

Anne COUDREUSE

SADE, ÉCRIVAIN
POLYMORPHE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Chapitre I : Justine ou les bonheurs de la curiosité	15
I. 1) Un principe d'engendrement textuel et de légitimation narrative	18
A. Un cadre narratif curieux	18
a) Portrait du lecteur en auditeur curieux	18
b) Désir de voir, désir de savoir, désir d'avoir	23
c) Justine ou la curiosité par procuration	23
d) La philosophie sans le savoir	30
e) Du côté des petites filles	32
B. Une topique spécifique	33
I. 2) « La volonté de savoir » et « l'usage des plaisirs »	35
A. Masculin féminin	35
B. L'anatomiste et les stéréotypes : curiosité anatomique dans une rhétorique codée du portrait	41
C. Curiosité et hystérie	46
I. 3) L'absence de « souci de soi »	48
A. Le corps barré	48
B. L'origine interdite	50
Chapitre II : Éthique et pathétique dans le théâtre de Sade	55
II.1) Le fonctionnement du pathos dans le cycle de Justine	56

- II. 2) Les spécificités de l'apathie sadienne 64
 II. 3) Pathétique et apathie dans le théâtre 73

**Chapitre III : « *Porc frais de mes pensées...* » :
 délire et destination dans les *Lettres à sa femme***

- et le *Journal de Charenton de Sade* 93**
 III. 1) La superposition des destinataires 94
 III. 2) Un journal qui vaut surtout comme un
 document face à une correspondance qui est
 un véritable monument littéraire 97
 III. 3) La dimension dialogique des lettres 98
 III. 4) Quelle place pour l'érotisme ? 100
 III. 5) Les « signaux » 103

Conclusion 107

Index 111

Table des matières 113