

Isabelle MULLET

FONTENELLE OU  
LA MACHINE  
PERSPECTIVISTE



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2011

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	7
<b>PREMIÈRE PARTIE. L'UNIVERS INFINI ET LE DISPOSITIF</b>	
<b>SPECTACULAIRE</b> . . . . .	21
<b>Chapitre 1. Voir : construction discursive de l'univers infini</b> . . . . .	31
1.1 Mise en mouvement copernicienne . . . . .	31
1.2 Le « voyage des planètes » : expérimentation des points de vue et géométrie projective . . . . .	33
1.3 L'hypothèse des mondes habités et l'espace perceptif . . . . .	34
1.4 Baptême phénoménologique de l'univers infini . . . . .	36
1.5 L'infini des <i>Entretiens</i> , entre Descartes et Bruno . . . . .	38
<b>Chapitre 2. Douter, deviner : déconstruction relativiste des évidences sensibles</b> . . . . .	45
2.1 Au-delà de la vue : invisible et inconnu . . . . .	46
2.2 Généalogie des erreurs de jugement . . . . .	46
2.3 Points de vue de l'autre . . . . .	47
2.4 Héritage et dépassement du scepticisme . . . . .	50
2.4.1 Les <i>Entretiens</i> comme renversement des <i>Pensées</i> de Pascal . . . . .	50
2.4.2 Position de Fontenelle face au legs épistémologique ambivalent de l'optique cartésienne : possibilisation et « effondrement » . . . . .	56
<b>Chapitre 3. Voyage en territoire aporétique ? De l'approximation philosophique à la topologie du complexe</b> . . . . .	63
3.1 Un texte philosophiquement contradictoire ? (Ligne cartésienne et ligne épicurienne) . . . . .	63
3.2 L'homme et l'univers : parataxe et appartenance – fonction de la topique morale . . . . .	69
3.3 Les <i>Entretiens</i> et l'« optique morale » . . . . .	74
3.4 La logique du « presque » et les seuils d'altérité . . . . .	83
<b>Chapitre 4. Espace du relatif et perspectivisme expérimental</b> . . . . .	87
<b>Chapitre 5. Le pli structure/événement</b> . . . . .	109

**DEUXIÈME PARTIE. L'OPTIQUE DE LA MODERNITÉ : LES *ENTRETIENS*  
ENTRE PENSÉE DE L'HISTOIRE ET POLITIQUE DE LA CULTURE . . . . 125**

**Chapitre 1. Fontenelle et l'invention de la modernité :  
histoire, anthropologie, esthétique (de l'« hétérochronie »  
aux « grandes catégories du réel ») . . . . . 131**

- 1.1 La *Digression sur les Anciens et les Modernes* et le  
paradigme du devenir historique . . . . . 131
- 1.2 *De l'origine des fables* entre anthropologie et esthétique . . . . . 134
- 1.3 *Sur l'histoire* et le programme d'une histoire des mœurs . . . . . 139

**Chapitre 2. Les *Entretiens* : spectacle de la modernité et  
politique perspectiviste de la culture . . . . . 141**

- 2.1 Regard sur la culture . . . . . 142
  - 2.1.1 Elargissement du regard . . . . . 142
  - 2.1.2 Regard en surplomb sur l'altérité culturelle . . . . . 144
  - 2.1.3 Les allusions plaisantes aux croyances exotiques et  
la déconstruction du discours chrétien . . . . . 146
- 2.2 Le mythe de la modernité . . . . . 151
  - 2.2.1 Le spectacle du triomphe de la science moderne :  
une fable au service de la mythistoire ? . . . . . 151
  - 2.2.2 Les *Entretiens* et le discours officiel : du reflet  
à l'analyse critique, ou la politique de « l'habitant » . . . . . 160
  - 2.2.3 L'opéra de la modernité comme mythologie iconoclaste . . . 164
- 2.3. La modernité des *Entretiens* : une topologie perspectiviste  
de la culture . . . . . 167
  - 2.3.1 La modernité comme distance à soi de la culture, entre  
critique et constructivisme . . . . . 167
  - 2.3.2 Les « grandes catégories du réel » et la texture de la  
culture . . . . . 171

**Chapitre 3. De la politique baroque à la politique perspectiviste :  
*Les Entretiens* comme reconfiguration de l'espace public . . . . . 175**

- 3.1 Pluralité et coexistence des modèles : conversation galante,  
énonciation libertine, public de théâtre . . . . . 175
- 3.2 Déplacements du point de vue et diffraction du pouvoir :  
devenir « machiniste » . . . . . 186
- 3.3 Jeux d'inclusion et d'exclusion : espace total et *dissensus* . . . . 190

**Conclusion . . . . . 197**  
**Bibliographie . . . . . 205**  
**Index des noms cités . . . . . 211**  
**Table des matières . . . . . 215**