

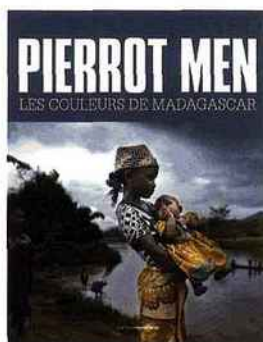


BEAUX LIVRES ET POCHE

**Regards en passant / Slatkine**

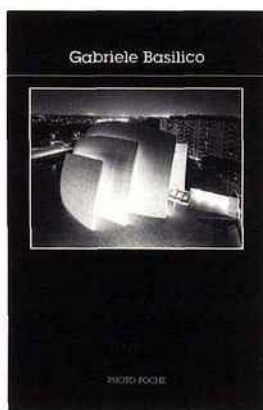
Textes et photos d'Hubert Gay-Couttet. Préfaces Gilles Marchand, directeur de la Radio Télévision Suisse, et Philippe Rochot. Grand reporter à France 2

La passion du reportage depuis les années 1960. De simple observateur du monde, le voyageur devient témoin et s'implique. C'est l'album du périple d'une vie. Pour transmettre une observation attentive. Ce sont des regards personnels de moments vécus. La métier du grand reporter tel qu'il était pratiqué pendant une cinquantaine d'années. P.M. **Broché. Format : 17 x 24 cm. 184 p. 39€**

**Pierrot Men / Editions Terre bleue Coédition Bertrand Hosti**

Les couleurs de Madagascar par « Le » grand photographe malgache. Autodidacte de la photo, considéré comme un maître du noir et blanc, il produit ici une série en couleur. Son expérience de peintre lui donne un œil particulier. Il sait assembler les couleurs, jouer de leur complémentarité. Sa photographie acte d'amour à son île et à ses habitants nous touche à deux titres d'un point de vue humain, et d'un point de vue esthétique. La beauté plastique est évidente, elle sublime son témoignage sur cet immense territoire de l'océan indien. "Madagascar est un pays haut en couleurs, et la couleur lui sied, elle lui rend justice." Textes de Joëlle Ody qui écrit que Men, en chinois peut se traduire par lumière. Pour ceux qui aime la photographie et pour ceux qui connaissent Madagascar. P.M.

Relié. Dos toilé. Format : 28,5 x 23 cm. 168 p. 39€

**Gabriele Basilico/ Photo Poche / Actes Sud**

Introduction de Roberta Valtorta. Entretien de Giovanna Calvenzi avec Christian Caujolle et un rappel biographique. Gabriele Basilico (1944-2013) architecte devenu photographe, grand passionné des villes et de leur histoire, a produit un travail ancré dans un processus documentaire. Il photographia pendant presque toute sa vie les villes, les banlieues, les métropoles, la stratification de l'habitat, pénétré par le désarroi humain. Basilico, né en 1944, jouait dans les décombres de Milan. Il commença à prendre des photos, à la fin des années 1960, alors qu'il était étudiant en architecture. C'est en cherchant une méthode pour parvenir à représenter une ville-usine qu'il trouva son "alphabet". Les personnages disparurent de ses clichés. Villes d'Italie, d'Europe, du monde, son œuvre s'inscrit dans la ligne de celle d'Eugène Atget, Charles Marville, August Sander, Walker Evans. Au milieu des années 1980, il participa à la Mission photographique de la Datar. La vue panoramique convenait à son expression, les grandioses photographies de Beyrouth au début des années 1990 en sont un exemple. Il s'acharnera "à comprendre, sans répit, le dramatique phénomène de mutation que connaît notre environnement", produisant un travail d'analyse et d'intuition. Les hommes n'apparaissent pas dans les clichés de cet opus, leur absence est lisible

comme un drame. **Broché avec larges rabats. Format : 19 x 12,5 cm. 144 p. 13€.**

Chez le même éditeur : **Till**. Histoire de Bertrand Belin guitariste, auteur-compositeur-interprète. Un jeune garçon, Till voit grandes les petites choses. Une suite de photographies de Valérie Archeno, qui se lit comme une sorte de roman photo en couleurs. Une traversée du miroir dans un monde fantastique, qui n'est autre que le réel vu par un enfant. P.M. **Broché à larges rabats. Format : 15 x 22,5 cm. 104 p. 23€**

PHOTO