

Histoire

Céline Borello 49-2014

DU DÉSERT AU ROYAUME

*Parole publique et écriture protestante
(1765-1788)*

Édition critique du *Vieux Cévenol* et de
sermons de Rabaut Saint-Etienne
Préface de Philippe Joutard

Honoré **Champion** (Vie des Huguenot) ,
2013, 394 p ,

Voilà un ouvrage, fruit d'une longue
recherche, qui présente plusieurs intérêts
Tout d'abord permettre de mieux connaître
le fils aîné de Paul Rabaut, le vieux ministre
des Cévennes toujours menacé , ce fils,
pasteur lui-même, eut une certaine influence
politique dans la seconde moitié du XVIII^e
siècle, avant de mourir guillotiné Autre
intérêt pouvoir lire, de la plume de cet
auteur, la fiction littéraire *Le vieux Cévenol*,

publiée peu avant la Révolution française,
ainsi que quelques sermons à thème
politique Enfin profiter des recherches
modernes dans l'analyse critique de ces
publications resituées dans leur contexte

Jean-Paul Rabaut, dit Saint-Etienne, est
connu pour être l'un des trois personnages
peints au premier plan dans le tableau
intitulé *Le serment du Jeu de Paume* Les
protestants savent quel combat il mena
pour obtenir de Louis XVI, en l'année 1787,
le fameux édit destiné à *Ceux qui ne font
pas profession de la religion catholique*, et
plus tard sa participation à la rédaction de
la *Déclaration des Droits de l'Homme et du
citoyen* Il s'agit dans cet ouvrage de
montrer qu'il fut aussi un homme de
lettres

L'auteur procède donc à l'édition
critique du *Vieux Cévenol*, un livre entre
roman historique et conte philosophique ,
à la mode de Voltaire Cette fiction forte-
ment polémique se déroule relativement
tôt après la révocation de l'Édit de Nantes
C'est un pamphlet qui dépeint sous tous
ses aspects l'injustice criante dans laquelle
demeurent plongés les protestants du
royaume depuis lors Ils ont subi au temps
des dragonnades l'horreur des abjurations
forcées , ils sont considérés comme de
nouveaux convertis Une foule de profes-
sions leur sont interdites Leur plus grande
souffrance reste l'interdiction absolue de se
réunir pour l'exercice de leur culte Certes
ils organisent « au Désert » des assemblées
clandestines Mais lorsqu'une d'entre elles
est surprise, les peines sont rigoureuses
galère pour les hommes, prison pour les
femmes, et exécution du prédicant
L'enlèvement des enfants pour une éduca-
tion catholique dans un couvent, pour
s'assurer de la réelle conversion surtout des
filles, scandalise les familles Puis l'auteur
s'étend sur l'absence d'état civil de tous ces

citoyens, dont les mariages ne sont pas valides pour n'avoir pas été célébrés par un prêtre, et en conséquence la situation de bâtards de leurs descendants, etc.

Rabaut Saint-Etienne dénonce le malheur de toute une partie de la société de son temps, à travers les épisodes de la vie de son héros Ambroise qu'il fait vivre jusqu'à l'âge de cent trois ans, mais réfugié à Londres. Ce roman, publié pour la première fois à Londres en 1779, sous le titre : *Le triomphe de l'intolérance*, est attribué à un auteur britannique. Il connut un certain succès et deux rééditions : en 1784, cette fois intitulé *Le Vieux Cévenol*, puis en 1788. L'auteur compare ces éditions et en explicite l'histoire. La dernière paraît en effet, entre le *Traité de Tolérance*, accordé en 1787, où les huguenots de France recouvrent enfin un état civil, et la Révolution qui leur donnera définitivement non seulement la liberté de conscience et

celle du culte mais la possibilité d'exercer tous les métiers. Alors seulement ils redeviendront des citoyens libres et égaux aux autres.

Ce volume montre comment Rabaut Saint-Etienne a plaidé pour une réforme des Lois. Il apporte un éclairage très intéressant sur l'évolution et la maturation de la notion de tolérance au siècle des Lumières, essentiellement par la dénonciation de l'absurdité de l'intolérance.

Dans les annexes, on trouve plusieurs gravures, en particulier la reproduction des pages de titres des trois éditions originales du *Vieux Cévenol* ; la liste des lois citées dans le roman et leur date ; la liste des prédications de Rabaut Saint-Etienne au Désert ; une bibliographie très considérable, de près de vingt pages, et enfin un utile index des noms propres et des lieux.

Marjolaine Chevallier