

par Juliette David

## Sur fond blanc

Frédéric Lamoth  
Éditions Bernard Campiche



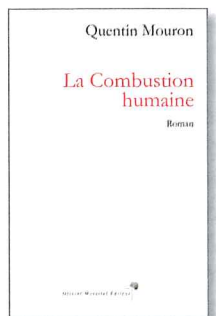
Première rencontre, une exposition de photos d'une glaciale pureté, toutes en blanc et noir, paysages de neige et, dans un lit blanc, deux femmes qui dorment.

L'histoire est faite d'un improbable mélange de souvenirs et d'histoire actuelle, les deux femmes de la photo se retrouvant au bout de vingt ans, à la fois pour raconter ce qu'elles ont tu autrefois alors qu'elles étaient toutes deux à Leysin, à l'École hôtelière, et ce qu'elles sont devenues.

Le passé reprend vie jusqu'à la fin où le blanc de la neige viendra « restituer cette forme de pureté et de simplicité qui ramène à l'essentiel ».

## La Combustion humaine

Quentin Mouron  
Olivier Morattel Éditeur

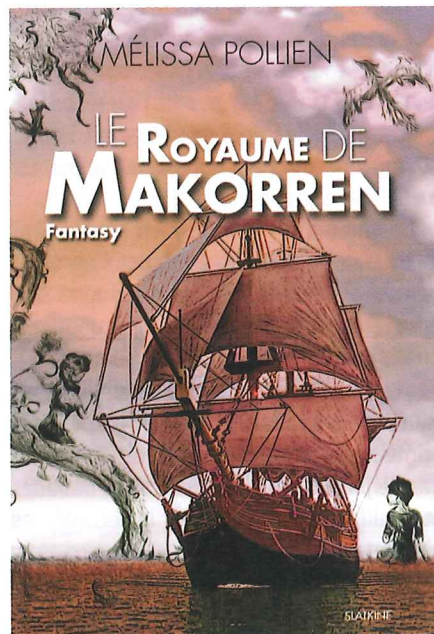


Vaillant-Morel est un éditeur « satisfait, mais pas heureux ». Ses débuts ont été difficiles et il a mis quinze ans pour être considéré dans le milieu des auteurs, éditeurs, mécènes, critiques et fonctionnaires de

la culture, milieu qu'il méprise mais évite d'affronter par prudence et pour entretenir sa tranquillité.

Il a perdu aussi l'amour de la littérature et choisit les auteurs qu'il publie suivant des critères plus pratiques qu'artistiques et pour pallier l'ennui des présentations de nouvelles éditions, il se sert des réseaux sociaux, mais sans illusions, critiquant les « tarés » qu'il côtoie sur Internet et Facebook.

La réception de Joël Dicker à Genève, avec tout un mélange de jalousie, d'envie et de rancœur, la description d'une cruelle précision des éditions à compte d'auteur sont des moments privilégiés mais le regard sans concession de l'auteur, sévère avec le « milieu, ses aléas et ses compromissions » est aussi un hymne à la solitude de l'être humain, même s'il s'agit pour la masquer.



## Le Royaume de Makorren

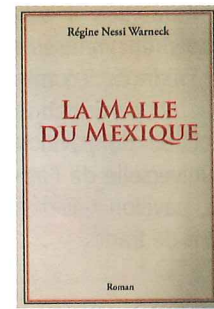
Mélissa Pollien  
Éditions Slatkine

Deuxième volume d'une trilogie, le récit passe sans cesse des « humaines » aux elfes, de la Reine de la forêt au Roi du désert ou à celui de l'océan, le tout enrichi de grimoires et de médaillons miraculeux, monde merveilleux où Harry Potter ne serait pas perdu.

Il y a beaucoup d'imagination dans l'histoire de ces enfants plongés dans le milieu des dragons et des elfes et en proie aux charmes inquiétants qui permettent de s'introduire dans la pensée des autres. C'est amusant, compliqué et cela se termine bien, encore que la dernière phrase annonce que de nouvelles péripéties se préparent, sans doute le troisième volume.

## La Malle du Mexique

Régine Nési Warneck  
Éditions Copy-Media



La vie est dure dans les montagnes tessinoises au début du vingtième siècle. Alfredo, fils de sabotier, ne veut pas prendre la succession de son père. Il préfère tenter sa chance

au Mexique où deux de ses frères gagnent leur vie.

Trop confiant, il se fait voler et revient, sans ressources, à Marseille où il vit dans des conditions difficiles. La guerre l'oblige à rejoindre son pays.

Tout au long du récit, l'auteur cherche à montrer combien est difficile le passage de la campagne à la vie de la ville, non sans émettre des vérités premières avec une certaine naïveté et dans un fouillis de descriptions souvent intéressantes.

Il s'agit d'une famille tessinoise, mais ce pourrait être une famille de n'importe quel pays pauvre, avec les échanges entre générations et la difficulté de s'adapter aux nouveaux concepts de l'existence moderne.

## Le Tapis de course

Michel Layaz  
Éditions Zoe



Le narrateur est un personnage plein de suffisance, imbu de lui-même et atteint, pour conserver un monde tel qu'il se l'est construit, d'un besoin immo-

déré de descendre en flammes toute créature qui l'approche. Il se prend pour l'homme supérieur tout en faisant très attention de ne pas se mesurer à mieux que lui, mieux vaut en rester à qui