

Cécile BROCHARD

# ÉCRIRE LE POUVOIR

Les Romans du dictateur  
à la première personne



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements . . . . .	6
<b>Introduction générale. Des romans singuliers . . . . .</b>	<b>7</b>
1. Donner la parole au dictateur : les Mémoires de l'infamie, une énonciation paradoxale . . . . .	7
2. Roman et politique : les romans de la dictature . . . . .	12
3. Choix du corpus et perspectives d'analyse . . . . .	16
<b>PREMIÈRE PARTIE. ÉCRIRE À LA PREMIÈRE PERSONNE . . . . .</b>	<b>27</b>
<b>Introduction : imposture et authenticité . . . . .</b>	<b>29</b>
<b>Chapitre I. L'entrée du lecteur dans le roman : déclarations d'intention et indices de la fiction . . . . .</b>	<b>31</b>
I. Déclarations d'intention . . . . .	32
1. Les titres, facteurs d'immersion . . . . .	32
2. Les indications méta-poétiques, espace de l'illusion ? . . . . .	38
II. Les indices de la fiction : des précautions d'auteur ? . . . . .	43
1. Paratexte et récit-cadre . . . . .	44
2. Le <i>topos</i> du manuscrit trouvé . . . . .	48
3. Ancrage historique et liberté d'invention . . . . .	53
<b>Chapitre II. Le lecteur face à un héritage romanesque multiple . . . . .</b>	<b>61</b>
I. L'écriture de soi et l'écriture de l'Histoire . . . . .	61
1. La tradition des genres personnels : Mémoires, journal intime, essai, autoportrait . . . . .	62
2. Mémoires apocryphes et tradition romanesque . . . . .	67
3. La tentation historiographique . . . . .	71

II. La fiction revendiquée . . . . .	79
1. Du roman historique au « mentir-vrai » . . . . .	79
2. Le dictateur picaresque . . . . .	85
III. La fiction en question : vers l'établissement d'un contrat . . . . .	89
1. L'immersion dans la fiction : récits à la première personne et monologues . . . . .	90
2. Pacte fictionnel et pacte référentiel . . . . .	94
3. Un pacte testimonial ? . . . . .	98
<b>Conclusion : des romans réalistes ? . . . . .</b>	<b>105</b>
<b>DEUXIÈME PARTIE. DE L'OMNIPOTENCE À L'IMPUISSANCE : LE DICTATEUR, UNE MARIONNETTE ? . . . . .</b>	<b>109</b>
<b>Introduction : autorité et contestation . . . . .</b>	<b>111</b>
<b>Chapitre III. Voix du pouvoir et voix de la contestation : satire et fonction critique . . . . .</b>	<b>115</b>
I. Le <i>dictare</i> : manipuler et dominer . . . . .	116
1. La maîtrise du discours : le dictateur orateur . . . . .	119
2. Le discours dictatorial, instrument de l'idéologie . . . . .	126
3. Pouvoir et fascination du langage : parole performative, mythe fondateur, recours à l'image . . . . .	131
II. Un réquisitoire polyphonique : les marges contre le centre ? . . . . .	141
1. Figures de l'opposition . . . . .	142
2. Voix en marge du discours dictatorial . . . . .	149
3. Voix intérieures . . . . .	155
III. L'autorité en question . . . . .	162
1. Où est l'autorité ? Narration de forme autobiographique et présence auctoriale . . . . .	162
2. Le lecteur dans la confusion ? . . . . .	164
<b>Chapitre IV. Faiblesse, illusions et vanité du pouvoir dictatorial : une poétique en contrepoint de l'idéologie . . . . .</b>	<b>171</b>
I. Le traitement grotesque et carnavalesque du dictateur . . . . .	172
1. L'inspiration carnavalesque : les dictateurs et « le "bas" matériel et corporel » . . . . .	173
2. Désordres grotesques du corps : hybridité, duplicité, mélange des genres . . . . .	180
3. Le burlesque satirique : l'omnipotence caricaturée . . . . .	185

II. Le monde du dictateur, un théâtre ? . . . . .	192
1. La théâtralité du personnage . . . . .	193
2. De la théâtrocratie au théâtre de la cruauté :	
<i>El recurso del método</i> . . . . .	199
3. Une interrogation sur l'existence . . . . .	202
4. De la folie à la vanité du pouvoir . . . . .	210
III. Vers la tragédie du pouvoir ? . . . . .	214
1. Crainte et pitié ? . . . . .	214
2. L'intertexte shakespearien dans les romans hispano-	
américains . . . . .	220
3. Pour une réinterprétation du corps grotesque dans	
<i>Yo el Supremo</i> . . . . .	226
 <b>Conclusion : vers une méditation sur le pouvoir</b> . . . . .	 231
 <b>TROISIÈME PARTIE. MÉDITATIONS ROMANESQUES SUR LE</b>	
<b>POUVOIR : RÉFLEXION ET ENGAGEMENT</b> . . . . .	<b>235</b>
 <b>Introduction : « ce que seul le roman peut dire »</b> . . . . .	 237
 <b>Chapitre V. Pénétrer au cœur du pouvoir : conscience</b>	
<b>malheureuse et échec de l'omnipotence</b> . . . . .	<b>241</b>
I. Une plongée au cœur du pouvoir tyrannique . . . . .	242
1. Approches philosophiques et psychanalytiques de la	
conscience tyrannique . . . . .	243
2. Le dictateur, sujet libre ou objet de la tyrannie	
du pouvoir ? . . . . .	249
II. Le désir du pouvoir et sa mise en scène romanesque . . . . .	251
1. De la maîtrise à l'esclavage . . . . .	253
2. Le sacrifice au pouvoir . . . . .	257
III. Des romans sur la solitude du pouvoir . . . . .	263
1. La poétique solipsiste : des romans cénotaphes ? . . . . .	264
2. Présence et absence du destinataire . . . . .	270
3. <i>Yo el Supremo</i> : le contrat littéraire récusé ? . . . . .	275
 <b>Chapitre VI. De l'esthétique à l'éthique : penser l'engagement</b> . . . . .	 281
I. Un engagement à la fois éthique et esthétique :	
la responsabilité de l'auteur et du lecteur . . . . .	282
1. Dire le réel . . . . .	283
2. L'engagement des romanciers . . . . .	286

3. Imputabilité de l'auteur et risque de l'engagement :	
la présence auctoriale et ses doubles . . . . .	293
4. La responsabilité du lecteur : sympathie risquée,	
fascination déjouée, participation active . . . . .	300
II. Des romans du scandale . . . . .	309
1. Maintenir vivant le scandale : la mémoire contre l'oubli,	
la parole contre le silence . . . . .	309
2. Dire l'inhumain pour penser l'humain : identité et	
altérité . . . . .	318
3. Un scandale sereinement circonscrit ? . . . . .	325
<b>Conclusion : la servitude du pouvoir face à la liberté</b>	
<b>de penser . . . . .</b>	<b>333</b>
<b>Conclusion générale. L'expérience de la désolation . . . . .</b>	<b>335</b>
<b>Bibliographie sélective . . . . .</b>	<b>343</b>
<b>Index . . . . .</b>	<b>355</b>
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>359</b>