

Jean-François LATTARICO

# VENISE *INCOGNITA*

Essai sur l'académie libertine  
au XVII<sup>e</sup> siècle



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2012

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements . . . . .	7
Avant-propos . . . . .	9
Introduction. La dérision, l'érotisme, la parole mise en scène . . . . .	15
PREMIÈRE PARTIE. UN LABORATOIRE DES GENRES . . . . .	49
Chapitre I. Anatomies comiques de l'épopée . . . . .	51
Chapitre II. Entre Histoire et <i>Fabula</i> . . . . .	79
Chapitre III. Bizarreries romanesques . . . . .	121
DEUXIÈME PARTIE. L'OPÉRA DES LIBERTINS . . . . .	153
Chapitre IV. « <i>Lo scherno degli Dei</i> » ou la scène dévoyée . . . . .	155
Chapitre V. L'Académie au théâtre. Les <i>Incogniti</i> et le <i>Novissimo</i> . . . . .	177
Chapitre VI. Giulio Strozzi dramaturge . . . . .	203
TROISIÈME PARTIE. LE TEMPS DE L'ÉROTISME . . . . .	237
Chapitre VII. « <i>Le vice infâme</i> ». De l'invective à l'apologie . . . . .	239
Chapitre VIII. L'hermaphrodite au pouvoir . . . . .	289
Chapitre IX. <i>Eros in brevitás</i> . . . . .	323

<b>QUATRIÈME PARTIE. TROIS ÉTUDES SUR BUSENELLO</b> . . . . .	349
<b>Chapitre X. « Ignoto Deo ». La <i>Fortune</i> en scène</b> . . . . .	351
<b>Chapitre XI. Le voyage inédit</b> . . . . .	375
<b>Chapitre XII. Le théâtre rhétorique de Busenello</b> . . . . .	403
<b>Conclusion. Les <i>Incogniti</i> ou le triomphe de la parole éloquente</b> . . . . .	427
<b>Annexe</b> . . . . .	439
<b>Bibliographie</b> . . . . .	443
<b>Index des noms propres</b> . . . . .	481
<b>Table des matières</b> . . . . .	489