

Patrick NEIERTZ

LUMIÈRES OBLIQUES

Ironie et dialogues au XVIII^e siècle



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

CONVENTIONS TYPOGRAPHIQUES	9
ABRÉVIATIONS UTILISÉES	10

PARTIE I LA SUBVERSION IRONIQUE

CHAPITRE 1

REGARDS (OBLIQUES) SUR L'IRONIE	13
«La ressemblance entre Christ et Socrate réside essentiellement dans leur dissemblance.»	13
1-REGARD DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE :	14
Un concept évolutif	15
Le concept d'ironie constamment rapporté à Dumarsais	18
2-REGARD DES LINGUISTES :	26
De la rhétorique à la morale	26
Une incertitude sémantique	28
De la rhétorique à la sémiologie	30
Ironie de mention	32
3-REGARD DES PSYCHOLOGUES :	35
De la dissimulation à l'introspection	35
Le bel-esprit avant le « Witz »	38
La postérité freudienne et l'ironie	40
4-REGARD DES PHILOSOPHES	42
Friedrich von Schlegel et l'ironie romantique	43
Kierkegaard	45
Bergson et le rire	47
La synthèse de Jankélévitch	49

5-QU'EST-CE QUE L'IRONIE ?	52
Les trois niveaux de l'ironie des Lumières:	52
Ironie explicite	53
Ironie tacite	56
Ironie incertaine	59
L'indéfinition de l'ironie	62
Obliquité contre rectitude	65
La plus-value de sens	67
<i>Placere et subvertere</i>	69

CHAPITRE 2

LE XVIII^e SIÈCLE, OASIS D'IRONIE ?	73
1-AUX SOURCES DES «LUMIÈRES OBLIQUES»	74
Diachronie	74
Le besoin d'ironie	76
2-DE LA «MODESTE RAILLERIE» AU PERSIFLAGE	77
L'art de converser en société	78
L'honnête raillerie	80
Les ridicules du siècle	84
3-LE MALAISE DE LA NOBLESSE	87
Le coût du bon air	87
Le théâtre vide	92
4-LE «MANTEAU D'ARLEQUIN» DES PHILOSOPHES	97
Le siècle de Janus	97
L'alibi imaginaire de l'ironie	99
5-LES CIBLES DE L'IRONIE DES LUMIÈRES	104
Les combats de l'ironie	104
L'ironie parodique	107
L'ironie comique	109
L'ironie philosophique	111
L'ironie libertine	113
6-QUESTIONS DE MÉTHODE	115
Contexte	115
Corpus dialogique	117

PARTIE II
L'IRONIE PARODIQUE
(ou la subversion du Sublime)

INTRODUCTION	123
--------------------	-----

CHAPITRE 1

LE SUBLIME ET LE GALIMATIAS	129
-----------------------------------	-----

1-LE «JE NE SAIS QUOI» DU CLASSICISME	129
--	------------

Le <i>Du Sublime</i> de Longin	130
--------------------------------------	-----

Bouhours, Rapin, Boileau	134
--------------------------------	-----

Indéfinissable sublime	139
------------------------------	-----

2-DE L'USAGE INCERTAIN DES MOTS	144
--	------------

«Toute langue aujourd'hui devient énigmatique»	144
--	-----

La langue du Roi	148
------------------------	-----

Naissance du galimatias	152
-------------------------------	-----

CHAPITRE 2

SUBLIME TRAGIQUE ET TRAGIQUE BURLESQUE	155
--	-----

1-LA PITIÉ ET LA CRAINTE :	156
---	------------

Corneille et Racine	156
---------------------------	-----

La Motte, Crébillon, Voltaire	160
-------------------------------------	-----

2-AMPHIGOURIS ET GALIMATIAS DIVERS	172
---	------------

«D'une beauté si blanche attendre un trait si noir!»	172
--	-----

Paradis de Moncrif	174
--------------------------	-----

Le calembour	182
--------------------	-----

Les jargons	186
-------------------	-----

Le scatologique	191
-----------------------	-----

3-LA PITIÉ, LA CRAINTE, ET LE FOU-RIRE :	
---	--

 LA TRAGÉDIE BURLESQUE	196
--	------------

Le triomphe de Momus	197
----------------------------	-----

Les fausses pudeurs	198
---------------------------	-----

La fausse mort	204
----------------------	-----

La fausse solennité	207
---------------------------	-----

<i>Criardus et Scandée</i>	211
----------------------------------	-----

CHAPITRE 3

LES PARODIES DRAMATIQUES	215
1-INTERTEXTUALITÉ CRITIQUE	216
Momus et Janus	216
Sophocle travesti	220
La chute des anges	221
Aux grandes causes les petits effets	224
Bienséances et double entendre	227
Fatalités banales	227
Naissance d'un genre	231
2-L'AMBIVALENCE DES PARODISTES	234
De <i>Zaïre</i> aux <i>Enfants trouvés</i>	236
Inès la princesse et Agnès la cuisinière	240
3-DES BOURGEOIS HÉROÏQUES	248
L'héroïque et le quotidien	248
Les héros en maris trompés	253
Stéréotypes de l'héroïne	256
Exaltation tragique ou hystérie?	260
4-RÉALISME MORAL	262
L'amour sublime	262
L'honneur	264
Le désintéressement	266
La mort du héros	268
Le Bien victime de l'ironie du Vrai	272
5-QUERELLE SUR LA PARODIE	278
Les « corsaires de la littérature »	279
Voltaire et les « trivelinades »	291

CHAPITRE 4

IRONIE PARODIQUE ET CRITIQUE LITTÉRAIRE	297
1-PARODIES-CRITIQUES OU PARODIES DE CRITIQUES?	297
Allégorisation du texte	297
Cailteau, Piron et Fuzelier	302
2-LA CRITIQUE GÉNÉRIQUE :	309
Les parodies génériques	310
Critique générique incidente	312
Critique par le burlesque	314

3-LE DÉFAUT GÉNÉRIQUE COMME IRONIE DE MENTION	320
Les «topoi»-clichés	320
Les procédés et facilités	326
4-UN CLICHÉ IDÉAL : LA SCÈNE DE RECONNAISSANCE :	328
L'insoutenable normalité de l'improbable	328
Effet de série	329
Le tabou frôlé	334
5-CRITIQUE STYLISTIQUE	339
<i>Castigat ridendo scriptum</i>	340
Cette allégresse familière qui fait tout le plaisir de la parodie	347

PARTIE III
L'IRONIE COMIQUE
(ou la subversion de la Comédie)

INTRODUCTION	353
------------------------	-----

CHAPITRE 1

LES PÉRILS DE LA COMÉDIE	359
1-LA CONTROVERSE SUR LA COMÉDIE	359
Heurs et malheurs de la comédie	359
<i>Castigat ridendo mores?</i>	362
Une autre «Lettre sur les Spectacles»	368
De Bossuet à Rousseau	370
2-LE SÉRIEUX ET LE SENSIBLE	375
«J'avais un Aristarque, sévère et judicieux»	375
<i>Castigat plorando mores?</i>	378
L'opium du peuple des Lumières	382
L'ironie comique : paradis perdu?	387

CHAPITRE 2

L'HYMEN SOUS LES FEUX DE L'IRONIE	391
1-LA RUSE ET LA PROVIDENCE DES AMANTS	391
Le plaisir indiscret de la satire	392
Le Mariage	394

2-HYMEN ET SES TRACTATIONS	399
Pères et Mères	400
Les Amants	403
La Ruse	406
3-LE MARIAGE DANS TOUS SES ÉTATS	415
Quartiers à vendre	417
Quitter la plèbe	431
L'esprit des petits	438
4-AMOURS CONJUGALES :	440
Un préjugé longtemps à la mode	441
Le philosophe et le mariage	444
Cruautés conjugales	447
5-ARLEQUIN ET JEAN-JACQUES	452
Arlequin se marie	453
La poursuite du bonheur	457
Une Querelle périmée	459

CHAPITRE 3

LE JEU DE L'AMOUR ET DU LANGAGE	461
1-ESPRIT DE MARIVAUX	461
L'esprit et le cœur	464
2-LE MOT ET LA RÉPLIQUE	467
Marivaux : l'ironie en mode mineur	472
L'ironie, privilège des serviteurs	475
3- L'ALTÉRITÉ DANS LE DIALOGUE MARIVAUDIEN	478
Les contrariétés du langage	479
« Ils font semblant de faire semblant »	483
4-L'IRONIE DU MALENTENDU	489
Les sottes gens que nos gens?	490
Les surprises de l'amour	493
Champs de tension	500
Les intermittences de la Vérité	505
L'apparence	508
Le réel et son double	511

PARTIE IV
L'IRONIE PHILOSOPHIQUE
(ou la subversion de l'Honnête Homme)

INTRODUCTION	521
CHAPITRE 1	
LE DIALOGUE D'IDÉES	525
1-UNE FORME LITTÉRAIRE OPPORTUNE :	525
Un corpus composite	527
2-LA SUBVERSION DE L'HONNÊTE HOMME :	531
La politesse, les bienséances et l'idéal d'honnêteté	532
Ridicules et bel-esprit	534
CHAPITRE 2	
ENTRETIENS ET PROMENADES	541
1-L'IRONIE DE BORDELON	542
La distanciation des morts	546
2-CAUSEURS ET PROMENEURS EN BELLE HUMEUR	548
Lieux de causerie	549
3-LES TURBULENCES DE L'ÉCHELLE SOCIALE :	555
Nouveaux riches	556
Abbés et abbesses en mauvaise humeur	558
Satire et subversion	563
4-IL NE SUFFIT PAS DE NAÎTRE	565
La lanterne satirique	566
L'inusable petit-maître persifleur	569
CHAPITRE 3	
IRONIE VOLTAIRIENNE	575
1-ESPRIT DU SIÈCLE	575
Voltaire et la rhétorique ironique	576

2-L'INFLUENCE DE SWIFT ET DE PASCAL	578
«le Rabelais de la bonne compagnie»	578
Voltaire et l'humour swiftien	581
Les limites de la connivence intellectuelle avec Swift	585
Humour et esprit	587
«Des rats et des toiles d'araignées»	587
Admiration de Pascal ironiste	590
Une ironie de mention	592
Le dialogue truqué	593
La fausse naïveté socratique	595
Le mauvais rôle de l'ironisé	597
3-LE PURGATOIRE DES JÉSUITES :	601
Voltaire et la Compagnie	602
Les «cuisîtres d'Ignace»	605
La Berthiade	607
4-LE DIALOGUE IRONIQUE CHEZ VOLTAIRE	613
«Ce détestable genre d'écrire»	613
L'humour voltairien	619
Les dialogues d'idées voltairiens	622
Décomposition analytique du corpus des dialogues d'idées voltairiens	625
5-LE DÎNER DU COMTE DE BOULAINVILLIERS	634
Les fourneaux de Ferney	634
Les convives	639
Le dernier repas du chanoine Couet	641
Dramaturgie	644

CHAPITRE 4

DENIS DIDEROT, ENTRE IRONIE ET HUMOUR	651
1-IRONIE DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE	651
De l'inconséquence du jugement public	652
«Ce héros des athées»	654
«Ce bourgeois de Diderot a embourgeoisé tout»	660
Ein Hitzkopf	662
2-INSAISSABLE DIDEROT	665
L'humour de Diderot	667
Polyphonies	669

3-LE PARADIGME DE LA CONTRADICTION	672
Mystifier, démystifier	673
Ressentir et raisonner	678
4-IRONIE, HUMOUR ET PHILOSOPHIE	683
De l'ironie à l'humour	683
L'humour philosophique	688
5-LE NEVEU DE RAMEAU ET JACQUES LE FATALISTE	692
Les faux-semblants de l'écriture	692
L'intention d'écriture	694
La structure du texte	696
<i>Jacques et Tristram Shandy</i> : affinités électives	699
«Le mot liberté est un mot vide de sens»	702
La liberté du fataliste	707
6-DIDEROT ET LA VERTU	710
«Qu'est-ce qui distingue donc les hommes?	
La bienfaisance et la malfaisance»	710
La vertu dite petite	714
Voltaire et Diderot	718

PARTIE V
L'IRONIE LIBERTINE
(ou la subversion de l'honnête galanterie)

INTRODUCTION	723
--------------------	-----

CHAPITRE 1

LA CHASTETÉ, DE L'UTOPIE À L'IRONIE	729
1-LES INTERMITTENCES DU PÉCHÉ DE CHAIR	729
La tradition paulinienne	730
Saint François de Sales	733
Bourdaloüe et Bossuet	736
Les moralistes chrétiens et le dogme de pureté	740
2-LA BELLE GALANTERIE	747
Codes et méthodes de l'amour galant	747
Conciliation de l'amour galant et de l'utopie de chasteté	750
Amour tendre ou amour galant?	754
De l'honnête galanterie au libertinage	756

3-L'IRONIE LIBERTINE OU LA SUBVERSION	
DE L'HONNÊTE GALANTERIE	759
L'héroïne complexe	760
Le dialogue des cousins Rabutin	762
L'impiété et la licence	765
«Libertinistes» et libertins	766
4-LES CLOÎTRES DE LA DÉBAUCHE	771
Pourquoi l'Église?	772
 CHAPITRE 2 	
L'HONNÊTE LIBERTINAGE	779
1-L'ÂME, L'ESPRIT, LE CORPS	779
« <i>Qui aperit vulvam, aperit et mentem</i> »	784
La sexualité, sujet littéraire	786
Libertinage philosophique	790
2-L'IRONIE DE CRÉBILLON	794
<i>Le Hasard du coin du feu</i> , dialogue moral	795
Le combat inégal du plaisir et de la vertu	796
Le Moment	799
3-LA TRILOGIE DE BEAUMARCHAIS	805
Subversion politique?	808
Rosine, héroïne complexe	812
Unité du projet d'écriture	814
4-LES DEUX «COMÉDIES ESPAGNOLES»	816
<i>Le Barbier de Séville</i>	817
<i>Le Mariage de Figaro</i>	820
Chérubin ou la tentation	822
5-VARIATIONS SUR LE SORT DE CHÉRUBIN	829
Olympe et l'Amour	829
Autres destins de Chérubin	831
Chérubin et la pureté du désir	835
6-LA MÈRE COUPABLE	837
Le choix du registre dramatique	838
«Votre crime, – le mien»	839

CHAPITRE 3

IRONIE CYNIQUE	847
1-DE DON JUAN AU PRÉSIDENT DE BLAMONT	847
Don Juan et son mythe	849
L'homme révolté et l'homme cynique	852
2-L'IRONIE DU DÉSESPOIR	855
3-ROMAN IRONIQUE OU ROMAN DE L'IRONIE ?	859
L'ironie de Laclos et la critique	859
Le roman de l'ironie	864
4-LA FIN DE PARTIE DE L'IRONIE DES LUMIÈRES	867
Pastiches	867
Parodies	870
Ironie de mention	872
Railleries	874
Persiflages	876
Mystifications	877
Ironies rhétoriques	878
Ironies des naïfs	878
5-L'IRONIE DE CHODERLOS DE LACLOS	881
Trois histoires en collision	882
Ironie tragique	883
Laclos moraliste?	886
6-IRONIES SADIENNES ?	889
Le dernier assaut du siècle	890
Sade et l'ironie	891
L'œuvre protéiforme	893
Complexité de l'ironie sadienne	894
L'irréalité du Mal	896
Le goût du paradoxe	898
Sade romantique?	901
7-L'IRONIE DE SADE ET L'IRONIE SADE	907
Ironies de la chose littéraire Sade	907
Sade et la liberté de lecture	910
DERNIERS MOTS SUR L'IRONIE LIBERTINE	916

**PARTIE VI
ESSAI DE SYNTHÈSE**

CHAPITRE 1

PROBLÉMATIQUE	921
Bel-esprit, raillerie, persiflage, etc.	921
Le concept moderne d'ironie est-il applicable au XVIII ^e siècle?	922
Alternative critique	924

CHAPITRE 2

FACTEURS DE DIVERSITÉ DE L'ÉCRITURE OBLIQUE ...	927
Une ironie ou des ironistes?	927
Diversité générique	928
Diversité d'intentions	930

CHAPITRE 3

LES FACTEURS D'UNITÉ DE L'ÉCRITURE OBLIQUE	933
Les règles de l'art d'écrire	933
Contraste avec le discours sérieux	935
La subversion ironique	937
Les idéaux de l'Âge classique	938

CHAPITRE 4

LUMIÈRES OBLIQUES	941
-------------------------	-----

ANNEXES

BIBLIOGRAPHIE (Ouvrages cités)	947
I-CORPUS DE RÉFÉRENCE DES DIALOGUES IRONIQUES	
(XVII^e-XVIII^e)	947
1) Parodies (par titre)	947
2) Tragédies parodiées (par titre)	952
3) Comédies (par auteur)	953
4) Entretiens et Promenades	955
5) Dialogues d'idées	957
6) Dialogues libertins	957
II-AUTRES TEXTES (XVI^e-XVII^e-XVIII^e)	961
Dictionnaires et gazettes	970
III- SOURCES DE LA RECHERCHE CONTEMPORAINE	
(XIX^e-XX^e-XXI^e)	971
1) Théorie de l'ironie	971
2) Mœurs, Histoire et Histoire Littéraire du XVIII ^e siècle	975
3) Le sublime tragique	978
4) Recherche critique sur Marivaux	979
5) Recherche critique sur Voltaire	981
6) Recherche critique sur Diderot	984
7) Le libertinage littéraire	990
8) Recherche critique sur Beaumarchais	991
9) Recherche critique sur Laclos	992
10) Recherche critique sur Sade	993
IV-RÉFÉRENCES DIVERSES	994
INDEX DES NOMS	997
TABLE DES MATIÈRES	1017