

Davide VAGO

PROUST EN COULEUR



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
TABLE DES ABRÉVIATIONS	11
AVERTISSEMENT	12
INTRODUCTION	15

PREMIÈRE PARTIE LA COULEUR : DE L'ANALYSE HISTORIQUE AU «SILLON» À SUIVRE

CHAPITRE I

PENSER LA COULEUR (I).	
RÉFÉRENCES SCIENTIFIQUES	23

CHAPITRE II

LA COULEUR NOUVELLE EN PEINTURE	29
1. LES PARTISANS DE L'ÉLOQUENCE DE LA COULEUR	29
2. PROUST ET LA VISION DES IMPRESSIONNISTES	31
3. LA MATIÈRE CHROMATIQUE DE CÉZANNE	34
4. LE SYMBOLISME EN PEINTURE	37
5. PROUST FACE À L'AVANT-GARDE FUTURISTE ET CUBISTE	39
6. LA VOIE VERS L'ABSTRACTION	44
7. LA PEINTURE DU PASSÉ ABSORBÉE DANS L'ESTHÉTIQUE DE PROUST	46

CHAPITRE III

LA MÉDIATION (I).	
LES REVUES	49
1. LES REVUES FACE AU PHÉNOMÈNE CHROMATIQUE	49
1.1. La vulgarisation scientifique	50
1.2. Jugements d'époque sur la peinture nouvelle	52
1.3. La naissance de la photographie en couleur	54
2. LA MODE DU JAPONISME	54

CHAPITRE IV

LA MÉDIATION (II).	
LA LITTÉRATURE ET LA CRITIQUE D'ART	57
1. LA VISION MODERNE DE LA COULEUR : BAUDELAIRE	58
2. LES TEINTES DE HUYSMANS	61
3. LA TACHE « ARTISTE » DES GONCOURT	66

CHAPITRE V

PENSER LA COULEUR (II).	
THÉORIE ANTIQUE DU RAYON VISUEL	71
1. L'OPTIQUE EN GRÈCE	71
2. UN RAYON VISUEL QUI SE COLORE	72

CHAPITRE VI

PENSER LA COULEUR (III).	
RÉFÉRENCES THÉORIQUES	75
1. THÉORIES DE LA COULEUR À L'ÉPOQUE DE LA <i>RECHERCHE</i>	75
1.1. L'influence de Schopenhauer et de Schelling	75
1.2. Le rôle de Gabriel Séailles	78
2. TRACES D'UN PROUST PHÉNOMÉNOLOGUE	79
2.1. La couche chromatique et la gaine	80
2.2. Le sillon coloré	81

**DEUXIÈME PARTIE
L'ÉCRITURE DE LA CATHÉDRALE
CHROMATIQUE**

CHAPITRE I

PROUST THÉORICIEN DE LA COULEUR	87
1. DE L'ANALOGIE À LA SYNTHÈSE	87
2. DE L'ESTHÉTIQUE DE LA COULEUR À L'ESTHÉTIQUE ROMANESQUE	90
3. LE CHROMATISME COMME TEXTURE DE L'ESPACE ET DU TEMPS	93
4. LA DUALITÉ DE LA COULEUR : VIE ET ÉCRITURE	96
5. ÉTUDE QUANTITATIVE DU PHÉNOMÈNE DANS LE TEXTE	98

CHAPITRE II

VOIR LA COULEUR (I).	
LUMIÈRE, MATIÈRE, PRISME	101
1. QUAND LA COULEUR EST UNE AFFAIRE DE LUMIÈRE	101
1.1. Des teintes baignées de lumière	102
1.2. La tentation du prisme	105
2. DE LA LUMIÈRE À LA MATIÈRE	110

CHAPITRE III

VOIR LA COULEUR (II).	
CONFIGURATION, SUBSTANCE, MÉLANGES	117
1. NULLE COULEUR SANS FORME	117
2. LA CRISTALLISATION DES TEINTES	120
3. HYBRIDES CHROMATIQUES	124
3.1. Le translucide	124
3.2. Le précipité	126
3.3. La gelée	128

CHAPITRE IV

DE LA COULEUR AU RÉSEAU :	
UNE ÉCRITURE SYNESTHÉSIQUE	131
1. DES SONS COLORÉS	133
1.1. L'audition colorée à l'âge des noms	133
1.2. Le silence coloré	138
1.3. Des synesthésies météorologiques	139
2. ODEURS ET COULEURS	140
3. MANGER LA COULEUR	142
3.1. Digérer le monde	142
3.2. Goûter les teintes féminines ou la fête renversée	146
4. BOIRE LA COULEUR OU LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS	147

CHAPITRE V

LA COULEUR ENGAINÉE	153
1. PEINDRE LE TEXTE : LES AMBIGUÏTÉS DE L' <i>EKPHRASIS</i>	153
2. L'ART DU VITRAIL	159
3. LE VERNIS DES MAÎTRES	163
3.1. La lumière de Rembrandt ou le style amphibie	163
3.2. Le vernis littéraire ou Baudelaire renversé	165
4. (ENCORE) SUR LE PETIT PAN	170

CHAPITRE VI

LA MODE : LA FRESQUE SOCIALE	
PAR LES ÉTOFFES COLORÉES	175
1. LE VECTEUR MORAL DU GRÉGARISME OU DE L'ÉLITISME	177
2. ODETTE OU « TOUTE UNE ÉPOQUE »	179
3. LE RÉSEAU CHROMATIQUE DE MME DE GUERMANTES	183
4. ALBERTINE ET SES DOUBLURES	187

CHAPITRE VII

L'ESSENCE DE LA MÉMOIRE :

LA TEINTE TROUBLANTE ET INATTENDUE	193
1. UNE TEMPORALITÉ QUI SE NUANCE	193
2. COMME LA SAVEUR ET L'ODEUR... COULEUR ET MÉMOIRE	196
2.1. Première surimpression visible du temps : la lanterne magique	198
2.2. Autres surimpressions : les yeux de Gilberte et d'Albertine	200

CHAPITRE VIII

DEVENIR ÉCRIVAIN (I).

L'ORCHESTRATION CHROMATIQUE	207
1. DE L'AUBÉPINE À L'ÉPINE ROSE	208
1.1. Superposition d'écritures	208
1.2. Les accomplissements du leitmotiv	210
2. DE LA BLANCHE SONATE AU ROUGEYANT SEPTUOR	214

CHAPITRE IX

DEVENIR ÉCRIVAIN (II).

VERS LA COULEUR-STYLE	219
1. AU-DELÀ DU PRISME	219
2. LE REPOUSSOIR DE L'ÉCRITURE ARTISTE	220
3. VERS L'ÉQUIVALENT SPIRITUEL	223
3.1. La teinte inutile ou l'anti-description	223
3.2. La fin de la théorisation?	224

CONCLUSION	229
L'ÉQUIVALENT SPIRITUEL DE LA COULEUR : L'ÉCRITURE	229
TROIS CONCLUSIONS COMPLÉMENTAIRES	232

ANNEXE STATISTIQUE	235
--------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	241
---------------------	-----

INDEX

INDEX DES NOMS DE PERSONNES	261
INDEX DES PERSONNAGES DE <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i>	265
INDEX DES LIEUX	266
INDEX DES THÈMES ET DES NOTIONS	267