

Aude VOLPILHAC

« LE SECRET
DE BIEN LIRE »

Lecture et herméneutique de soi
en France au XVII^e siècle



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	15
A. Lectures fructueuses, lectures dangereuses : un discours axiologique	18
B. La conduite du lecteur.....	23
1. Rhétorique du « discours parénétiq ue ».....	24
2. Une alternative à la censure	25
3. Des supports textuels hétéroclites.....	30
4. Lecture et sujet : imbrication des enjeux moraux, épistémologiques et spirituels de la lecture	34
5. Le discours de réaction	40
6. Le « secret de bien lire ».....	43
7. Chronologie et périodisation.....	47
PARTIE I : Des mauvais livres aux mauvais lecteurs	55
Chapitre I : « Les Grenouilles d'Égypte ». Le renouvellement du lieu commun sur la multitude des livres	57
I. L'imprimerie désenchantée : de la multitude des livres à leur prolifération	57
A. Un retour à la « barbarie » ?.....	61
B. Trop de livres : les risques de l'indigestion.....	67
C. L'invasion des « mauvais livres » : le pouvoir de l'Église et du Roi menacé	72
II. Le spectre du <i>méchant livre</i> , entre politique et littérature.....	75
A. Les origines politiques et juridiques du <i>méchant livre</i>	77
B. De la sphère politique à la sphère littéraire	86
1. La boutique du libraire.....	89
2. Un auteur sous surveillance	91
3. L'incompétence du public	96
Chapitre II : Le docte menacé par les « apédeutes ».....	103
I. Lecture romanesque <i>versus</i> lecture historique ?.....	103
A. Deux paradigmes antithétiques	103
B. Les mensonges de l'histoire	109
C. <i>Le Tombeau des romans</i> : histoire et roman dans la construction de l'identité nationale	115
II. La salle <i>versus</i> le cabinet	121
Chapitre III : Les errances du lecteur.....	125
Introduction. La « <i>libido legendi</i> » ou la curiosité pour les livres	125

I.	« L'âme hors de soi ». La lecture de divertissement.....	134
	Préambule. Les faiblesses du discours dévot ?.....	134
	1. Un discours caricatural et obsolète ?.....	135
	2. Le réquisitoire contre le théâtre : une ombre portée ?.....	144
	3. Le lecteur : un corps trop abstrait ?.....	158
	4. Des personnages en quête d'auteur.....	160
A.	Un divertissement du Monde.....	165
	1. « L'esprit de dissipation ».....	165
	2. Le temps perdu.....	173
B.	Un lecteur sous influence.....	179
	1. « Libido narrandi » / « libido legendi ».....	180
	a. À l'origine du désir de lire.....	180
	b. Lire l'histoire comme un roman.....	191
	2. Les lecteurs transformés en « pourceaux ».....	196
	3. L'œuvre littéraire, de la rhétorique à la magie.....	202
	a. La contagion.....	204
	b. « Les fantômes des sales lectures ».....	209
	– Une transformation insensible et irréversible.....	209
	– Le pouvoir de la fiction.....	214
	– De l'imagination à l'inconscient.....	223
	4. Le renversement de l'analogie de la lecture et de la conversation : les sortilèges de la voix.....	228
	5. L'Auteur en Diable.....	235
II.	De l'abeille à l'araignée. Les défauts du lecteur professionnel chez Descartes et ses héritiers.....	241
	Introduction. Les querelles savantes : de l'incivilité au malentendu.....	243
A.	Descartes et ses lecteurs.....	249
	1. Un lecteur idéal, des lecteurs réels.....	251
	2. Les passions du savant.....	255
B.	Descartes et les livres : une relation ambiguë ?.....	259
	1. L'itinéraire cartésien : en finir avec le règne des livres.....	259
	2. Voët ou la perversion de la lecture humaniste.....	270
	3. Propager les vices de la raison : du lieu commun à la théorie malebranchiste de la contagion.....	274
C.	Raison et mémoire.....	281
	1. L'érudit et le docte.....	281
	2. La goinfrerie du pédant : lecture et pédantisme.....	285
D.	« L'attentat sur les Anciens » : confusion de l'antiquité et de l'autorité.....	289
E.	« Être entêté d'un auteur » : pathologie de l'idolâtrie.....	293
F.	« Des jugements sur les livres en général » de Baillet : une première synthèse sur les vices de la lecture professionnelle.....	300
	Conclusion : la culture de l'impression.....	309

PARTIE II : Former le jugement, construire le sujet : entre technique et éthique de la lecture	313
Chapitre IV : Mal lire. Bien lire : la notion d'usage	319
I. Le « juste usage » des lettres païennes : une pratique de discrimination	320
II. La lecture comme « <i>pharmakon</i> » : transformer le poison en remède.....	331
A. <i>L'Entretien de Pascal avec M. de Sacy</i> : le « secret » d'une lecture fructueuse des ouvrages profanes	331
B. Réversibilité des mots/maux de la lecture.....	339
III. Descartes, inventeur du bon usage des livres ?	343
A. La réalité. « La lecture, non de tous les livres... ».....	344
B. Le mythe. Le rôle de Baillet.....	349
1. Les faits : organiser et interpréter la matière biographique.....	352
2. « Comment on peut dire qu'il avait lu infiniment » : le cartésianisme authentique de Descartes.....	357
3. La <i>Lettre à Voët</i> : un traité cartésien de la lecture	365
Chapitre V : De la « capacité » à la « disposition » du lecteur : la querelle religieuse sur la lecture de la Bible	371
I. « Le sanctuaire fermé aux profanes » : la notion de « capacité » du concile de Trente au début des années 1650.....	373
A. Les origines du concept de « capacité ».....	379
1. L'Écriture obscure et mystérieuse	379
2. La <i>Doctrinae chrétienne</i> : les lecteurs « téméraires ».....	388
B. « Un savoir-lire »	392
II. La remise en cause du principe de « capacité » dans la seconde moitié du XVII ^e siècle	398
A. L'influence de la littérature spirituelle	398
B. L'éthique de la lecture du <i>Nouveau Testament</i> de Port-Royal	403
III. Échos de la querelle dans le monde : le lecteur à la croisée des chemins entre technique et éthique de lecture	422
Chapitre VI : Guider le lecteur.....	427
Un censeur ou un lecteur responsable ?.....	427
Le guide.....	433
I. Accompagner le jeune lecteur. La lecture des humanités chez les pédagogues	436
A. Les textes pédagogiques du XVII ^e siècle.....	438
1. Corpus et auteurs	438
2. Présupposés et contradictions du discours pédagogique.....	443
B. Les premières lectures.....	450
C. Colliger et expurger	461

D.	La « conduite » des lectures	468
1.	Le maître.....	469
a.	S’effacer devant le Maître Intérieur.....	469
b.	La vertu du maître	474
2.	Faire lire.....	483
3.	Les Petites Écoles de Port-Royal : rétablir l’« usage » des auteurs.....	491
II.	L’expérience romanesque. L’éducation d’un lecteur nouveau-né	495
A.	Le plaidoyer pour le roman : vers le pacte de lecture	497
B.	Sauver du roman par le roman	500
III.	Le lecteur professionnel : l’éthique de la réception	504
Chapitre VII : Incorporer les nourritures spirituelles. Ambitions et limites du discours sur la lecture.....		
I.	Art de lire et/ou art de soi : la lecture appauvrie ?	519
A.	L’art de lire de l’honnête homme : la lecture vaporisée.....	519
B.	Lire une plume à la main : la lecture comme pratique	525
1.	La lecture à rebours pour les professionnels de l’art oratoire : « l’art de lire les auteurs » selon Richesource.....	527
2.	Le déclin des recueils de lieux communs	531
a.	Exercice du jugement et mise en recueil : le lecteur horloger.....	532
b.	Les risques d’une lecture impersonnelle.....	538
C.	L’histoire : le lecteur moraliste	545
D.	La lecture : une diététique des livres.....	557
1.	Lire comme boivent les poules : temps et cadence de la lecture chrétienne.....	559
2.	L’autorité de Sénèque et le précepte de pondération : un cliché ?.....	569
3.	Lamy et Nicole : la lecture comme exercice spirituel.....	575
II.	Les avatars de la lecture méditative	580
A.	La lecture philosophique selon Descartes	582
1.	Le cheminement spirituel des <i>Méditations métaphysiques</i>	584
2.	L’effort de lecture	590
B.	La raison comme clé de la bibliothèque intérieure chez Poullain de La Barre	598
C.	La rechristianisation de la lecture méditative chez Malebranche	613
D.	Reprendre et ignorer le modèle cartésien à la fois : le partage des pédagogues augustiniens.....	619
1.	Faire des livres un « organon ».....	619
2.	L’herméneutique de soi : lire dans l’autre sa propre misère	623
III.	Faire fructifier ses préjugés : la méthode de lecture de Baillet.....	637

CONCLUSION.....	651
BIBLIOGRAPHIE.....	661
I. Sources.....	661
A. Antiquité.....	661
B. Renaissance.....	662
C. XVII ^e siècle.....	663
II. Ouvrages et articles consultés.....	681
A. Outils.....	681
B. Histoire de l'enseignement et de la lecture.....	681
C. Théories littéraires et philosophiques de la lecture.....	686
D. La philosophie cartésienne (Descartes et ses héritiers).....	689
E. Études générales.....	691
INDEX DES NOMS D'AUTEURS.....	713