

Patrick MORAN

# LECTURES CYCLIQUES

Le réseau inter-romanesque  
dans les cycles du Graal  
du XIII<sup>e</sup> siècle



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2014

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

<b>REMERCIEMENTS</b> .....	7
<b>NOTE SUR LES TITRES</b> .....	9
<b>INTRODUCTION</b> .....	11
LE CYCLE ENTRE SYNCHRONIE ET DIACHRONIE .....	13
LA CONSTITUTION DES ENSEMBLES CYCLIQUES .....	19
L'ORGANISATION DES ENSEMBLES CYCLIQUES .....	26
UNE DÉFINITION SYNCHRONIQUE DU CYCLE ? .....	32
UN MOMENT CHARNIÈRE DANS L'ÉVOLUTION DE LA NARRATION ÉPISODIQUE .....	37
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>APPROCHES</b> .....	45
CHAPITRE 1	
<b>PRÉSUPPOSÉS ET MÉTHODES</b> .....	49
<b>LA QUESTION DES ORIGINES ET LE SPECTRE</b>	
DE L'AUTHENTICITÉ .....	49
<b>UNE TRADITION MANUSCRITE ÉCLECTIQUE</b> .....	53
<b>MOUVANCE, VARIANCE ET STABILITÉ TEXTUELLE</b> .....	56
<b>LECTURE ET IDENTITÉ TEXTUELLE</b> .....	61
<b>ROMAN INDIVIDUEL ET CONTEXTE CYCLIQUE :</b>	
L'EXEMPLE DU <i>MERLIN</i> .....	65
<b>CYCLICITÉ ET LIBERTÉ</b> .....	70
<b>LA LECTURE FORMATRICE</b> .....	76

CHAPITRE 2	
LE CYCLE : TEXTE, GENRE, PRATIQUE ? .....	83
<b>DES ENSEMBLES TRÈS DISCRETS</b> .....	85
<b>TEXTE OU SUPER-TEXTE ?</b> .....	95
<b>CYCLES ET ROMANS CYCLIQUES</b> .....	100
<b>GENRE, PRATIQUE, EXPÉRIMENTATION</b> .....	103
CHAPITRE 3	
UNIVERS DE FICTION, MONDES POSSIBLES ET ENCYCLOPÉDIES .....	107
<b>DÉTOUR MÉTHODOLOGIQUE SUR LES UNIVERS</b>	
DE FICTION .....	108
<b>PLUSIEURS CYCLES, PLUSIEURS UNIVERS</b> .....	115
<b>UNIVERS DE FICTION ET DIFFÉRENCIATION</b> .....	122
CHAPITRE 4	
VERS UN CANON ARTHURIEN ? .....	129
<b>UN CANON MOUVANT ET INCLUSIF</b> .....	130
<b>LE CANON, ÉTAPE INTERMÉDIAIRE</b> .....	134
<b>L'ÉVOLUTION DU CANON ARTHURIEN : L'EXEMPLE DE GALAAD</b>	
<b>ET DE LOHOT</b> .....	137
GALAAD : FIXITÉ ET UNIVOCITÉ .....	138
LES NOMBREUSES MORTS DE LOHOT .....	143
CHAPITRE 5	
CONCLUSION : STABILISATION ET MUTATION .....	165

## DEUXIÈME PARTIE

<b>LE <i>PETIT CYCLE</i> DIT DE ROBERT DE BORON</b> .....	169
---	-----

## CHAPITRE 1

<b>LE <i>PETIT CYCLE</i>, UN OBJET FUYANT : ÉTUDE DE LA TRADITION MANUSCRITE</b> .....	175
<b>LES TEXTES ET L'AUTEUR</b> .....	176
<b>LA TRILOGIE FACE À LA TRADITION MANUSCRITE</b> .....	180
<b>LE BINÔME <i>JOSEPH-MERLIN</i></b> .....	183
<b>DU <i>PETIT CYCLE</i> AU <i>CYCLE VULGATE</i> :</b>	
<b>QUELLE FILIATION ?</b> .....	186
<b>LE BINÔME <i>JOSEPH-MERLIN</i> ET LE COUPLE         <i>ESTOIRE-MERLIN VULGATE</i></b> .....	190
<b>LE <i>JOSEPH-MERLIN</i>, UN BINÔME OUVERT</b> .....	195
<b>UNE TRADITION MANUSCRITE FRAGMENTÉE         ET DÉSÉQUILBRÉE</b> .....	196
<b>DEUX CAS DE COMBINATOIRES ARTHURIENNES</b> .....	200
<b>UNE TEXTUALITÉ DISPARATE</b> .....	204

## CHAPITRE 2

<b>UN CYCLE AUX MARGES : LE FONCTIONNEMENT SINGULIER DE LA TRILOGIE DE ROBERT DE BORON</b> .....	207
<b>QU'EST-CE QUI FAIT CYCLE ?</b> .....	207
<b>ORDRE DU RÉCIT ET ORDRE DES TEMPS</b> .....	212
<b>POUR UNE LECTURE CONDENSÉE DU <i>PETIT CYCLE</i></b> .....	219
<b>TEMPS MYTHIQUE ET TEMPS HISTORIQUE</b> .....	224
<b>ÉCHELLE D'APPARTENANCE ET ÉCHELLE         DE CENTRALITÉ</b> .....	229
<b>DEUX FORMES, DEUX ÉCHELLES</b> .....	233
<b>FRONTIÈRES DES TEXTES</b> .....	236
<b>CENTRALITÉ MÉDIÉVALE, CENTRALITÉ MODERNE</b> .....	247

CHAPITRE 3	
HISTOIRE LITTÉRAIRE ET ÉMERGENCE :	
LE <i>PETIT CYCLE</i> ENTRE DEUX MONDES .....	251
<b>SINGULARITÉS HISTORIQUES DU <i>PETIT CYCLE</i></b> .....	252
<b>LA MOUVANCE CONTINUATRICE</b> .....	256
<b>CONTINUATION ET CYCLE</b> .....	264
<b>DES FORMES ÉMERGENTES</b> .....	268
<b>DU CYCLE À LA SOMME</b> .....	273
<b>LES SUITES DU <i>MERLIN</i>: UNE SECONDE INTERFACE</b> .....	277
<b>L'ÉMERGENCE PERMANENTE</b> .....	286

#### CHAPITRE 4

CONCLUSION :	
UN ENSEMBLE ENTRE DEUX MONDES .....	289

### TROISIÈME PARTIE

<b>LECTURES DU <i>CYCLE VULGATE</i></b> .....	293
---	-----

#### CHAPITRE 1

APORIES DE LA DATATION .....	299
<b>LA MISE EN PLACE PROGRESSIVE D'UNE <i>DOXA</i></b> .....	300
AUTEUR UNIQUE, PLURALITÉ D'AUTEURS, ARCHITECTE? .....	300
<i>LANCELOT</i> CYCLIQUE ET NON-CYCLIQUE .....	305
<i>L'ESTOIRE</i> , ROMAN FLOTTANT .....	309
UN <i>MERLIN VULGATE</i> NON-CYCLIQUE? .....	312
<b>DES ANTINOMIES GÉNÉTIQUES</b> .....	316
PRÉFÉRENCES ROMANESQUES .....	316
INFORMATIONS PÉRIMÉES .....	317
RYTHMES DE RÉDACTION .....	318
ARGUMENTS ESTHÉTIQUES .....	318
ARGUMENTS PHILOLOGIQUES .....	320
ACCORDS ET DÉSACCORDS CYCLIQUES .....	321
QUE FAIRE? .....	326

CHAPITRE 2	
LINÉARITÉ, TABULARITÉ, MODULARITÉ .....	331
<b>ORDRE(S) DE LA LECTURE</b> .....	332
<b>SUSPENSE ET CURIOSITÉ</b> .....	338
<b>LE REDOUBLEMENT NARRATIF :</b>	
<b>SCISSION/RÉPÉTITION</b> .....	344
<b>PROPOSITION DE TYPOLOGIE</b> .....	347
SCISSION AU NIVEAU DE L'HISTOIRE .....	349
RÉPÉTITION AU NIVEAU DE L'HISTOIRE .....	350
SCISSION AU NIVEAU DU RÉCIT .....	351
RÉPÉTITION AU NIVEAU DU RÉCIT .....	352
SCISSION AU NIVEAU DE LA NARRATION .....	352
RÉPÉTITION AU NIVEAU DE LA NARRATION .....	353
TABLEAU RÉCAPITULATIF .....	354
CHAPITRE 3	
ÉTUDES DE CAS .....	357
<b>LES VERTUS DE LA PATIENCE : ÉPISODES SCINDÉS</b>	
<b>ET ADOPTION D'ORPHELINES</b> .....	357
LA FORÊT SANS RETOUR : COHÉRENCE INTER-ROMANESQUE	
<i>VS.</i> LOGIQUE INTERNE .....	359
LA FAUSSE GUENIÈVRE : LE POINT ET L'ÉTENDUE .....	369
LE CHÂTIMENT DE SYMEU : DÉSÉQUILIBRES, RAYONNEMENTS	
ET AMORCES À FONCTIONS MULTIPLES .....	375
<b>ANTICIPER, REMÉMORER : RÉCITS D'AUTRES TEMPS</b> .....	387
ÉPAISSEUR TEMPORELLE ET AUTONOMIE ROMANESQUE .....	392
QUAND DIRE, C'EST FAIRE : VERTUS ET VICES	
DE LA RÉPÉTITION INTER-ROMANESQUE .....	396
<b>ZONES FRONTALIÈRES ET MARCHES TEXTUELLES</b> .....	406
CHAMPS GRAVITATIONNELS ET SPHÈRES D'INFLUENCE .....	407
REDESSINER LES FRONTIÈRES .....	413
<b>LA RÉTRO-CONVERSION : VOLONTÉS HÉGÉMONIQUES</b>	
<b>ET FILTRES DÉFORMANTS</b> .....	421

## CHAPITRE 4

LE TOUT ET LA PARTIE :	
EFFETS DE LECTURE MODULAIRE .....	429
<b>GAUTIER MAP CONTRE ROBERT DE BORON</b> .....	430
<b>DES REGROUPEMENTS SIGNIFIANTS</b> .....	439
<b>ÉLAGAGE ET ÉVIDAGE : QUELQUES REGROUPEMENTS</b>	
<b>INHABITUELS</b> .....	443
LE COUPLE <i>QUESTE-MORT ARTU</i> .....	444
DES ÉLAGAGES MESURÉS .....	446
LE MODÈLE BIBLIQUE .....	449
MODULARITÉ ET INTERPOLATION .....	452
<b>QUELQUES REMARQUES STATISTIQUES</b> .....	456

## CHAPITRE 5

CONCLUSION :	
UNE LECTURE MULTIPOLAIRE .....	461

## QUATRIÈME PARTIE

<b>APRÈS LE <i>CYCLE VULGATE</i> :</b>	
<b>TRANSFORMATIONS DE LA CYCLICITÉ</b> .....	463

## CHAPITRE 1

LES EAUX TROUBLES DES SUITES DU <i>MERLIN</i> .....	469
<b>1235-1240, CINQ ANNÉES BIEN OCCUPÉES</b> .....	471
<b>LA PÉRIODE MERLINIENNE : UNE CANONICITÉ</b>	
<b>DÉFAILLANTE</b> .....	478
<b>L'ÉPÉE ET LA PRISON : DEUX BIFURCATIONS</b>	
<b>FONDAMENTALES</b> .....	483
LES DEUX ESCALIBOR .....	483
MERLIN, ENSERRÉ ET ENTERRÉ .....	490

CHAPITRE 2	
DES SUITES AUX FONCTIONS ET AUX USAGES DIVERGENTS .....	501
<b>LE LIVRE D'ARTUS, TEXTE UNIQUE</b> .....	502
<b>LA SUITE POST-VULGATE, UN TEXTE EN MUTATION</b> .....	508
<b>DONNER SUITE, ENTRE ÉCONOMIE DE PÉNURIE ET ÉCONOMIE     D'ABONDANCE</b> .....	520
LA SUITE <i>VULGATE</i> OU L'ART DE LA DISCRÉTION .....	523
UNE SUITE <i>POST-VULGATE</i> ENTRE DEUX UNIVERS .....	525
LA SUITE <i>ARTUS</i> : L'ÂGE DE GAUVAIN .....	529
<b>L'EFFONDREMENT DE LA CYCLICITÉ</b> .....	540
CHAPITRE 3	
AVATARS DE LA CYCLICITÉ À L'ÉPOQUE DE LA SOMME .....	543
<b>LA SOMME, ENTRE HÉGÉMONISME ET DÉPENDANCE</b> .....	544
<b>LA VULGATE AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE: LA TENTATION DE LA SOMME</b> ...	550
<b>LES PREMIERS IMPRIMÉS: DES SÉDIMENTATIONS     INATTENDUES</b> .....	564
<b>ULTIMES LECTURES DE LA <i>VULGATE</i>:</b>	
<b>L'EXEMPLE DE THOMAS MALORY</b> .....	571
CYCLE, SOMME OU COMPILATION? .....	571
COMPRESSION TEMPORELLE .....	579
UN RÉCIT-MÉMORIAL .....	586
CHAPITRE 4	
CONCLUSION: LA FIN DE L'EXPÉRIENCE CYCLIQUE ...	591
<b>CONCLUSION: ÉMERGENCE ET HÉTÉROGÉNÉITÉ</b> ...	593
DIVERSES LOGIQUES D'ÉMERGENCE .....	595
ASSUMER L'HÉTÉROGÉNÉITÉ .....	599
CE QUE LE CYCLE NOUS DIT SUR LA LECTURE .....	602



<b>ANNEXES</b> .....	607
ANNEXE 1	
DEUX QUESTIONS DE THÉORIE LITTÉRAIRE .....	609
« LITTÉRATURE MÉDIÉVALE » .....	610
LITTÉRATURE <i>VS.</i> POÉSIE .....	612
ESSENTIALISME, CONSTRUCTIVISME, NOMINALISME .....	617
UNE LITTÉRATURE EN CREUX ? .....	622
FICTION ROMANESQUE ET INDÉCISION .....	627
« GENRES MÉDIÉVAUX » .....	632
MUTISME DU MOYEN ÂGE .....	634
UN VOCABULAIRE ANACHRONIQUE ? .....	638
LOGIQUE(S) DE LA GÉNÉRICITÉ .....	641
ANNEXE 2	
LA QUESTION DE L'EXISTENCE DU <i>CYCLE POST-VULGATE</i> .....	649
ANNEXE 3	
CONFIGURATIONS LES PLUS FRÉQUENTES DANS LES MANUSCRITS DU <i>CYCLE VULGATE</i> .....	659
 <b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	 663
 <b>INDEX</b> .....	 697
INDEX DES ŒUVRES MÉDIÉVALES (HORS TEXTES DU CORPUS) . . . .	699
INDEX DES PERSONNAGES .....	701
INDEX DES NOTIONS .....	705