



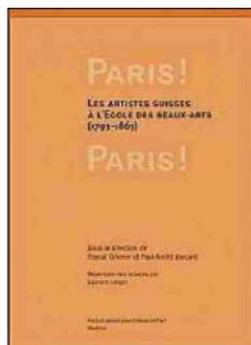
La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'425
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 26
Surface: 9'547 mm²

une étude historique

Ces rapins helvétiques à Paris



Au début du XIX^e siècle, la Suisse ne dispose pas de véritable centre de formation artistique. Attirés par l'extraordinaire aura de la capitale française, de nombreux Suisses «monteront» donc à Paris, suivant des cours en atelier (notamment chez David et Ingres) ou étudiant à la fameuse Ecole des beaux-arts.

L'Université de Neuchâtel et l'Institut suisse pour l'étude de l'art présentent un ouvrage des plus complets – fruit de douze ans de travaux – qui documente

cette migration helvétique, de la réouverture de l'institution parisienne en 1793 jusqu'en 1863. Compilant la masse des archives de l'administration française, qui, «toujours en éveil, note, contrôle, enregistre et thésaurise pour l'éternité», les chercheurs ont suivi la trace de quelque 400 artistes suisses partis à Paris, parmi lesquels cent quatorze inscrits à l'Ecole des beaux-arts, certains rapins obtenant même, à la faveur de la fluctuation des frontières genevoise et neuchâteloise, un Grand Prix réservé aux élèves de nationalité française. Une étude méticuleuse, un brin jargonante, mais précieuse pour comprendre l'empreinte laissée par l'académisme français sur l'histoire de l'art suisse. TR

> **Sous la direction de Pascal Griener et Paul-André Jaccard**, *Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793-1863)*, Ed. Slatkine, 365 pp.