

Marie LOISEAU

ÉROS ET CHRONOS

Étude sur la
temporalité dans le
libertinage de
Crébillon fils



PARIS

HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR

2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	6
Introduction	7
Chapitre I. Le « moment », ou l'investissement ultime du présent	19
1. Un appel à jouir de l'instant présent	19
Théorisation du « moment »	19
L'art de saisir ou de créer l'occasion	24
Érotisme et surprise des sens	30
Fatalisme et liberté du sujet	36
2. La parole médiatrice du désir	38
Étourdir par la parole	38
Rupture de temporalité entre la parole et l'acte	42
L'art des gradations	45
Les délices de l'attente	50
3. Conflits de temporalités masculine et féminine	55
Le délai d'une fausse vertu	55
Refus de l'attente, négation de la dignité féminine	59
La guerre du temps : résister pour mieux négocier	63
Problématiques de la séduction féminine	67
Chapitre II. Immobilisme et instabilité : le malaise du « <i>carpe diem</i> » crébillonien	73
1. L'éternelle insatisfaction du cœur	73

Vacuité du temps, vacuité du cœur	73
Un temps objectif, réglé par les conventions galantes	78
La notion d'inachèvement	82
Séduction par ennui et ennui de la séduction	86
2. La gestion des souvenirs	93
Se constituer une histoire pour voiler la brutalité du moment	93
L'utilisation érotique des souvenirs	96
Le libertin prisonnier du présent	100
Mémoire et oubli	103
3. Nostalgie et fictions de l'amour vrai	108
La nostalgie d'une innocence perdue	108
La figure d'Hortense de Théville	113
Le quiétisme de l'amour : quête d'une impossible constance	117
S'échapper du temps par le recours au rêve .	120

Chapitre III. La menace du temps qui passe 125

1. Le libertin ou la volonté de maîtriser le temps	125
Le défi de la séduction éclair	125
Devancer la mode pour ne pas y être soumis	130
Une séduction à révéfier sans cesse	134
Le projet libertin : premières voies vers l'investissement du futur	137
2. Les séductrices « sur le retour »	143
La décrépitude physique	143
Le jeune amant ou les douces illusions d'une cure de jouvence	148
L'indécence de l'âge	151
Le rôle d'initiatrice	154
3. Des jouisseurs hantés par la mort	158
« Plaire ou ne pas être » : la dangereuse nécessité de la séduction	158

TABLE DES MATIÈRES	189
Tout est voué à la disparition	163
L'inquiétante absence des corps	167
Former un disciple pour anticiper sa propre fin	171
Conclusion	175
Bibliographie	179
Index	185
Table des matières	187