

Anne-Sophie MOREL

CHATEAUBRIAND
ET LA VIOLENCE
DE L'HISTOIRE DANS LES
MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Introduction	9
PARTIE I. UN IMAGINAIRE DE LA VIOLENCE	19
Chapitre 1. Aux sources du traumatisme	21
1.1 La violence sacrilège	21
1.1.1 Le corps profané	23
1.1.2 Discontinuités du nom et failles de l'être	27
1.1.3 La désacralisation des signes	30
1.1.4 Stigmates	36
1.2 La violence envers la mémoire	48
1.2.1 <i>Les cendres jetées au vent</i>	48
1.2.2 <i>Effaçures</i>	60
Chapitre 2. Mythes de la violence	69
2.1 <i>L'orgie noire d'un cœur blessé</i>	69
2.1.1 Une descente aux Enfers	69
2.1.2 Une icône de la violence historique : la guillotine	92
2.1.2.1 Violence mécanique	92
2.1.2.2 Beautés d'échafaud	95
2.2 Le corps en fragments	112
2.2.1 Anatomie de la violence	112
2.2.2 Un nœud de l'imaginaire	115
2.2.3 L'obsession du sang	127
2.3 La légende noire de l'Empereur	132
2.3.1 L'Ogre	132
2.3.2 L'exterminateur	139
2.3.3 Une figure satanique	145
2.4 Victimes et bourreaux	152
2.4.1 <i>Les amants de la mort</i>	153
2.4.2 Résurgences sadiennes	161
2.4.3 Le chant de deuil du martyrologue	169

Chapitre 3. Le langage à l'épreuve de la violence	187
3.1 Une rhétorique de la violence	187
3.1.1 <i>S'égorger avec des mots</i>	188
3.1.2 Une rhétorique inquisitoriale	194
3.1.3 Perversion et manipulation	206
3.2 La métaphore du langage inconscient	216
3.2.1 La géographie secrète du moi	216
3.2.2 Configurations symboliques	226
3.2.3 Les liens du sang	231
PARTIE II. ESTHÉTIQUE DE LA VIOLENCE	237
Chapitre 1. Une poétique à même le sang	239
1.1 Ostension de la violence	239
1.1.1 Le « fleuve de sang » de la Révolution	239
1.1.1.1 La tragi-comédie de Rennes	239
1.1.1.2 Juillet 1789 ou la démythification	244
1.1.1.3 L'événement traumatique fondateur	247
1.1.1.4 Octobre 1989 : violence et déchéance	249
1.1.1.5 La Terreur : paroxysme et paradoxe	250
1.1.2 L'épopée guerrière	251
1.2 Hyperboles de la violence	256
1.2.1 Une arithmétique de la violence	256
1.2.2 Le sublime de la bataille	272
1.2.3 Le réalisme macabre	278
1.3 Émergence et formation d'une esthétique de l'horreur	289
1.3.1 Influences et sources d'inspiration	290
1.3.1.1 La veine épique	290
1.3.1.2 Les Danses de la mort	297
1.3.1.3 Le roman noir	299
1.3.2 Emprunt et création d'images	307
1.3.2.1. La violence de source épique : l'intertexte homérique	308
1.3.2.2. La violence de source historique	316
1.3.3 Des théories esthétiques paradoxales	321
Chapitre 2. Affleurements de violence	331
2.1 Une violence fragmentaire	331
2.1.1 Discontinuité narrative	331
2.1.2 Une représentation rhapsodique	334
2.2 Stratégies d'occultation	341
2.2.1 Euphémisation de la violence	341

2.2.1.1 Figures d'atténuation	341
2.2.1.2 Une déréalisation de la violence	350
2.2.2 La violence allusive	358
2.2.3 Béances de l'histoire	368
2.3 Un discours oblique	377
2.3.1 La fiction, témoin de l'indicible	377
2.3.2 Condensation et déplacement	389
Chapitre 3. Entre dit et non-dit	401
3.1 Waterloo ou la synthèse esthétique	401
3.2 La violence parodique	405
3.3 Une violence médiatisée	412
PARTIE III. COMPRÉHENSIONS DE LA VIOLENCE	421
Chapitre 1. Ambivalences de la violence	423
1.1 La violence et la norme	424
1.1.1 <i>Killing no murder</i>	424
1.1.2 Une guerre juste ?	436
1.1.3 Guerre et crime : l'évidence d'une différence	449
1.2 Violence et héroïsme	454
1.2.1 Le héros à l'épreuve de la violence	455
1.2.1.1 L'imaginaire héroïque	455
1.2.1.2 L'épreuve du réel	459
1.2.1.3 L'héroïsme du discours	461
1.2.2 Napoléon, poète de la violence	463
1.2.2.1 La rêverie héroïque	463
1.2.2.2 L'héroïsme du mal	471
Chapitre 2. Logiques de la violence	475
2.1 La violence des passions	475
2.1.1 L'ivresse, la peur et l'orgueil	475
2.1.2 Violence et sensibilité : patronage et intertexte rousseauistes	488
2.2 La violence en héritage	496
2.2.1 La violence primitive : l'assassinat du duc d'Enghien . . .	497
2.2.2 Un principe d'altération	501
2.3 Les lois de la violence	508
2.3.1 Une violence nécessaire ?	508
2.3.2 Crimes et châtements	517

Chapitre 3. Sens et violence	533
3.1 Une violence restauratrice ?	533
3.1.1 Destruction, fondation et régénération	534
3.1.2 La violence de l'ordre	545
3.2 Le sentiment résiduel de l'absurde	558
3.2.1 Une histoire cyclique	559
3.2.2 Apories de la violence	563
3.3 Violence et progrès	569
3.3.1 <i>Ces barbares de la civilisation</i>	570
3.3.2 <i>L'Avenir du monde</i>	588
Conclusion	601
Bibliographie	609
Index des noms d'auteurs	649
Index des noms de personnages	655
Index des noms de lieux	661
Table des matières	665