

Bénédicte OBITZ

BEAUMARCHAIS EN TOUTES LETTRES

Identités d'un épistolier



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2011

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

CHAPITRE I

UN ÉPISTOLIER AU XVIII ^e SIÈCLE	21
--	----

A- NAISSANCE D'UNE CORRESPONDANCE	21
---	----

A- «UN POLISSON DE TREIZE ANS SORTANT DU COLLÈGE»	21
---	----

a-1- Un autodidacte	21
----------------------------------	----

a-2- Un apprentissage épistolaire ?	24
--	----

B- LES NORMES D'ÉCRITURE DE LA LETTRE	28
---	----

b-1- Les figures de la lettre	28
--	----

b-2- Les styles de la lettre	30
---	----

<i>Adaptation</i>	30
-------------------------	----

<i>Personnalisation</i>	34
-------------------------------	----

C- LES CONDITIONS MATÉRIELLES DE LA LETTRE	36
--	----

c-1- L'acheminement du courrier	36
--	----

<i>Le réseau postal d'État</i>	36
--------------------------------------	----

<i>Un réseau parallèle</i>	38
----------------------------------	----

<i>L'acheminement hors de France</i>	40
--	----

c-2- «Moi qui ne perds jamais un lambeau de papier» ...	43
--	----

B- «UN VRAI VOLCAN D'ACTIVITÉS»	45
---------------------------------------	----

A- LES LETTRES FAMILIÈRES	46
---------------------------------	----

a-1- Les lettres amoureuses	47
--	----

<i>Les lettres à Pauline Le Breton</i>	47
--	----

<i>«La lettre quotidienne et mignonne»</i>	49
--	----

<i>Les lettres à Amélie Houret de la Marinaie</i>	51
---	----

<i>Lettres galantes et de rupture</i>	54
---	----

a-2- Les lettres familiales	58
<i>Les lettres d'Espagne</i>	60
<i>Les lettres de 1793</i>	64
a-3- Les lettres amicales	67
B- LES LETTRES DE SOCIABILITÉ ÉLARGIE	75
b-1- Les lettres de relations civiles et mondaines	77
<i>Les lettres de remerciement</i>	77
<i>Les lettres de recommandation</i>	81
<i>Les lettres d'escorte</i>	85
<i>Les lettres de consolation</i>	87
<i>Les lettres mondaines</i>	93
<i>Les lettres spirituelles et ludiques</i>	94
b-2- Les lettres polémiques et les lettres ostensibles	95
C- LES LETTRES D'AFFAIRES	100
D- LES LETTRES AYANT TRAIT À LA LITTÉRATURE	104

CHAPITRE II

UNE CORRESPONDANCE POUR AGIR :	
LA LETTRE COMME INSTRUMENT DE RÉACTION	
ET D'ADAPTATION AUX AUTRES ET AU MONDE	107
<i>Introduction ou « comment l'efficacité vient au discours »</i>	
<i>de la lettre</i>	107
A- « FAISANT TÊTE À TOUS LES ORAGES »	112
A- CONQUÉRIR SA PLACE : DES LETTRES POUR LA RECONNAISSANCE	
DU DROIT D'AUTEUR	113
a-1- Des moyens de pression	115
<i>Les étapes d'une stratégie</i>	115
<i>Des moyens de pression diversifiés</i>	117
a-2- Des postures discursives et identitaires	123
<i>Le combat personnel</i>	123
<i>Le combat collectif</i>	123
B- REMETTRE L'AUTRE À SA PLACE : DES LETTRES DE RÉPONSE	126
b-1- Les postures énonciatives	128
<i>L'homme doté d'une supériorité morale</i>	128
<i>L'homme doté d'une supériorité intellectuelle</i>	129

<i>L'homme énergique</i>	130
<i>L'homme d'expérience</i>	131
b-2- Les sorts réservés aux destinataires	132
<i>Un destinataire privé de ses qualités</i>	132
<i>Un destinataire ridiculisé</i>	133
<i>Un destinataire nié</i>	134
C- DÉFENDRE SA PLACE : DES LETTRES	
DANS LES MÉMOIRES JUDICIAIRES	135
c-1- Deux modalités d'intégration des lettres	136
<i>La citation</i>	136
<i>L'insertion</i>	140
c-2- Vers une complexification	142
<i>Des procédés et des potentialités épistolaires</i>	142
<i>De l'enjeu identitaire</i>	147
B- «ET MOI CONCILIATEUR ÉTERNEL (...)»	149
A- LES LETTRES D'UN DISCIPLE :	
ENTRETENIR UN ÉCHANGE DIPLOMATIQUE	149
a-1- Un pacte épistolaire qui détermine des places	150
<i>Relations entre les correspondants et images de soi</i>	150
<i>Poétique de la transparence</i>	156
a-2- Un épistolier qui négocie sa place	162
<i>Une entreprise de légitimation</i>	162
<i>Un contre-exemple : les lettres au roi</i>	164
B- LES LETTRES D'UN PÉDAGOGUE : GÉRER LES AFFAIRES	
ET LES HOMMES À DISTANCE	170
b-1- «Je vais les brider tous de manière qu'ils m'obéiront»	171
<i>Une volonté et un rapport de forces explicites</i>	171
<i>La modalité jussive</i>	171
<i>La régularité du courrier</i>	172
b-2- Un épistolier conscient des obstacles	172
<i>Faire confiance et déléguer</i>	173
<i>Alterner reproches et compliments</i>	174
b-3- La légitimité de son autorité	175
<i>Les images de soi</i>	176
<i>«Les ramener à moi par mes représentations et la fermeté de ma conduite»</i>	177

b-4- L'efficacité de la lettre	179
<i>Réussite</i>	179
<i>Échecs</i>	180
C- « SANS AUCUNE SUITE SÉRIEUSE »	182
A- LES LETTRES DE MADRID : UNE RÉALITÉ FANTASMÉE	183
a-1- La réalité d'un réseau	183
a-2- Une (re)construction imaginaire	185
<i>Les lieux</i>	185
<i>Un portrait polyphonique</i>	189
B- LES LETTRES DE VIENNE : UNE RÉALITÉ MAÎTRISÉE	197
b-1- Un programme de lecture et d'écriture	198
<i>La lettre programme</i>	198
<i>La structure de l'échange</i>	200
b-2- L'héroïsation du personnage	206
<i>Les traits romanesques</i>	206
<i>La construction d'un personnage</i>	207
C- LES LETTRES À M^{me} DE GODEVILLE : UNE RÉALITÉ QUI RÉSISTE .	209
c-1- De l'adultère au libertin : un discours d'esquive	209
<i>L'expression d'un dilemme moral</i>	209
<i>L'univers du libertinage</i>	211
c-2- Une partenaire de jeu qui résiste	216
<i>Les armes du combat : les plaisirs du libertin</i>	216
<i>Le conflit</i>	220

CHAPITRE III

LA LETTRE COMME VISION DU MONDE ET DE SOI :	
DISPERSION ET UNITÉ	223
<i>Introduction</i>	223
A- UNE ÉCRITURE DU MÉLANGE	224
A- LES MOTIFS DU BROUILLAGE ET DU CROISEMENT	225
a-1- La figure du diable	225
a-2- « Deux choses en la vie : travaux et traverses »	233
B- APPROCHE STYLISTIQUE	236
b-1- Figures et mots du mélange : dérivation et polyptote ..	236
b-2- Syntaxe et rythme	239

C- APPROCHE DISCURSIVE ET GÉNÉRIQUE	242
c-1- Fiction et diction	243
<i>Personnages épistolaires</i>	243
<i>Personnages de théâtre</i>	244
c-2- Épistolaire, théâtre, mémoires... et roman	246
<i>Tentations : la lettre attirée par d'autres genres</i>	246
<i>Intuitions et souvenirs : de la lettre au théâtre,</i> <i>du théâtre à la lettre</i>	250
B- UN QUESTIONNEMENT ET UN IMAGINAIRE IDENTITAIRES :	
FILIATION – ONOMASTIQUE – CORPS	254
A- « JE SUIS LE PÈRE À TOUS »	254
a-1- La filiation au sein de la famille	254
a-2- Une filiation étendue	260
<i>Symbolique</i>	260
<i>Métaphorique</i>	261
a-3- Une filiation qui fait écho	263
<i>Un phénomène de propagation</i>	263
<i>La paternité / la maternité</i>	265
<i>La bâtardise</i>	268
<i>La transmission</i>	270
B- « ARMÉ DE MA SIGNATURE »	273
b-1- L'évolution du nom	274
b-2- Les pseudonymes et le choix du nom	276
b-3- Les périphrases et les qualificatifs	279
b-4- Les comparaisons et métaphores identitaires	282
C- « (...) JE SUIS UN DRÔLE DE CORPS »	287
c-1- Un corps au sens propre	287
c-2- Le corps au sens figuré	292
c-3- Écoulement, étouffement, morcellement : un corps menacé	294
C- DISPERSION OU UNITÉ : LA PEINTURE DU MOI	
DANS L'ŒUVRE DE BEAUMARCHAIS	298
A- SE DOTER D'UNE COHÉRENCE	298
a-1- « Je suis toujours le même »	299
<i>La bonhomie</i>	299

<i>Le courage et le sang-froid</i>	302
<i>L'amour de la patrie</i>	304
<i>L'amateurisme</i>	306
a-2- Les règles de vie	310
<i>Les maximes prescriptives</i>	310
« <i>Suis-je donc insatiable ?</i> »	316
a-3- Une conception de l'existence	321
<i>Un système de compensation</i>	321
<i>Le hasard et le caractère</i>	329
B- LE MOI AUTOBIOGRAPHIQUE :	
QUELLE SPÉCIFICITÉ DE LA CORRESPONDANCE ?	335
b-1- L'introspection dans les lettres	335
« <i>Je me suis bien examiné</i> »	335
« <i>Voilà ma profession de foi</i> »	337
b-2- Une identité à l'essai	341
<i>Correspondance, préfaces théoriques et mémoires</i>	341
<i>Correspondance, monologue théâtral</i> <i>et fragment autobiographique</i>	344
CONCLUSION	355
BIBLIOGRAPHIE	363
INVENTAIRE DES LETTRES DE BEAUMARCHAIS	391
TABLE ALPHABÉTIQUE DES DESTINATAIRES	455
GRAPHIQUE	479
CLASSEMENT DES LETTRES	481
LETTRES	505
INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES D'ŒUVRES	537
TABLE DES MATIÈRES	549