

Anaïs FRANTZ

LE COMPLEXE D'ÈVE :  
LA PUDEUR ET LA LITTÉRATURE

Lectures de Violette Leduc et Marguerite Duras



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2013

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	11
UNE AUTRE LECTURE DU « PÉCHÉ ORIGINEL » .....	13
LES FORMULATIONS DU COMPLEXE D'ÈVE .....	14
Une faim de connaissance .....	15
La tentation et l'embarras .....	16
L'autorité de l'expérience et la nudité du non-savoir .....	19
Le chiasme de la perception et la complexité de la présentation .....	22
UNE CONNAISSANCE PUDIQUE .....	24

### PREMIÈRE PARTIE

<b>LA PUDEUR ET LA LITTÉRATURE</b> .....	27
UNE DÉFINITION RÉTICENTE .....	31
LES RÉSERVES DU MOT .....	34
L'exhibition de la vertu .....	35
Les ambivalences de l'aveu .....	37
Les mots et la chose .....	40
L'écriture au secret .....	42
LE SUJET EFFACÉ, LE SUJET EXPOSÉ .....	47
LES RÉSISTANCES DE LA PUDEUR .....	51
PUDEUR FÉMININE, PUDEUR THÉORIQUE .....	53
LA JOUISSANCE ET L'IMPRÉSENTABLE .....	55

LE TROUBLE DU DISCOURS .....	59
LA NUDITÉ TEXTUELLE .....	60
Les voiles de la vérité .....	61
La franchise de l'ironie .....	64
LA PUDEUR LITTÉRAIRE .....	65
Les surprises de la pudeur .....	66
Les revers de la pudeur .....	72

## DEUXIÈME PARTIE

<b>LA SCÈNE DE LA DÉCOUVERTE .....</b>	<b>77</b>
LE COMPLEXE D'ÈVE .....	79
LA PARABOLE DU JARDIN D'ÉDEN .....	80
La connaissance de l'interdit .....	84
La réserve du langage .....	87
Point d'origine et pudeur auctoriale .....	88
LA VOIX NUE .....	91
La scène de la nudité .....	92
Le rapport de la pudeur .....	93
L'ANIMAL PUDIQUE, L'ANIMAL TROPIQUE .....	94
Le sentiment de la nudité .....	95
L'animal et l'écriture .....	97
LA MANIÈRE DU TENDRE .....	100
La découverte du discours .....	101
La différence textuelle .....	103
Le féminin et la pudeur .....	104
La virginité et le caché .....	105
LA LOI DU GENRE .....	108
La culture de soi .....	110
Les genres du savoir .....	112
La découverte de la littérature .....	113
LES CONTES DU VOILE .....	115
La découverte de Noé .....	116
Le découvremment de Iohanân .....	118

LA SCÈNE DE LA LITTÉRATURE .....	123
GENÈSES LITTÉRAIRES, INTIMITÉS POÉTIQUES .....	124
La performativité de l'aveu .....	125
La jouissance du discours .....	128
La résistance du texte .....	129
Le secret de la signature .....	131
<i>L'écart auctobiographique</i> .....	132
<i>L'aveu littéraire des discours religieux         et philosophiques</i> .....	134
La genèse invertie .....	137
<i>Enfant naturel, langue-fleur</i> .....	139
LE COMPLEXE DE L'AUCTOR .....	141
La découverte de la mort .....	142
Différences sexuelles, augmentations textuelles .....	144
La pudeur du texte .....	148

### TROISIÈME PARTIE

<b>LA PUDEUR À L'ŒUVRE</b> .....	153
AU COMMENCEMENT, L'APOCALYPSE .....	155
L'OBSCÉNITÉ DE L'ÉCRITURE .....	157
L'impudeur humble du geste durassien .....	160
<i>La place de l'écrit</i> .....	160
<i>La prostitution de la phrase</i> .....	164
Le pacte auctobiographique de V. Leduc .....	166
<i>Le « cas » Leduc</i> .....	167
<i>Le récit de la naissance</i> .....	169
<i>Les fictions de la mort</i> .....	173
LA RÉSERVE DE LA LECTURE .....	176
Les repentirs de <i>La Bâtarde</i> .....	178
<i>Les remords de la littérature</i> .....	179
<i>La découverte de la lecture</i> .....	183

Les paraboles d'Aurélia Steiner .....	187
<i>Les révélations du texte</i> .....	188
<i>Le point de rencontre de la lecture</i> .....	192
<i>Les enseignements apocalyptiques de l'écriture</i> .....	195
– Apprendre à délier .....	196
– Débrider le flot de l'écrit .....	198
– Répondre au scandale du lire-écrire .....	202
 CHUTE .....	 209
 LE SENTIMENT LITTÉRAIRE DE LA PUDEUR .....	 213
LES RÉSTANCES DE LA PUDEUR TEXTUELLE .....	214
Les biais de la connaissance dans <i>Aurélia Paris</i> de M. Duras .	215
<i>La connaissance de l'oubli</i> .....	215
<i>La transmission d'un non-savoir</i> .....	220
<i>L'impression d'une pudeur</i> .....	223
– Des masques qui démasquent .....	224
– Les biais d'un face à face .....	225
Les retours de la pudeur dans <i>L'Affamée</i> de V. Leduc .....	229
<i>La face cachée de la pudeur</i> .....	231
<i>Un toucher de la lettre</i> .....	233
<i>La passion du renoncement</i> .....	237
– La marque de l'effacement .....	237
– Le tact de la rencontre .....	239
– La jouissance du retrait .....	241
<i>Une franchise littéraire</i> .....	243
LES TRANSPORTS DE LA SIGNATURE .....	246
Les plis du visage dans <i>L'Affamée</i> .....	248
<i>Un cas de figure</i> .....	251
<i>Les lèvres du discours</i> .....	254
<i>Le symptôme d'une pudeur</i> .....	256
<i>La faille de l'énonciation</i> .....	258
Les promesses du nom dans <i>Aurélia Steiner</i> .....	262
<i>Le respect du nom</i> .....	263
<i>Un mot de passe</i> .....	267
<i>Le sentiment d'une nudité</i> .....	272

TABLE DES MATIÈRES	305
<b>LEVÉE</b> .....	277
<b>CONCLUSION</b> .....	281
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	285
Ouvrages et articles sur la pudeur et le féminin .....	285
Ouvrages et articles de philosophie et d'esthétique .....	288
Bibles et ouvrages littéraires .....	291
Entretiens et études critiques .....	293
Dictionnaires et outils de langue .....	295
<b>INDEX</b> .....	297
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	301