. October bis 24. November
<http://www.zoomsur.ca/>



INDES
Photo festival de Delhi
du 25 septembre au 11 octobre
<http://www.delhiphotofestival.com/>



INDIA
Photofestival von Delhi
25. September bis 11. October
<http://www.delhiphotofestival.com/>



CANADA
Zoom Photo Festival de Saguenay
du 29 octobre au 24 novembre
<http://www.zoomsur.ca/>



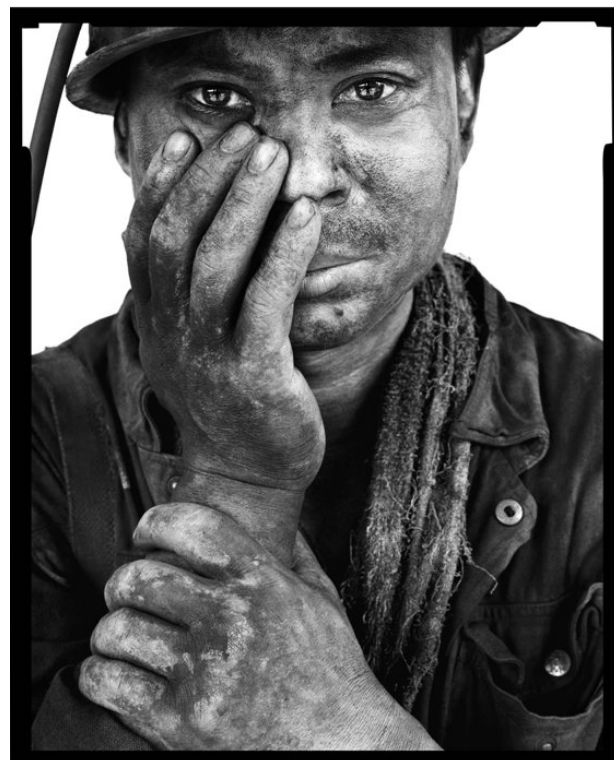
AUSTRALIA
Festival Reportage von Sidney
25. Mai bis 13. Juni
<http://reportage.com.au/>

La Galerie Paris - Beijing

Fondée en 2006 par Flore et Romain Degoul, cette galerie est soucieuse d'établir un dialogue et de constituer une passerelle entre l'orient et l'occident, elle établit une programmation exigeante basée sur la découverte et la promotion d'une nouvelle génération d'artistes asiatiques émergents ou confirmés et dont la créativité associe recherche esthétique et maîtrise technique.

Découvrez les artistes sous:

<http://parisbeijingphotogallery.com/main/fr/artistes.asp>



© Song Chao et Galerie Paris-Beijing



07. Februar bis 21. April 2013
"Likitsary - Ein Dorf in den Karpaten"
Fotografien von Dörthe Hagenguth
Vernissage: 7. Februar, 19.00 Uhr

Galerie du MAZ à Lucerne

Du 7 février au 21 avril (Vernissage le 7 fév. à 19h)

"Likitsary - Un village des Carpates"

Photos de Dörthe Hagenguth

Du 26 avril au 21 juillet,

les étudiants diplômés présentent leurs travaux.

<http://www.mazgalerie.ch/>

MAZ Galerie Luzern

7. Februar bis 21. April (Vernissage: 7. Febr, 19 Uhr)

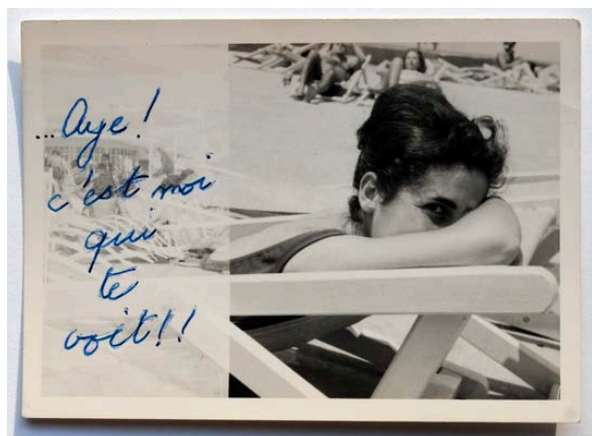
"Likitsary - Ein Dorf in den Karpaten"

Fotografien von Dörthe Hagenguth. Sie ist als freiberufliche Fotografin im In- und Ausland tätig. Schwerpunkte ihrer fotografischen Arbeit sind die Lebenswelt von Kindern sowie Geschichten zur Migration.

26. April bis 21. Juli

Studenten des SRF 2012-13 zeigen ihre Diplomarbeit

<http://www.mazgalerie.ch/>



Artistes et photographes ont jusqu'au 15 mars 2013 pour participer au **Grand Prix de photographie de Vevey**.

<http://www.images.ch/2013/fr/>

Für den **Vevey Fotopreis** können Künstler und Fotografen ihre Fotoprojekte bis zum 15. März einsenden.

<http://www.images.ch/2013/fr/>

Bulletin de la section des photographes
impresum - les journalistes suisses

Bulletin der Sektion der Fotografen
impresum - Die Schweizer Journalistinnen

www.photoreporters.ch

Secrétariat et Rédaction bulletin:
PhotoReporters - impresum
case postale 1213, 1001 Lausanne
info@photoreporters.ch

Coprésidents:

Jean-Philippe Daulte (fr/en)

jphdaulte@bluewin.ch

Philippe Maeder (fr/de)

fotophil.maeder@bluewin.ch

Compte postal: 10-4990-3 - Lausanne

Section photo - impresum Lausanne