



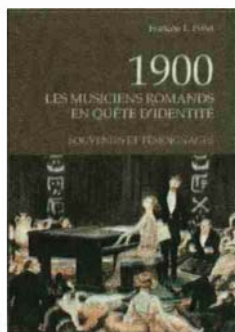
La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'425
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 26
Surface: 9'202 mm²

un livre de musique

1900, au cœur du renouveau



Ars Gallica ou tradition germanique? Musique nouvelle ou wagnérienne? C'est l'épineuse question qui s'est inévitablement posée aux compositeurs romands du début du siècle dernier. Entre 1880 et 1920, certains allaient alimenter une querelle digne de celle des Capulet et des Montaigu pour influencer la perception de la modernité musicale. C'est cette période riche en interrogations et en tensions que François Pellet couvre dans son ouvrage *Les musiciens romands en quête d'identité*. Mais qui sont ces Romands qui ont marqué le passé de notre musique? Et quels courants stylistiques ont-ils choisi de suivre?

On pense d'emblée à l'empreinte laissée par Stravinski, l'ami russe de Ramuz venu s'exiler en Suisse. Dans son analyse, l'auteur évoque aussi la destinée de Louis Niedermeyer, dont l'enseignement a fait école à Paris. Il s'attarde encore sur les parcours des deux Chaux-de-Fonniers Fritz Warmbrodt, chanteur lyrique porté sur l'art latin, et Arthur Schmitt, pianiste voué au romantisme allemand. Onze chapitres nourris de souvenirs, de témoignages et d'autres perles sorties d'archives oubliées offrent un éclairage complet de ces années de bouleversement et de renouveau. BI

> **François Pellet**, *Les musiciens romands en quête d'identité*. Ed. Slatkine, 309 pp.