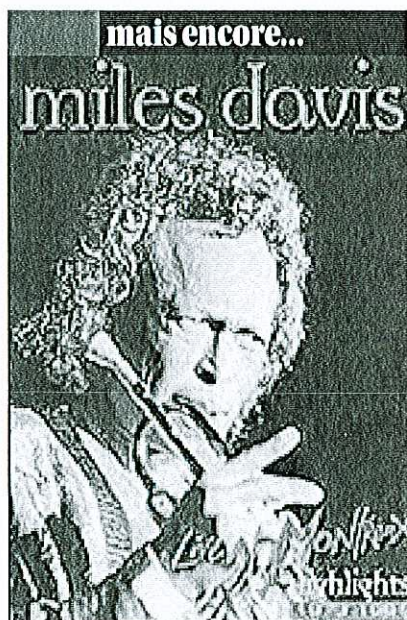




La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'320
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.3
N° d'abonnement: 844003
Page: 27
Surface: 21'761 mm²



Les vidéos du «Prince des ténèbres» et les affiches du Montreux Jazz

ÉRIC STEINER

Pour tous les fans de Miles Davis, ce sera l'événement de la rentrée. On annonce en effet la parution d'un coffret de 20 DVD regroupant tous les concerts donnés à Montreux entre 1973 et 1991 par le «Prince des ténèbres», comme l'on surnommait le trompettiste durant ses années électriques. Et histoire de faire monter la pression, un «best of» de cette intégrale est déjà disponible dans les bacs. En dix pièces magistrales, ce DVD généreux (133 minutes, dont une interview de Carlos Santana) témoigne de l'extraordinaire créativité à l'œuvre au sein des multiples formations électriques de Miles qui aimait à varier son effectif, changeant de saxophoniste, ajoutant tantôt un deuxième clavier, tantôt un percussionniste, dans des combos survoltés où se succédèrent les saxophonistes les plus éminents (David Liebman, Bob Berg, Kenny Garrett) et les guitaristes les plus affûtés (John Scofield, Robben Ford).

Miles s'est produit à sept reprises sur la scène du festival de Montreux. La première une année et demie avant de quitter temporairement la scène pour des raisons de santé, la dernière trois mois seulement avant sa mort, à l'occasion d'un concert où il accepta, pour la seule fois de son existence, de rejouer une partie de son ancien répertoire, soit quelques-uns des somptueux arrangements de Gil Evans tirés de *Birth of the*

Cool, Miles Ahead ou *Sketches of Spain*. Autant de concerts événementiels qui ont fait l'objet en 2002 d'un coffret de 20 CD dont on pourra découvrir cet automne la version filmée dans une qualité visuelle et sonore exceptionnelle.

Et puisque l'on parle de produits dérivés montreuviens, on signalera aussi la parution d'un livre signé Jean-Jacques Tordjman dont le titre, *Esthètes d'affiches*, se veut un clin d'œil aux artistes prestigieux qui, de Milton Glasner à Ted Scapa, en passant par Jean Tinguely, Andy Warhol ou David Bowie, ont conçu les affiches du Montreux Jazz Festival. Soit 45 créations originales qui ont fait l'objet de multiples déclinaisons commerciales (tee-shirts, etc.) estampillées Montreux Jazz, et dont la dernière en date (2011) est signée du Bullois Francis Baudevin qui rend hommage à Max Bill, auteur de l'affiche de la 25^e édition en 1991. En regard de chacune de ces affiches, Jean-Jacques Tordjman a écrit un texte ludique, entre conte et nouvelle, inspiré par l'un ou l'autre élément de l'œuvre. Un sympathique exercice de style littéraire et l'occasion, surtout, de mesurer l'évolution du graphisme et des arts plastiques de 1968 à nos jours. I

> Miles Davis, *Live at Montreux, Highlights 1973-1991*, Eagle Vision, distr. Musikvertrieb.

> Jean-Jacques Tordjman, *Esthètes d'affiches, hommage aux affichistes du Montreux Jazz Festival*, Ed. Slatkine, 120 pp.