

Sylviane BOKDAM

MÉTAMORPHOSES DE MORPHÉE

Théories du rêve et songes poétiques
à la Renaissance, en France



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE LES THÉORIES DU RÊVE À LA RENAISSANCE SIMULACRES ET MÉDIATIONS

PREMIÈRE SECTION LE RÊVE ET LES SIMULACRES

CHAPITRE 1

FICIN ET LES SIMULACRES	31
I. LE SIMULACRE CHEZ FICIN :	
FAUX SEMBLANT ET EFFET DE RESSEMBLANCE	31
1. Ficin commentateur du « Sophiste »	31
2. Du « Sophiste » aux « Soliloques » de saint Augustin : la lecture de Jean Pic de la Mirandole	46
II. LE FAUX PLAISIR :	
SIMULACRE DU PLAISIR ET PLAISIR DU SIMULACRE	53
1. Ficin commentateur du « Philèbe »	53
2. Vrai ou faux plaisir de l'inscience : le plaisir en repos d'Endymion	65
III. LES SIMULACRES DE L'AMOUR	73
1. L'Amour et son simulacre : le commentaire de Ficin « In Convivium »	73
2. Le songe érotique : faux plaisir, jouissance réelle	78
3. Entre Lucrèce et Ficin : une lecture française	84

CHAPITRE 2

LECTURES D'ARISTOTE :

ILLUSION ET PHÉNOMÉNALITÉ ONIRIQUES	91
I. LE RÊVE CHEZ ARISTOTE :	
VIE PSYCHIQUE ET ILLUSION ONIRIQUE	91
II. LES COMMENTATEURS D'ARISTOTE ET L'ILLUSION ONIRIQUE	99
1. Averroès et le rêve hallucinatoire	99
2. Les commentateurs padouans des « Parva naturalia » et l'illusion onirique	104
III. L'IMAGINATION NON RÉFLEXIVE	111
1. Le commentaire de Lefèvre et Clichtove	111
2. L'« olophantia » dans le « De sensu » de Bovelles	115

CHAPITRE 3

POLYVALENCE DE L'IDOLE	123
I. IDOLES ÉPICURIENNES ET IMAGES OPTIQUES	123
II. L'IDOLE NÉOPLATONICIENNE :	
FICIN LECTEUR DE PLOTIN ET SYNÉSIUS	134
III. LE SONGE ET LA QUESTION DE L'IDOLÂTRIE. L'IDOLE :	
IMAGE DES FAUX DIEUX, FAUSSE IMAGE DE DIEU	145

CHAPITRE 4

LE SONGE SORCIER ENTRE DÉMONIQUE ET LE DÉMONIAQUE	155
I. AMBIVALENCES DE LA DÉMONOLOGIE NÉOPLATONICIENNE :	
ÉPIPHANIES ET SIMULACRES	155
II. LE RÊVE SORCIER	165
1. Corps assumés, prestiges diaboliques et paradis artificiels ..	165
2. L'illusion généralisée	173
3. Donner corps aux songes :	
la matérialisation des songes et le corps des sorcières	179
III. « LES DAIMONS » DE RONSARD :	
UN TRAITÉ DE DÉMONOLOGIE POÉTIQUE	186
1. « Les Daimons »	186
2. Démons et nuages	191

CHAPITRE 5

LE SONGE ET L'ILLUSION DE L'ÉVIDENCE	197
I. LES SOURCES ANTIQUES :	
L'ÉVIDENCE ONIRIQUE, ÉNARGEIA, EVIDENTIA	197
II. « L'ARGUMENT DU RÊVE » À LA RENAISSANCE	209
III. L'ÉNARGEIA RHÉTORIQUE ET LE RÊVE :	
D'UNE ÉVIDENCE À L'AUTRE	221
1. Énargeia rhétorique et énargeia onirique :	
les sources antiques	221
<i>Énargeia et persuasion rhétorique : Quintilien</i>	221
<i>Énargeia et récit de rêve : Synésius</i>	225
<i>Fiction ou illusion : la question de la poéticité du rêve</i>	228
2. Rhétorique et théologie réformée :	
bon usage de l'imagination et évidence de la Foi	232

SECONDE SECTION
LE RÊVE ET LA VÉRITÉ

CHAPITRE 6

LA «VACANCE» DE L'ÂME ET LA MÉDIATION ONIRIQUE	241
I. LA DOUBLE VIE DE L'ÂME DANS LES SOURCES ANTIQUES	241
1. Le songe vrai chez Platon	241
2. Le « De divinatione » et le « Somnium » de Cicéron	244
3. Jamblique et la double vie de l'âme	251
II. LA «VACATIO ANIMÆ» CHEZ FICIN ET LA MÉDIÉTÉ DE L'ÂME	255
III. LE SONGE ENTRE UN MONDE ET L'AUTRE CHEZ FICIN	266
IV. UN INTERPRÈTE LYONNAIS DE FICIN :	
SYMPHORIEN CHAMPIER	275

CHAPITRE 7

L'IMAGINATION PROPHÉTIQUE	281
I. L'IMAGINATION SOUS SUSPICION : BIBLE ET PATRISTIQUE	281
II. L'IMAGINATION PROPHÉTIQUE ET L'INFLUENCE DE L'ARISTOTÉLISME ARABE	293
1. Le rêve prophétique dans l'avicénisme et l'averroïsme	293
2. L'imagination et les astres	299
3. <i>Spiritus phantasticus</i> et influx célestes : Agrippa et Paracelse	310
III. L'IMAGINATION PROPHÉTIQUE DANS L'AVERROÏSME HÉBRAÏSANT ET LA KABBALE CHRÉTIENNE	316
1. Averroïsme maïmonidien et hiérarchie des visions	316
2. La Kabbale	319
IV. HISTORICITÉ PROPHÉTIQUE ET IMAGINATION VISIONNAIRE	327

CHAPITRE 8

L'ÂME À L'ÉCOUTE DU CORPS	339
I. ENTRE HIPPOCRATE ET GALÉNISME	339
II. DE LA PHYSIOLOGIE À L'ANATOMIE : LE SONGE ET LE CERVEAU	354
1. La scolastique réformée : le cerveau, instrument corporel de l'âme	354
2. Les ébattements du cerveau	362
III. ENTRE MÉDECINE ET LITTÉRATURE : RABELAIS THÉORICIEN DES SONGES ET SES LECTEURS FRANÇAIS	365
1. Le syncrétisme problématique du « Tiers Livre »	365
2. Lecteurs de Rabelais	371

CHAPITRE 9

DU SONGE À L'INTERPRÉTATION : L'IMAGE, LE SIGNE, L'ALLÉGORIE, LA FABLE	381
I. LE SONGE PRÉDICTIONNEL DANS LA PHILOSOPHIE ET L'ONIROCRITIQUE ANTIQUES	381
1. L'image et le signe	381
2. L'onirocritique antique : Artémidore et Synésius	394
<i>Artémidore</i>	394
<i>Synésius</i>	399

II. L'ONIROCRITIQUE MÉDIÉVALE	402
1. La tradition des clefs des songes	402
2. L'influence de Macrobe : allégorie, songe et fable	407
III. LE SONGE ET SA FABLE À LA RENAISSANCE :	
ENTRE ARTÉMIDORE, SYNÉSIUS ET MACROBE	420
1. La prudence de Cardan entre Artémidore et Synésius :	
l'onirocrite face à sa destinée	420
2. De Macrobe à Cicéron : Vivès :	
une lecture lucianique du « Songe de Scipion »	440

CHAPITRE 10

LES RÉCITS DE RÊVES : UN MATÉRIAU À USAGES VARIABLES	461
I. LA RÉSISTANCE DES EXEMPLES	461
II. ENTRE MORTS ET VIVANTS : LES SONGES DE « REVENANTS »	470
III. LA FABRIQUE DU LIEU COMMUN	482

DEUXIÈME PARTIE POÉTIQUES DU SONGE HÉRITAGES ET CRÉATION

PREMIÈRE SECTION L'HÉRITAGE DES FORMES

CHAPITRE 11

L'HÉRITAGE DU SONGE-CADRE MÉDIÉVAL :	
FANTASME, ERREUR, ALLÉGORIE	493
I. LE MODÈLE DU ROMAN DE LA ROSE : LE FIGURALISME ONIRIQUE	
ENTRE FANTASME ET « SIGNIFIANCE »	493
II. LE SONGE ET LE CHOIX DE VIE (XIV ^e -XV ^e SIÈCLES) :	
PLAISIR ESTHÉTIQUE, VOCATION SPIRITUELLE	508
1. Le Songe de la vie amoureuse	508
<i>Le choix de la vie amoureuse : « La Fontaine amoureuse »</i>	
<i>de Guillaume de Machaut</i>	508

<i>Le poète courtois et le poète « cleric » :</i>	
<i>l'exemple du « Joli Buisson de Jonece » de Froissart</i>	513
<i>Le Songe du Prince Poète : « Le Livre du Cueur d'amours</i>	
<i>espris » de René d'Anjou</i>	515
2. Le songe du cleric-écrivain en Histoire :	
engagement temporel, vocation spirituelle dans les songes	
du xv ^e siècle	518
<i>Le sujet onirique entre fiction et Histoire</i>	518
<i>Psychologie des facultés et illumination :</i>	
« <i>Le Livre de l'Esperance</i> » d'Alain Chartier	524
<i>La crise du « cleric » : « Le Sejour d'Honneur »</i>	
<i>d'Octavien de Saint Gelais</i>	528
III. LA REDÉFINITION DES CHAMPS AU DÉBUT DU XVI ^e SIÈCLE :	
PROFANE ET SACRÉ	535
1. Songes de perplexité et pèlerinages spirituels	535
<i>Pèlerinages oniriques de Jean Thénau :</i>	
<i>de perplexité à Prudence</i>	535
<i>Le « Labirynth de Fortune » de Jean Bouchet :</i>	
<i>le poète au labyrinthe</i>	548
2. Trônes et temples : songes de gloire et moralisation	
encomiastique	557
<i>Gloire et déploiement visionnaire :</i>	
« <i>Le Trosne d'Honneur</i> » de Jean Molinet	557
<i>Encomiastique et rhétorique délibérative :</i>	
« <i>Le Temple de Bocace</i> » de Georges Chastellain	560
<i>Ambivalence de l'épidictique :</i>	
« <i>Le Temple d'Honneur et Vertu</i> » De Jean Lemaire	
<i>entre spectaculaire et intériorité</i>	568
<i>L'encomiastique en quête d'un champ :</i>	
<i>songes commémoratifs de Jean Bouchet</i>	571
3. La redéfinition onirique du « genre » :	
« <i>Le Songe de Dame Helisenne</i> » entre identités sexuelle,	
éthique et spirituelle	584

CHAPITRE 12

DU MODÈLE PÉTRARQUIEN AU SONGE PÉTRARQUISTE :

L'IMAGINATION DU PLAISIR ENTRE AMOUR ET MORT	591
I. LA MÉDIATION ONIRIQUE DANS LE <i>CANZONIERE</i> ET LES <i>TRIOMPHERS</i>	591
1. Songe, théologie augustinienne et subjectivité lyrique	591
2. Rêve et médiation dans le « Canzoniere » De Pétrarque	601
3. Le songe dans les « Triomphes » : triomphe de la Mort, triomphe de l'Amour	605
II. LA MÉDIATION DU PLAISIR DE L'IMAGE : DE PÉTRARQUE AUX PÉTRARQUISTES ITALIENS	610
III. LE RÔLE CIRCONSCRIT DES ANTHOLOGIES	620

CHAPITRE 13

SONGE ÉROTIQUE ET ÉVIDENCE POÉTIQUE

DANS LA POÉSIE NÉO-LATINE	627
I. LE MODÈLE OVIDIEN ET LA POÉTIQUE DU SIMULACRE	627
II. L'ÉNARGEIA DU SONGE ÉROTIQUE DANS POÉSIE NÉO-LATINE : PUISSANCES ET LIMITES DE L'IMAGE	637
1. La poésie néo-latine italienne : le sublime de l'illusion	637
2. Jean Second : puissances et impuissances de l'élegie	645
III. SPÉCIFICITÉ DU DOMAINE FRANÇAIS : DU SONGE DE PLAISIR AU CAUCHEMAR	649

DEUXIÈME SECTION

LA FRANCE À LA CROISÉE DES CHEMINS

CHAPITRE 14

FRANCE, ITALIE : LA CONCORDE DES DEUX LANGAGES

ET L'ALLÉGORIE EN QUESTION	659
I. DE L'ALLÉGORIE À LA PARABOLE	659
II. VÉNUS ET LES SIMULACRES	665
1. Le temple des idoles	665
2. Le désir et le langage	668
III. REPOS ET ÉVERTUEMENT	675

CHAPITRE 15

DE MORT À VIF : PAROLES D’OUTRE-TOMBE ET STRATÉGIES INTERTEXTUELLES	681
I. PREMIERS SONGES PÉTRARQUIENS :	
UN PÉTRAQUISME NATIONAL ET FUNÉRAIRE	681
II. DE MARGUERITE À RONSARD :	
TRIOMPHES DE LA MORT, TRIOMPHES DE L’AMOUR	693
1. Contentements de l’esprit et agonies du cœur :	
les songes de Marguerite	693
<i>Le « Dialogue en Forme de Vision nocturne » :</i>	
<i>songe et consolation évangéliste</i>	693
<i>« La Navire » : le songe du combat spirituel</i>	707
2. « Sur la mort de Marie » :	
Triomphe de l’Amour ou Triomphe de la Mort?	716
III. LA PARÉNÈSE DES MORTS : DANS LE SILLAGE DE SCIPION	723
1. Un songe de Crétin : la leçon chrétienne de l’Histoire	723
2. Parénèses paternelles et vérité évangélique :	
de la tradition à l’imitation poétique	735
<i>Le songe royal et « cabalistique » :</i>	
<i>la « Cabale métrifiée » de Jean Thénau</i>	735
<i>Le songe romanesque et évangéliste :</i>	
<i>« Le Songe de Pantagruel » de François Habert</i>	738
<i>Louis de Ronsard en Anacréon</i>	749

CHAPITRE 16

ENTRE DEUX CULTURES :	
DE L’HYPNEROTOMACHIA AUX POLIPHILES FRANÇAIS	753
I. L’HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI :	
UNE ESCHATOLOGIE ESTHÉTIQUE	753
II. <i>LE SONGE DE POLIPHILE :</i>	
MANIÉRISME ET SYNCRÉTISME CULTUREL	765
<i>Entrée en songe</i>	769
<i>L’errance dans la silve obscure</i>	771
<i>Le dragon dans la pyramide</i>	772

<i>La rencontre avec Polia</i>	774
<i>L'initiation dans le temple de Vénus Physizoè</i>	775
<i>La défloration mystique de Polia et l'épopée vénusienne</i>	776
<i>Sortie de songe</i>	777
III. «POLIPHILES» STÉGANOGRAPHIQUES :	
BÉROALDE DE VERVILLE LECTEUR DE COLONNA	784
1. Le «Tableau des riches inventions» et le «Recueil steganographique» : un commentaire stéganographique de l'«Hypnerotomachia»	784
2. Le «Cabinet de Minerve» : un «Poliphile» français ?	796

CHAPITRE 17

PETITES VARIATIONS SUR TROIS OCTAVES DE L'ARIOSTE :

YEUX QUI «CLOZ MON BIEN, ET OUVERTS MON MAL VYTES»	807
I. LE FAUX SONGE FAUX DE BRADAMANTE	807
II. RÉÉCRITURES FRANÇAISES : POÉTIQUE DE L'ANTITHÈSE	810

TROISIÈME SECTION

LE SONGE DANS LA POÉSIE AMOUREUSE EN FRANCE.
RESSEMBLANCE ET SIMULACRES

CHAPITRE 18

SCÈVE, TYARD, PÉLETIER : LE MODÈLE ET SES DOUBLES	819
I. MAURICE SCÈVE :	
LE MODÈLE ET LA DIFFÉRENCE	819
II. PONTUS DE TYARD :	
LE SONGE ET LA POÉTIQUE DE L'OMBRE	831
III. JACQUES PÉLETIER :	
LE SONGE ET LA MÉDIATION DU «DEUX»	850
IV. COMPLÉTUDE CHEZ LOUISE LABÉ	857

CHAPITRE 19

LE SONGE DE PLAISIR DANS LA POÉSIE DE LA PLÉIADE :	
IDOLES ET SIMULACRES	859
I. SONGES DE PLAISIR, PLAISIRS DU SONGE	
DANS LES RECUEILS DE 1552 : SIMULACRES DÉMONIQUES	
ET PARADIS MÉTAPHORIQUES	859
II. LA POÉSIE DES ENCHANTEMENTS	879
1. Magie blanche et magie noire du songe de plaisir	
chez les épigones de Ronsard	879
2. Le songe élégiaque : un « lyrisme tragique » ?	888
III. LE FAUX PLAISIR DU SONGE DANS LES <i>SONNETS</i>	
<i>POUR HÉLÈNE</i>	895

QUATRIÈME SECTION
LE POÈTE EN HISTOIRE
ENTRE PROFANE ET SACRÉ

CHAPITRE 20

RONSDARD, L'HISTOIRE ET LES IDOLES	907
I. SONGES RONSARDIENS ET POLÉMIQUE PROTESTANTE	907
II. LE FANTASME DE LA PAROLE D'AUTORITÉ	922
1. La crise de la véridicité	922
2. Compensation illusoire et poétique des « <i>Ægri somnia</i> »	929
<i>Une poétique de la « fièvre quarte »</i>	929
<i>Ekphrasis de rêve : « L'Ombre du Cheval »</i>	932
III. L'HISTOIRE ET L'IMPOSSIBLE ÉPOPÉE	936

CHAPITRE 21

UN GENRE PSEUDO-PROPHÉTIQUE :	
LA SÉQUENCE DE SONNETS VISIONNAIRES	941
I. DE PÉTRARQUE À DU BELLAY	941
II. LA RÉINTERPRÉTATION CONFESSIONNELLE DU GENRE	959
III. LA RÉINTERPRÉTATION KABBALISTIQUE DU GENRE	967

CHAPITRE 22

MICROCOSME DE MAURICE SCÈVE :

LE SONGE DE L'HISTOIRE DE L'ESPÈCE	977
I. «FELIX CULPA» ET SONGE	977
II. ENTRÉE EN SONGE :	
«FUTURE VÉRITÉ SOUS PRESENTE MENSONGE»	981
III. L'HOMME DU SIMULACRE ET L'HOMME DE L'IMAGE	988

CHAPITRE 23

LES SONGES DE LA FOI ET L'HISTOIRE	995
I. APOCALYPSES CATHOLIQUES ET ÉPOPÉES DU VRAISEMBLABLE ...	995
II. LES TRIOMPHES DE LA FOI	1004
1. Justice divine, justice humaine : maniérisme et irénisme dans «Le Triomphe d'Innocence» de Belleau	1004
2. Du Bartas et «Le Triomphe de la Foi»	1006
III. <i>LES TRAGIQUES</i> ET LE SONGE DE L'HISTOIRE	1012
IV. SONGES PROTESTANTS ET IMPATIENCE KABBALISTIQUE	1031

CHAPITRE 24

CHAPITRE 23 : LA MISSION KABBALISTIQUE : UN SONGE

DE VOCATION CHEZ GUY LE FÈVRE DE LA BODERIE	1039
I. LA MISSION KABBALISTIQUE	1039
II. LE SONGE DE L'ÂME-LUNE : AUTOBIOGRAPHIE SPIRITUELLE ET VISION ASTRONOMIQUE	1048
III. L'OUVERTURE KABBALISTIQUE	1058

CONCLUSION	1063
------------------	------

BIBLIOGRAPHIE	1079
---------------------	------

INDEX AUTORUM	1165
---------------------	------

INDEX RERUM	1171
-------------------	------

TABLE DES MATIÈRES	1175
--------------------------	------