



Tamara et Olivier Veyrat se sont immergés dans l'œuvre multiple et colorée du Genevois John Reitz.

Un artiste en perpétuelle recherche

Tamara et Olivier Veyrat publient aux Editions Slatkine un ouvrage sur John Reitz, dessinateur de mode, décorateur, peintre et sculpteur genevois.

Passionnés par les peintres genevois du XX^e siècle, Tamara et Olivier Veyrat ont déjà ressuscité dans les mémoires l'œuvre de l'aquarelliste Charles de Ziegler (1890-1962). Puis ils se sont lancés sur les traces de John Reitz, né à Genève en 1899 et décédé à Nyon en 1982.

«Un jour, alors que je me promenais au marché aux puces de Plainpalais, je suis tombé sur des dessins de mode de John Reitz. Tout à fait étonnants. On y voyait notamment un mannequin en maillot de bain et en patins à roulettes», raconte Olivier Veyrat. En amateurs d'art éclairés, avec son épouse Tamara, ils décident alors d'en savoir plus sur ce dessinateur de mode qui, au fil des recherches, s'avère être également illustrateur en publicité, architecte décorateur, peintre, sculpteur et enseignant.



Un vrai travail de détectives dans le monde de l'art

John Reitz a en effet été professeur à l'Ecole des arts industriels de Genève de 1944 à 1964. Lui-même diplômé en 1918 dans cette école, il a ensuite voyagé. Il s'est d'abord installé à Tunis en tant que dessinateur-architecte, puis a visité Marseille, Lyon, Paris et Berlin avant de revenir à Genève.

Pour retrouver parenté et connaissances, établir une biographie et réunir les œuvres de cet artiste jusqu'ici méconnu, Tamara et Olivier Veyrat ont accompli un véritable travail de détectives. Comment définissent-ils l'ensemble des œuvres présentées à ce jour?

«Nous avons établi un panorama des thématiques spécifiques traitées par John Reitz. C'était aussi bien un figuratif qui a représenté des paysages, des villages et des portraits de facture classique bien élaborée qu'un constructiviste mécanique éclatant. Il a en effet joué avec brio des formes géométriques et des couleurs, s'inspirant des courants cubistes, futuristes et constructivistes.

Ses dessins et peintures de mode s'inscrivent avec bonheur dans une dimension à finalité artistique et publicitaire à la fois. Avec un toucher délicat, il s'est aussi adonné au jeu du portrait. Enfin, en tant que sculpteur, il s'est servi de matériaux divers, passant du bois à la céramique qui correspondait mieux à son besoin de pétrir et façonner», expliquent les deux auteurs-enquêteurs.

Pour fêter la sortie de leur livre, Tamara et Olivier Veyrat ont organisé une exposition réunissant diverses œuvres de John Reitz dans la Vieille Ville de Genève.

Texte: Isabelle Vidon

«John Reitz, 1899-1982», par Tamara et Olivier Veyrat, aux Editions Slatkine.

Exposition des œuvres de John Reitz, les jeudi 27 (vernissage à 18 h) et vendredi 28 novembre (de 10 h à 22 h) à la Galerie La Cave – 2, rue Henri-Fazy à Genève.