

LA COUR DU PRINCE

Cour de France, cours d'Europe,
XII^e-XV^e siècle

Sous la direction de
Murielle GAUDE-FERRAGU, Bruno LAURIOUX et Jacques PAVIOT



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2011

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Philippe CONTAMINE (Institut de France)	
PRÉFACE	7
Murielle GAUDE-FERRAGU (Université Paris-Nord 13), Bruno LAURIOUX (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) et Jacques PAVIOT (Université Paris-Est Créteil)	
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

L'ORGANISME CURIAL :

RÉGULATION, CIRCULATION DES MODÈLES, LOCALISATION

Élisabeth LALOU (Université de Rouen – Haute-Normandie)	
LES ORDONNANCES DE L'HÔTEL (DÉBUT DU XIV ^e SIÈCLE)	29
Xavier HÉLARY (Université Paris – Sorbonne)	
LA COUR DE PHILIPPE III (1270-1285)	39
Armand JAMME (CNRS)	
LE MAÎTRE DE L'HÔTEL DU PAPE. ENTRE IMITATIONS FRANÇAISES, NÉCESSITÉS CURIALES ET FANTAISIES PONTIFICALES (XIV ^e -XV ^e SIÈCLE)	53
Eva PIBIRI (Université de Lausanne)	
LE PERSONNEL DIPLOMATIQUE D'AMÉDÉE VIII DE SAVOIE ENTRE FRANCE ET BOURGOGNE AU TEMPS DE LA GUERRE DE CENT ANS (1410-1440)	81

Luisa Clotilde GENTILE (Turin) D'UN VERSANT À L'AUTRE DES ALPES. LES COURS PRINCIÈRES D'ITALIE NORD-OCCIDENTALE ET LA COUR DE FRANCE	95
Pierre SAVY (Université Paris-Est – Marne-la-Vallée) LA COUR DE MILAN DANS LA SOCIÉTÉ POLITIQUE ET LE SYSTÈME DES COURS DE L'ITALIE DU <i>QUATTROCENTO</i>	109
Philippe PLAGNIEUX (Université de Franche-Comté) LA RÉSIDENCE PARISIENNE DE JEAN SANS PEUR. UN PALAIS POUR LA RÉFORME DU ROYAUME	125
Jean CHAPELOT (CNRS) L'HÔTEL DU ROI À VINCENNES : CHARLES V DANS SON LOGIS	145
Boris BOVE (Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis) À LA RECHERCHE DES HÔTELS PRINCIERS DE PARIS : UN INVENTAIRE IMPOSSIBLE ?	177

DEUXIÈME PARTIE

LA SOCIÉTÉ DE COUR : VIE, ORDRE ET CRITIQUE

Thalia BRERO (Université de Lausanne) LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE VERTE. LES INFLUENCES FRANÇAISES DANS LE CÉRÉMONIAL BAPTISMAL DES COURS DE SAVOIE ET DE BOURGOGNE	195
Sarah FOURCADE (Université Paris – Sorbonne) LA COUR, ESPACE DE L'ÉDUCATION PRINCIÈRE ET NOBILIAIRE À LA FIN DU MOYEN ÂGE	209
Anne-Hélène ALLIROT (Université Paris-Ouest – Nanterre – La Défense) LES MARIAGES ROYAUX À LA COUR DE FRANCE, ENTRE FASTE ET DISCRÉTION (DU RÈGNE DE SAINT LOUIS À CELUI DE CHARLES V) . .	231
Pauline MOIREZ (Archives nationales) COMMENT EXPLIQUER L'ATTRAIT DES OFFICES DE BOUCHE À LA COUR DE FRANCE AU XIV ^e SIÈCLE ?	243

Yann MOREL (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) L’OFFICE DE BOUCHE À LA COUR DE BOURGOGNE DE LA FIN DU XIV ^e À LA FIN DU XV ^e SIÈCLE	251
Jacques PAVIOT (Université Paris-Est Créteil) ORDRES, DEVICES, SOCIÉTÉS CHEVALERESQUES ET LA COUR, VERS 1400	271
Laurent HABLOT (Université de Poitiers) LE DOUBLE DU PRINCE. EMBLÈMES ET DEVICES À LA COUR : UN OUTIL POLITIQUE	281
Frédérique LACHAUD (Université Paul Verlaine – Metz) LA FIGURE DU CLERC CURIAL DANS L’ŒUVRE DE JEAN DE SALISBURY	301
Julien VÉRONÈSE (Université d’Orléans) LES « RECETTES MAGIQUES » POUR S’ATTIRER LES FAVEURS DES GRANDS (XII ^e -XV ^e SIÈCLE)	321
Mireille VINCENT-CASSY (Université Paris 7 – Denis Diderot) LES PÉCHÉS DE LA COUR DE CHARLES VI	339
Laura KENDRICK (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) TROMPES ET TROMPERIE À LA COUR D’APRÈS EUSTACHE DESCHAMPS	359

TROISIÈME PARTIE

LA COUR, MODÈLE CULTUREL : PIÉTÉ, ARTS ET LITTÉRATURE

Murielle GAUDE-FERRAGU (Université Paris-Nord 13 – Institut universi- taire de France) LE PRINCE ET LES RESTES SAINTS : LE CULTE DES RELIQUES À LA COUR (1369-1416)	377
Étienne ANHEIM (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) LA CHAPELLE DU ROI DE FRANCE DU MILIEU DU XIII ^e À LA FIN DU XIV ^e SIÈCLE	399

Rose-Marie FERRÉ (Université Paris – Sorbonne) LES RELATIONS ARTISTIQUES ENTRE LA COUR DE RENÉ D’ANJOU ET LA COUR DE FRANCE (CHARLES VII – LOUIS XI). JALONS ET PERSPECTIVES	417
Ludovic NYS (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis) «ALANT DE VALENCIENNES ... A PARIS AS JUIAULZ». LE HAINAUT ET LA FRANCE SOUS LES DERNIERS CAPÉTIENS ET PHILIPPE VI DE VALOIS. CADEAUX, TROUSSEAUX ET CASSETTES . . .	433
Isabelle GUYOT-BACHY (Université Paris-Est Créteil) LES COURS PRINCIPALES ET LA PROMOTION DE L’ÉCRITURE DE L’HISTOIRE DANS LE ROYAUME DE FRANCE (XII ^e -XV ^e SIÈCLE)	451
Guido CASTELNUOVO (Université de Savoie – Chambéry) LA COUR ET SES MISES EN SCÈNES DANS LES CHRONIQUES SAVOYARDES DU XV ^e SIÈCLE	469
Francine MORA (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines) LA MISE EN SCÈNE DE LA CULTURE DE COUR DANS LE <i>ROMAN DE LA VIOLETTE</i> DE GERBERT DE MONTREUIL	483
Jean-Patrice BOUDET (Université d’Orléans) LA BIBLIOTHÈQUE DE CLÉMENTINE DE HONGRIE : UN REFLÈTE DE LA CULTURE D’UNE REINE DE FRANCE ?	499
Isabelle HEULLANT-DONAT (Université de Reims – Champagne-Ardenne) LA COUR DES ANGEVINS DE NAPLES SOUS LA PREMIÈRE MAISON D’ANJOU (1268-1382)	515
Agostino PARAVICINI BAGLIANI (Université de Lausanne) CONCLUSION	533
OUVRAGES DE RÉFÉRENCE ET SOURCES	545
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	569
INDEX DES NOMS DE PERSONNE	635
INDEX DES NOMS DE LIEU	649