

# DICTIONNAIRE MARCEL PROUST

Volume 1

A - I

Publié sous la direction  
d'Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers

Nouvelle édition  
revue et corrigée

Médaille d'argent de l'Académie française,  
Prix de la critique littéraire, Émile Faguet, 2005



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# DICTIONNAIRE MARCEL PROUST

Volume 2

J - Z

Publié sous la direction  
d'Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers

Nouvelle édition  
revue et corrigée

Médaille d'argent de l'Académie française,  
Prix de la critique littéraire, Émile Faguet, 2005



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

Préface .....	7
Introduction .....	9
Liste des collaborateurs .....	13
Note des éditeurs .....	15
Chronologie .....	19
Dictionnaire Marcel Proust .....	23
Liste des personnages secondaires d' <i>À la recherche du temps perdu</i> .....	1083
Complément bibliographique .....	1087
Table des articles .....	1099
Table des matières .....	1111

## TABLE DES ARTICLES

### A

<i>À la recherche du temps perdu</i> . . . . .	23
<i>À la recherche du temps perdu</i> (Histoire des éditions) . . . . .	30
<i>À la recherche du temps perdu</i> (Prépublications) . . . . .	31
<i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> . . . . .	34
[À Madeleine Lemaire]. . . . .	37
«À propos de Baudelaire» . . . . .	37
«À propos du 'style' de Flaubert» → Flaubert	
«À propos du <i>Voyage en Turquie d'Asie</i> de M. le comte de Cholet» . . . . .	37
«À une snob» . . . . .	37
Absolu . . . . .	38
Actrice . . . . .	39
«Adieux» → «Personne d'Alphonse Daudet (La)»	
Agostinelli . . . . .	40
Ainslie . . . . .	41
Albaret (Céleste) . . . . .	41
Albertine . . . . .	44
<i>Albertine disparue</i> . . . . .	47
<i>Albertine disparue</i> (dactylographie) . . . . .	49
Albufera . . . . .	52
Allégorie . . . . .	53
«Allégorie» . . . . .	54
Allemagne . . . . .	54
Alton (les d') . . . . .	56
«Ambition enivre plus que la gloire (L')» . . . . .	56
Amie de Mlle Vinteuil . . . . .	57
Amiens . . . . .	57
«Amies de la comtesse Myrto (Les)» . . . . .	58
Amitié . . . . .	58
«Amitié» . . . . .	59
Amour . . . . .	59
«Amour de Swann (Un)» . . . . .	63
Andrée . . . . .	65
Angleterre . . . . .	66
<i>Annuaire des châteaux</i> . . . . .	67
Antiquité . . . . .	67
Antisemitisme . . . . .	69
Aquarium . . . . .	71

Arbre . . . . .	72
Archaïsme . . . . .	75
Archéologie . . . . .	76
Architecture . . . . .	77
Argent . . . . .	78
Argot . . . . .	80
Aristocratie . . . . .	81
Arman de Caillavet (les) . . . . .	82
Art . . . . .	83
Art mondain . . . . .	85
Art Nouveau . . . . .	87
<i>Arts de la vie (Les)</i> . . . . .	89
Asperges . . . . .	89
Asthme . . . . .	90
Aubépines . . . . .	92
Auberon de Nerville (Mme) . . . . .	94
Aubert (Edgar) . . . . .	95
Auteuil . . . . .	96
Autofiction . . . . .	97
Automobile . . . . .	99
«Autres reliques» . . . . .	101
«Avant la nuit» . . . . .	101
Avion . . . . .	101

### B

Babinski (docteur) . . . . .	103
Bach . . . . .	103
Baignères (les) . . . . .	104
Bains . . . . .	104
Baiser refusé et donné . . . . .	105
Bakst . . . . .	106
Balbec . . . . .	106
Balbec-en-Terre . . . . .	109
Balbec (pays de) . . . . .	110
Balleroy (château de) . . . . .	113
Ballet . . . . .	113
Balzac . . . . .	114
<i>Banquet (Le)</i> . . . . .	116
Barbey d'Aurevilly . . . . .	117
Barney . . . . .	118

Baroque . . . . .	118	Bretagne . . . . .	168
Barrès . . . . .	120	Brichot . . . . .	170
Bartet (Julia) . . . . .	122	Brueghel . . . . .	172
Baudelaire . . . . .	122	Brunetière (Ferdinand) . . . . .	172
Bayeux . . . . .	125	Burne-Jones . . . . .	173
Beaulincourt . . . . .	125		
Beaunier (André) . . . . .	125	<b>C</b>	
Beauvais . . . . .	126	Cabourg . . . . .	175
[Beaux-arts et l'État (Les)] . . . . .	126	Caen . . . . .	175
Beethoven . . . . .	126	Café . . . . .	176
Beg-Meil . . . . .	127	Cahiers . . . . .	177
Belgique → Hollande		Caillavet (Simone de) . . . . .	179
Bellini (Gentile) . . . . .	128	Calmann-Lévy . . . . .	180
Bellini (Giovanni) . . . . .	129	Calmette . . . . .	180
Bénardaky (les) . . . . .	129	Cambremer (jeune marquis) . . . . .	181
Benjamin (Walter) . . . . .	130	Cambremer (jeune marquise) . . . . .	182
Béraud (Jean) . . . . .	130	Cambremer (vieille marquise) . . . . .	183
Bergotte . . . . .	130	«Camille Saint-Saëns» → Saint-Saëns	
Bergson . . . . .	132	[Camille Saint-Saëns, pianiste] → Saint-Saëns	
Berma (la) . . . . .	134	Campagne . . . . .	184
Berncastel (Adèle) . . . . .	136	Capet (quatuor) . . . . .	185
Bernhardt (Sarah) . . . . .	137	Carlyle (Thomas) . . . . .	185
Bernstein (Henry) . . . . .	137	<i>Carnet de 1908 (Le)</i> . . . . .	186
Berry (Walter) . . . . .	138	Carnets . . . . .	188
Bestiaire . . . . .	139	Carpaccio . . . . .	190
Bibesco (A) . . . . .	141	Carqueville (église de) . . . . .	191
Bibesco (les) . . . . .	142	Carrière . . . . .	192
Bible . . . . .	143	Casa-Fuerte (Illan de) . . . . .	193
<i>Bible d'Amiens (La)</i> . . . . .	145	Cathédrale . . . . .	193
«Bible d'Amiens (La)» . . . . .	147	Catholicisme . . . . .	195
Bibliothèque . . . . .	148	Catleyas . . . . .	197
Bicyclette . . . . .	148	Catusse (Mme) . . . . .	198
Bidou (Henry) . . . . .	150	«Causerie d'art dramatique» → <i>Lundi, Revue littéraire et artistique</i>	
Billy (Robert de) . . . . .	150	«Causerie littéraire» → <i>Lundi, Revue littéraire et artistique</i>	
Bizet (Georges) . . . . .	151	Céline . . . . .	199
Bizet (Jacques) . . . . .	151	Chabrier . . . . .	199
Blanche (Jacques-Emile) . . . . .	153	Chambre . . . . .	200
Bloch . . . . .	155	Chaponay-Morancé (marquise de) . . . . .	202
Bloch (les) . . . . .	157	Chardin . . . . .	203
Blum (René) . . . . .	158	[Chardin et Rembrandt] . . . . .	203
Boieldieu . . . . .	158	«Charlotte Broicher: <i>John Ruskin und sein Werk</i> » . . . . .	204
Boigne (Mme de) . . . . .	159	Charlus . . . . .	204
Bonheur . . . . .	160	Charpentier (Georges) . . . . .	206
Borodine . . . . .	160	Chartres . . . . .	206
Botticelli . . . . .	160	Chateaubriand . . . . .	207
Bourgeoisie . . . . .	162	« <i>Chemin mort (Le)</i> » . . . . .	209
Bourget (Paul) . . . . .	164		
Boylesve (René) . . . . .	165		
Brancovan (Constantin de) . . . . .	166		
Bréal (Michel) . . . . .	166		

Chevigné (Laure, comtesse de) . . . . .	209	Cris de Paris . . . . .	254
Chopin . . . . .	210	Critique biographique . . . . .	256
<i>Chronique des arts et de la curiosité (La)</i> . . .	211	Critique filmique . . . . .	259
<i>Chroniques</i> . . . . .	212	Critique génétique . . . . .	261
Chronologie . . . . .	212	Critique intertextuelle . . . . .	262
« Ciel est d'un violet sombre (Le) » . . . . .	215	Critique narratologique . . . . .	264
Cinématographe . . . . .	215	Critique philosophique et esthétique . . . . .	266
Cocheris (Hippolyte) . . . . .	216	Critique psychanalytique . . . . .	268
Cocteau . . . . .	216	Critique sociologique . . . . .	270
Colette . . . . .	217	Critique stylistique . . . . .	271
Collectionneur . . . . .	218	Critique thématique . . . . .	273
Combray . . . . .	219	Croyance . . . . .	274
Comique . . . . .	223	Cruauté → Sadisme . . . . .	
« Comme un ciel sanglant . . . » . . . . .	225	Cubisme . . . . .	275
<i>Comœdia</i> . . . . .	226	Culpabilité . . . . .	276
« Comtesse de Guerne (La) » . . . . .	226	Curtius (Ernst Robert) . . . . .	278
Concert . . . . .	226	Cuyp (Albert) . . . . .	279
Condorcet (lycée) . . . . .	226	« Cydalise » . . . . .	279
« Conférence parlementaire de la rue Serpente (La) » . . . . .	228	D	
« Confession d'une jeune fille (La) » . . . . .	229	D'Annunzio . . . . .	281
« <i>Confiteor</i> , par M. Gabriel Trarieux » . . . . .	229	Dactylographie . . . . .	281
« Conte de Noël (Un): <i>Les Petits souliers</i> , par M. Louis Ganderax » . . . . .	230	Dante . . . . .	283
Continuité . . . . .	230	« Dante Gabriel Rossetti et Elizabeth Siddal »	284
« Contre la franchise » . . . . .	232	Darlu . . . . .	284
« Contre l'obscurité » . . . . .	232	Darwin (Charles) . . . . .	285
<i>Contre Sainte-Beuve</i> (éd. Clarac) . . . . .	232	Daudet (Alphonse) → « Personne d'Alphonse Daudet (La) » . . . . .	
<i>Contre Sainte-Beuve</i> (éd. Fallois) . . . . .	235	Daudet (Léon) . . . . .	286
<i>Contre Sainte-Beuve</i> (éd. Keller) . . . . .	237	Daudet (Lucien) . . . . .	286
« Contre une snob » . . . . .	238	Deauville . . . . .	287
Conversation . . . . .	238	Debussy . . . . .	287
« Conversation » . . . . .	240	Décadentisme . . . . .	289
Coppée (François) . . . . .	240	[Déclin de l'inspiration (Le)] . . . . .	291
Corneille . . . . .	240	Dédicace . . . . .	291
Corot . . . . .	240	[Dédicace à Monsieur Jacques de Lacretelle].	292
Corps . . . . .	241	Degas (Edgar) . . . . .	293
[Corps sec et souple . . .] . . . . .	243	Delacroix . . . . .	293
Correspondance . . . . .	243	Delafosse (Léon) . . . . .	293
<i>Côté de Guermantes I, II, (Le)</i> . . . . .	245	Description . . . . .	294
Cottard . . . . .	248	Désir . . . . .	295
Cottard (Mme) . . . . .	249	Desjardins (Paul) . . . . .	297
Couleur . . . . .	249	Dessins . . . . .	297
« Cour aux lilas et l'atelier des roses (La), Le salon de Mme Madeleine Lemaire » . . . . .	251	Detaille (Édouard) . . . . .	298
Courvoisier (les) . . . . .	252	Devoirs de français . . . . .	298
Coutance (Amédée) . . . . .	252	Diaghilev (Serge de) → Ballet . . . . .	
[Création poétique (La)] . . . . .	253	Dialogue . . . . .	299
Crémieux (Adolphe) . . . . .	253	[Dialogue] . . . . .	301
Crépuscule . . . . .	253	Digestion . . . . .	301

Dilettantisme.....	302
«Dimanche au Conservatoire (Un)» .....	303
«Dîner en ville (Un)».....	303
Diplomatie .....	304
Dives-sur-Mer .....	304
Doazan (baron) .....	305
Domestiques .....	305
Doncières .....	306
Dostoïevski .....	308
[Dostoïevski].....	311
Drame du coucher.....	313
Dreyfus (affaire) .....	315
Dreyfus (Robert).....	316
Drumont (Edouard).....	316
<i>Du Côté de chez Swann</i> .....	316
Dyck (Antoon van).....	319

## E

« <i>Éblouissements (Les)</i> , par la comtesse de Noailles».....	321
Écriture .....	321
Église .....	324
Égoïsme .....	326
Eliot (George).....	327
Elstir .....	329
Emerson .....	332
Empire (noblesse d') .....	333
«Endroits publics» .....	335
Enesco (Georges) .....	336
Enfance .....	336
Enquête .....	338
«Éphémère efficacité du chagrin» .....	339
Ephrussi (Charles).....	339
[Eros et Vénus] .....	340
Erreur .....	341
Érudition .....	342
Eschyle .....	345
Ésotérisme.....	346
[ <i>Esprit chrétien et le patriotisme (L')</i> de Tolstoï] .....	348
«Esprit et un génie innombrables: Léon Daudet (Un)» .....	349
«Esquisse d'après Madame ***» .....	349
<i>Essais de philosophie américaine</i> .....	349
Essence .....	350
Esther .....	352
Esthétique .....	353
Éteuilles .....	356
Être de fuite.....	358
« <i>Étude sur Victor Hugo</i> , par Fernand Gregh» .....	359

Étymologie .....	359
Eulalie .....	362
Eulenburg (Philippe von) .....	363
«Éventail» .....	364
Évian-les-Bains.....	365
Évreux.....	365
Exaltation .....	365
Exotisme .....	367
Expérience .....	368
Expiation.....	369
Exposition .....	370
Eyragues (Henriette d').....	370

## F

Fabre (Jean-Henri) .....	373
Faguet .....	373
Fallois (Bernard de) .....	374
Fasquelle (Eugène) .....	374
Fauré .....	375
Féerie .....	376
Fénelon → <i>Amitié</i>	
«Fête littéraire à Versailles (Une)».....	377
Feuillerat (Albert) .....	377
<i>Feuillets d'art</i> → <i>À la recherche du temps perdu</i> (Prépublications)	
<i>Figaro (Le)</i> .....	378
Fille de cuisine .....	380
Fille de Françoise .....	380
«Fin de la jalousie (La)» .....	381
Finaly (les) .....	381
Flaubert .....	382
Flers (Robert de).....	385
Flore .....	385
Florence .....	388
Folie .....	389
Fonds Proust .....	390
Fontainebleau .....	392
Forcheville .....	393
Formation philosophique .....	394
Fortuny .....	396
Fould (les).....	397
Fra Angelico .....	397
«Fragments de comédie italienne» → <i>Plaisirs et les jours (Les)</i>	
France (Anatole).....	398
Franck (César).....	400
Francken le jeune (Frans).....	401
Françoise.....	401
Fromentin .....	403

<i>Fugitive (La)</i> . . . . .	403
Futurisme . . . . .	404

## G

Gabory (Georges) . . . . .	407
« <i>Gainsborough</i> , par Gabriel Mourey » . . . . .	407
« Galerie Georges Petit » . . . . .	407
Gallé (Émile) . . . . .	408
Gallifet (marquise de) . . . . .	409
Gallimard (Gaston) . . . . .	409
Ganderax (Louis) . . . . .	411
Gare . . . . .	411
Gaucher (Maxime) . . . . .	413
<i>Gaulois (Le)</i> . . . . .	413
Gautier (Théophile) . . . . .	414
<i>Gazette des Beaux-Arts (La)</i> . . . . .	415
Ghéon (Henri) . . . . .	415
Gide . . . . .	415
<i>Gil Blas (Le)</i> . . . . .	416
Gilberte . . . . .	416
Giorgione . . . . .	420
Giotto . . . . .	420
Giraudoux (Jean) . . . . .	421
Gisèle . . . . .	422
Glisolles (château de) . . . . .	425
Goethe . . . . .	425
« Goncourt devant leurs cadets (Les) » → Goncourt (les)	
Goncourt (les) . . . . .	425
Goncourt (prix) . . . . .	428
<i>Gotha (Le)</i> . . . . .	428
Goût . . . . .	428
Gozzoli (Benozzo) . . . . .	429
Gramont (Armand, duc de) . . . . .	430
Grand-Hôtel de Balbec . . . . .	430
Grand-mère . . . . .	432
« Grand-mère (Une) » . . . . .	433
Grand-père . . . . .	433
Grasset (Bernard) . . . . .	434
Grasset (placards) . . . . .	435
<i>Gratis-Journal (Le)</i> . . . . .	436
Gréco (le) . . . . .	436
Greffulhe (Elisabeth, comtesse) . . . . .	437
Gregh (Fernand) . . . . .	437
Guercy . . . . .	438
Guermantes (côté de) . . . . .	439
Guermantes (duc de) . . . . .	443
Guermantes (duchesse de) . . . . .	444
Guermantes (esprit des) . . . . .	445
Guermantes (les) . . . . .	447

Guermantes (les, <i>CSB</i> ) . . . . .	448
Guermantes (prince de) . . . . .	449
Guermantes (princesse de) . . . . .	450
Guerre . . . . .	451
Guerre (1914-1918) . . . . .	453
« Gustave de Borda » . . . . .	455

## H

Haas (Charles) . . . . .	457
Habitude . . . . .	458
Hahn (Reynaldo) . . . . .	459
Halévy (Daniel) . . . . .	461
Halévy (Jacques Fromental Lévy, dit) . . . . .	462
Hallays (André) → <i>Villes d'art célèbres (Les)</i>	
Hals (Frans) . . . . .	462
Hanotaux (Gabriel) . . . . .	463
Hardy (Thomas) . . . . .	463
Hausser (Lionel) . . . . .	465
Haussonville (Joseph-Othenin, comte d') . . . . .	465
Haussonville (les) . . . . .	465
Hayman (Laure) . . . . .	466
Hayward (Coecelia) . . . . .	467
Heath (William) . . . . .	467
« Heldémone, Adalgise, Ercole » . . . . .	467
Helleu (Paul) . . . . .	468
[Henri de Régnier] . . . . .	468
Heredia . . . . .	469
Hérédité . . . . .	469
Hermant (Abel) . . . . .	470
Hervieu (Paul) . . . . .	470
Hierarchie . . . . .	471
Histoire . . . . .	472
Hollande . . . . .	474
Homère . . . . .	475
<i>Hommage à Marcel Proust (NRF)</i> . . . . .	476
Homosexualité féminine . . . . .	477
Homosexualité masculine . . . . .	480
Hooch (Pieter de) . . . . .	482
Horace . . . . .	482
Houlgate . . . . .	483
Hudimesnil . . . . .	483
Hugo . . . . .	484
Humières (Robert d') . . . . .	485
Huxley (Thomas) . . . . .	485

## I

Ibsen . . . . .	487
Idéalisme . . . . .	487



- Idolâtrie . . . . . 489  
 «*Île et l'Empire de Grande-Bretagne: Angleterre, Égypte, Inde (L')*», par Robert d'Humières» 490  
 Illiers . . . . . 491  
 Illusion d'optique . . . . . 492  
 Imagination → Esthétique  
 Immortalité . . . . . 492  
 Impression . . . . . 494  
 Impressionnisme . . . . . 496  
 «*Impressions de route en automobile*» . . . . . 498  
 «*Impressions des salons*» . . . . . 499  
 «*Impressions de théâtre*» . . . . . 500  
 Impressions obscures . . . . . 500  
 Inachèvement . . . . . 502  
 Inconscient . . . . . 503  
 Inconstance . . . . . 504  
 [Inconstant (L')] . . . . . 506  
 Indicateur des chemins de fer . . . . . 506  
 «*Indifférent (L')*» . . . . . 507  
 Indy (Vincent d') . . . . . 507  
 Ingres . . . . . 508  
 Insomnie . . . . . 508  
 Inspiration . . . . . 509  
 Instinct . . . . . 510  
 Intelligence . . . . . 512  
*Intentions* → *À la recherche du temps perdu*  
 (Prépublications)  
 Intermittence . . . . . 514  
 Interrogatoire → Dialogue  
*Intransigeant (L')* . . . . . 515  
 Ironie . . . . . 516  
 «*Irréligion d'État (L')*» . . . . . 519  
 Israëls (les) . . . . . 519  
 Italie . . . . . 519
- J**
- Jalousie . . . . . 523  
 «*Jalousie*» . . . . . 527  
 Jammes (Francis) . . . . . 527  
 Janzé (Alix de) . . . . . 528  
 Japonisme . . . . . 528  
*Jean Santeuil* . . . . . 529  
 Jeunes filles de Balbec . . . . . 532  
 [Jeunesse flagornée (La)] . . . . . 535  
 «*John Ruskin*» (*La Gazette des Beaux-Arts*) . 535  
 «*John Ruskin*» (*La Chronique des arts et de la curiosité*) . . . . . 535  
 «*John Ruskin, Les Pierres de Venise*, traduction de Mme Crémieux» . . . . . 535
- «*Jean Ruskin, sa vie et son œuvre, Étude critique* par Marie de Bunsen» . . . . . 536  
 Joubert (Joseph) . . . . . 536  
 [Joubert] → Joubert  
*Journal de Genève* . . . . . 536  
*Journal des Débats (Le)* . . . . . 537  
 «*Journées de lecture*» → Boigne  
 Judéité . . . . . 537  
 Jupien . . . . . 540  
 Jupien (hôtel de) . . . . . 541
- K**
- Kaléidoscope . . . . . 543  
 Kant (Emmanuel) . . . . . 544  
 Kossichief (Marie) . . . . . 544
- L**
- La Bruyère . . . . . 545  
 La Fontaine . . . . . 545  
 La Haye . . . . . 545  
 La Rochefoucauld (François, duc de) . . . . . 546  
 La Rochefoucauld (Gabriel, comte de) . . . . . 546  
 La Salle (Louis de) . . . . . 547  
 La Sizeranne (Robert de) . . . . . 548  
 Laclos . . . . . 548  
 Lacreteille (Jacques de) . . . . . 548  
 Lamartine . . . . . 549  
 Langage . . . . . 549  
 Lanterne magique . . . . . 553  
 Laon . . . . . 554  
 Larivière (Marcelle) . . . . . 554  
 Lauris (Georges de) . . . . . 555  
 Le Cuziat (Albert) . . . . . 556  
 Le Héricher (Edouard) . . . . . 556  
 «*Le Nez de Cléopâtre* par Henri de Saussine» 557  
 Le Sidaner (Henri) . . . . . 557  
 Léa → Homosexualité féminine  
 Leconte de Lisle . . . . . 557  
 Lecture . . . . . 558  
 Legrandin . . . . . 560  
 Leibnitz . . . . . 561  
 Lemaire (Madeleine) . . . . . 563  
 Lemaitre (Jules) . . . . . 564  
 Léonie . . . . . 565  
 Lettre . . . . . 566  
 «*Lettres de Perse et d'ailleurs*» . . . . . 568  
 Lilas . . . . . 568  
 Livre . . . . . 570

« Livre contre l'éloquence (Un) : <i>Sens dessus dessous</i> » . . . . .	570	<i>Ménestrel (Au)</i> . . . . .	613
Lois . . . . .	571	Mensonge . . . . .	613
Longnon (Auguste) . . . . .	572	<i>Mensuel (Le)</i> . . . . .	614
Loti . . . . .	573	Mer . . . . .	615
Louvre . . . . .	573	« Mer (La) » . . . . .	616
<i>Lundi, Revue littéraire et artistique</i> . . . . .	575	<i>Mercur de France (Le)</i> . . . . .	616
Lune . . . . .	575	Mère (CSB) . . . . .	616
<b>M</b>		Mère (RTP) . . . . .	618
[M. de Montesquiou, historien et poète] . . . . .	577	Mérimée . . . . .	620
Mac-Mahon (maréchal de) . . . . .	577	Métamorphose . . . . .	621
Madame (princesse Palatine) . . . . .	577	Métaphore . . . . .	622
Madeleine . . . . .	578	Météorologie . . . . .	626
Madrazo (Maria de) . . . . .	580	Métropolitain . . . . .	626
Maeterlinck (Maurice) . . . . .	580	Michel-Ange . . . . .	626
Maison close . . . . .	581	Michelet (Jules) . . . . .	627
« Maîtresses de Fabrice (Les) » . . . . .	582	Microscope → Optique (instruments d') . . . . .	
Mal . . . . .	582	Mill (John Stuart) . . . . .	627
Maladie . . . . .	583	<i>Mille et Une Nuits (Les)</i> . . . . .	628
Mâle (Émile) . . . . .	585	« Miniaturiste du Second Empire (Une) : Madame Herbelin » . . . . .	630
Mallarmé . . . . .	586	Miroir . . . . .	631
Manet . . . . .	587	Mode . . . . .	632
Mantegna . . . . .	587	« Mode (La) » ( <i>Le Mensuel</i> , 1890) . . . . .	633
Marguillier (Auguste) . . . . .	588	« Mode (La) » ( <i>Le Mensuel</i> , 1891) . . . . .	633
Mariage . . . . .	588	Modernité . . . . .	633
Marie (affaire) . . . . .	590	Molière . . . . .	635
Marine . . . . .	591	Moments privilégiés . . . . .	636
Marmet (les) . . . . .	592	« Mon capitaine, dit son ordonnance . . . » . . . . .	638
Marquis (abbé) . . . . .	593	Mondanité . . . . .	638
Martin-Chauffier (Louis) . . . . .	594	« Mondanité de Bouvard et Pécuchet » . . . . .	639
Martinville . . . . .	594	« Mondanité et mélomanie de Bouvard et Pécuchet » . . . . .	639
Massenet (Jules) . . . . .	595	Monet . . . . .	639
Masturbation → Lilas; Robert (Hubert) . . . . .	595	Monocle . . . . .	641
Mathilde (princesse) . . . . .	595	Monologue . . . . .	642
Matin . . . . .	596	Montesquiou-Fezensac (Robert, comte de) . . . . .	644
<i>Matinée chez la princesse de Guermantes</i> . . . . .	597	Montjouvain . . . . .	645
Mauriac (François) . . . . .	599	Moralité de l'écrivain . . . . .	645
Maurois (André) . . . . .	601	Morand (Paul) . . . . .	646
Maurras (Charles) . . . . .	602	Moreau (Gustave) . . . . .	647
Mauvaise littérature . . . . .	603	Morel . . . . .	648
Mauvaise musique . . . . .	604	Mornand (Louisa de) . . . . .	650
Médecine . . . . .	604	Morris (William) . . . . .	651
Médecins . . . . .	607	Mort . . . . .	652
Meilhac et Halévy . . . . .	609	« Mort de Baldassare Silvande (La) » . . . . .	655
« Mélancolique villégiature de Madame de Breyves » . . . . .	609	Mort de la grand-mère . . . . .	656
Mélusine . . . . .	610	« Mort des cathédrales (La) » → <i>Pastiches et Mélanges</i>	
Mémoire . . . . .	611	Mosaïque textuelle . . . . .	658
		Moussorgski . . . . .	659
		Moyen-Âge . . . . .	660

Mozart. . . . .	662
Mugnier (abbé) . . . . .	663
Munkacsy (Michael) . . . . .	663
Musique . . . . .	664
Musset . . . . .	667
Mystère . . . . .	668
Mythologie . . . . .	670

## N

Nahmias (Albert) . . . . .	673
Narrateur ( <i>CSB</i> ) . . . . .	673
Narrateur ( <i>JS</i> ) . . . . .	675
Narrateur ( <i>RTP</i> ) . . . . .	675
Narration . . . . .	677
Naturalisme . . . . .	681
Nature . . . . .	682
Nerval . . . . .	684
Névrose . . . . .	686
Nice . . . . .	686
Nietzsche . . . . .	687
Nijinski . . . . .	689
Nisard (Armand) . . . . .	690
Noailles (Anna de) . . . . .	690
Nom . . . . .	691
Nordlinger-Riefstahl (Marie) . . . . .	692
Normandie . . . . .	694
Norpois . . . . .	696
Note de régie . . . . .	699
[Notes sur le monde mystérieux de Gustave Moreau] . . . . .	700
«Notes sur Stendhal» → Stendhal	
<i>Nouveaux Mélanges</i> . . . . .	700
<i>Nouvel Armorial du bibliophile</i> . . . . .	700
<i>Nouvelle Revue Française (La)</i> . . . . .	700

## O

Odette . . . . .	703
Odorat . . . . .	704
<i>Œuvres libres (Les)</i> → <i>À la recherche du temps perdu</i> (Prépublications)	
Oiseau . . . . .	705
Oloron (Mlle d') . . . . .	707
Ollendorff (Paul) . . . . .	707
Opéra . . . . .	707
Optique (instruments d') . . . . .	709
<i>Opus francigenum</i> . . . . .	709
Orléans . . . . .	709
Orléans (cathédrale d') . . . . .	710

Ouïe . . . . .	710
Ouverture . . . . .	711
Ovide . . . . .	714

## P

Padoue . . . . .	717
Paillasson . . . . .	717
Paperole . . . . .	718
«Paradoxes d'aujourd'hui (Les)» . . . . .	719
Parenthèse . . . . .	719
Parfum . . . . .	721
Paris . . . . .	722
Parnasse . . . . .	724
Parodie . . . . .	725
Parsifal . . . . .	728
Pastiche . . . . .	729

*Pastiches* :

«'L'Affaire Lemoine' dans les <i>Mémoires</i> de Saint-Simon» . . . . .	731
[L'Affaire Lemoine dans les <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> ] . . . . .	734
«'L'Affaire Lemoine' dans un roman de Balzac» . . . . .	734
«'L'Affaire Lemoine' par Ernest Renan» . . . . .	735
«'L'Affaire Lemoine' par Gustave Flaubert» . . . . .	737
«'L'Affaire Lemoine' par Henri de Régnier» . . . . .	738
[L'Affaire Lemoine par Maurice Maeterlinck] . . . . .	740
«'L'Affaire Lemoine' par Michelet» . . . . .	741
«La Bénédiction du sanglier. Étude des fresques de Giotto représentant l'Affaire Lemoine à l'usage des jeunes étudiants et étudiantes du Corpus Christi qui se soucient encore d'elle, par John Ruskin» . . . . .	741
[Critique du passage des <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> sur l'Affaire Lemoine, par Sainte-Beuve] . . . . .	742
« Critique du roman de M. Gustave Flaubert sur l'Affaire Lemoine' par Sainte-Beuve, dans son feuilleton du <i>Constitutionnel</i> » . . . . .	743
«Dans le ' <i>Journal des Goncourt</i> '» . . . . .	744
« Dans un feuilleton dramatique de M. Émile Faguet» . . . . .	746
«Fête chez Montesquiou à Neuilly (extrait des <i>Mémoires</i> du duc de Saint-Simon) » . . . . .	746
<i>Pastiches et Mélanges</i> . . . . .	747
Pater (Walter) . . . . .	747
Patois . . . . .	748
Patriotisme . . . . .	749
Pavé . . . . .	750

« <i>Pays des aromates</i> , par le comte Robert de Montequiou» . . . . .	751	Pourtalès (comtesse de) . . . . .	790
Peinture . . . . .	752	[Pouvoir du romancier (Le)]. . . . .	790
«Pèlerinages ruskiniens en France» . . . . .	754	Préraphaélisme . . . . .	790
«Pendant le Carême. À propos de l'ingénuité fin de siècle de Mlle Yvette Guilbert, cinq conférences au Théâtre d'Application par M. Hughes Le Roux» . . . . .	754	«Précaution inutile» . . . . .	792
Père (RTP) . . . . .	755	<i>Préface. Au Royaume du bistouri</i> . . . . .	792
Personnage . . . . .	756	<i>Préface. Propos de peintre. De David à Degas</i> . . . . .	792
«Personne d'Alphonse Daudet (La)» . . . . .	758	<i>Préface. Tendres Stocks</i> . . . . .	794
Peter (René) . . . . .	758	«Présence réelle» . . . . .	795
<i>Petit Larousse</i> . . . . .	759	<i>Presse (La)</i> . . . . .	796
«Petite pitrerie: Conversation bête entendue chez une femme remarquable» . . . . .	759	«Prince des Cravates (Le)» . . . . .	796
Phèdre . . . . .	759	<i>Prisonnière (La)</i> . . . . .	796
Phénoménologie . . . . .	762	Profanation . . . . .	800
Philosophie . . . . .	764	«Professeur de beauté (Un)» . . . . .	802
Photographie . . . . .	766	Promenade . . . . .	803
Phrase . . . . .	767	<i>Promenade dans toutes les rues de Paris</i> . . . . .	804
Pianola . . . . .	769	Propagande . . . . .	804
Placards . . . . .	770	Proust (Adrien) . . . . .	805
Plaisir → Esthétique		Proust (Jeanne) . . . . .	807
<i>Plaisirs et les jours (Les)</i> . . . . .	771	Proust (Robert) . . . . .	809
Plantevignes (Marcel) . . . . .	773	Proust au Japon . . . . .	810
Platon . . . . .	774	Proust aux Etats-Unis . . . . .	812
Poe (Edgar Allan) . . . . .	775	Proust critique d'art . . . . .	813
Poème en prose . . . . .	775	Proust critique littéraire . . . . .	815
Poèmes . . . . .	776	Proust critique musical . . . . .	819
[Poésie ou les lois mystérieuses (La)]. . . . .	777	Proust critique théâtral . . . . .	820
Polignac (Pierre de) . . . . .	777	Proust en Allemagne . . . . .	821
Polignac (prince et princesse Edmond de) . . . . .	778	Proust en Angleterre . . . . .	823
Politique . . . . .	779	Proust en Italie . . . . .	824
Pommiers . . . . .	780	Proust en Suisse . . . . .	826
Pompéi . . . . .	781	Prout (Samuel) . . . . .	828
Ponctuation . . . . .	782	Province . . . . .	828
Pont-Audemer (église de) . . . . .	783		
Porel (Jacques) . . . . .	784	<b>Q</b>	
Porto-Riche (Georges de) . . . . .	784	Questionnaires et enquêtes . . . . .	831
Portrait . . . . .	784	Quicherat (Jules) . . . . .	831
«Portrait de Madame ***» . . . . .	786		
«Portraits de musiciens» → <i>Plaisirs et les jours (Les)</i>		<b>R</b>	
«Portraits de peintres» . . . . .	786	Race . . . . .	833
[Portrait du prince Léon Radziwill] . . . . .	787	Rachel . . . . .	835
Posthumes . . . . .	787	Racine . . . . .	836
Potter (Paulus) . . . . .	788	Radziwill (Léon, prince) . . . . .	838
Poulet (quatuor) . . . . .	788	Réalisme . . . . .	839
Pouquet (Jeanne) . . . . .	788	Réalité . . . . .	839
«Pour un ami. Remarques sur le style» → <i>Préface. Tendres Stocks</i>		Rechel-Mertens (Eva) . . . . .	841
		Regard . . . . .	842
		Régnier (Henri de) . . . . .	844
		[Regrets, rêveries couleur du temps (Les), «V»] ( <i>Le Banquet</i> , 1892) → <i>Plaisirs et les jours (Les)</i>	

- [Regrets, rêveries couleur du temps (Les), «VI»]  
*(Le Banquet, 1892) → Plaisirs et les jours (Les)*
- [Regrets, rêveries couleur du temps (Les), «VII»] *(La Revue blanche, 1892) → Plaisirs et les jours (Les)*
- [Regrets, rêveries couleur du temps (Les), «XV»]  
*(Le Banquet, 1892) → Plaisirs et les jours (Les)*
- Reims ..... 846
- Reinach (Joseph)..... 847
- Réjane ..... 847
- Relativité..... 847
- Rembrandt..... 848
- [Rembrandt] ..... 849
- Réminiscence ..... 850
- Renaissance..... 854
- Renaissance latine (La)*..... 856
- Renaissance politique, littéraire et artistique (La)* ..... 856
- Renan (Ernest) ..... 856
- Renard (Jules)..... 858
- Rencontre ..... 858
- Renoir ..... 860
- Répertoire de la «Comédie humaine» de H. de Balzac*..... 860
- Restaurant ..... 861
- Rêve ..... 862
- «Rêve»..... 864
- Réveil ..... 865
- Révélations ..... 866
- [Révélations de Proust sur la suite de son roman vers la fin de 1915] ..... 868
- Rêverie ..... 869
- Revue blanche (La)*..... 872
- Revue d'art dramatique (La)* ..... 872
- Revue de Seconde* ..... 872
- Revue des Deux Mondes (La)* ..... 872
- Revue hebdomadaire (La)*..... 873
- Revue lilas (La)*..... 873
- Revue de Paris (La)* ..... 873
- Revue verte (La)* ..... 874
- Revue consacrées à Proust ..... 874
- [Reynaldo Hahn]..... 874
- Ritz (Le) ..... 875
- Rivebelle ..... 875
- Rivière (Jacques)..... 876
- Robert (Hubert)..... 878
- Robert (Louis de) ..... 878
- [Robert de Montesquiou à Versailles]..... 879
- [Robert de Montesquiou. «Le souverain des choses transitoires»]..... 879
- Rochat (Henri) ..... 879
- Rodin..... 880
- Rolland (Romain) ..... 881
- Roman russe (Le)* ..... 882
- Roman par lettres ..... 882
- Romantisme ..... 883
- Ronsard..... 884
- Rouen ..... 884
- Roussainville..... 885
- Rubenstein (Ida) ..... 886
- Ruskin (John) ..... 886
- «Ruskin à Notre-Dame d'Amiens» ..... 891
- Russie ..... 891
- S**
- Sacripant (Miss)* ..... 893
- Sadisme..... 894
- Sagan (prince de) ..... 896
- Saint-André-des-Champs ..... 896
- Saint-Euverte (marquise de) ..... 897
- Saint-John Perse ..... 898
- Saint-Loup (Mlle de)..... 898
- Saint-Loup (Robert de)..... 899
- Saint-Mars-le-Vêtu ..... 901
- Saint-Moritz ..... 902
- Saint-Saëns ..... 902
- Saint-Simon ..... 903
- Sainte-Beuve..... 905
- Salon ..... 906
- [Salon de la comtesse Aimery de La Rochefoucauld (Le)]..... 908
- «Salon de la comtesse d'Haussonville (Le)» ..... 908
- «Salon de la comtesse Potocka (Le)» ..... 908
- «Salon de la princesse Edmond de Polignac (Le). Musique d'aujourd'hui, échos d'autrefois» 909
- «Salon historique (Un). Le salon de S.A.I. la princesse Mathilde» ..... 909
- Sand (George)..... 909
- Santeuil (Jean)..... 910
- [Satire et l'esprit français (La)]..... 912
- «Scénario» ..... 913
- Scheikévitch (Marie)..... 913
- Schelling (Friedrich)..... 914
- Schiff (Sydney)..... 916
- Schopenhauer (Arthur) ..... 917
- Schottlaender (Rudolf) ..... 919
- Schubert ..... 920
- Schumann ..... 920
- Sciences ..... 921
- Scott (Walter) ..... 923

Scott-Moncrieff (Charles) . . . . .	924
Sculpture . . . . .	924
Senancour (Étienne de) . . . . .	926
[Senancour, c'est moi] . . . . .	926
Sens (tapisseries de) . . . . .	926
Sensation(s) . . . . .	926
« Sentiments filiaux d'un parricide » . . . . .	930
Septuor . . . . .	932
<i>Sésame et les lys</i> . . . . .	933
Sévigné (marquise de) . . . . .	936
Shakespeare . . . . .	937
Silence . . . . .	937
« Silhouette d'artiste » . . . . .	938
Sils . . . . .	939
Snobisme . . . . .	939
« Snobs » . . . . .	940
Société . . . . .	940
<i>Sodome et Gomorrhe I, II</i> . . . . .	942
Soir . . . . .	943
Soleil . . . . .	944
Sollier (docteur) . . . . .	946
Sommaires et annonces . . . . .	946
Sommeil . . . . .	947
Sonate . . . . .	950
Sorel (Albert) . . . . .	952
Souday (Paul) . . . . .	952
Souffrance . . . . .	952
« Source des larmes qui sont dans les amours pas- sées » . . . . .	953
« Sources du Loir à Illiers (Les) » . . . . .	954
Soutzo-Doudesco (Hélène, princesse) . . . . .	954
« Souvenir » . . . . .	954
Spinoza . . . . .	955
Spitzer (Léo) . . . . .	955
Standish (Mme Henry) . . . . .	957
Statue . . . . .	957
Stendhal . . . . .	959
Stéréoscope . . . . .	961
Stevenson (Robert Louis) . . . . .	962
Stratégie militaire . . . . .	963
Straus (Mme) . . . . .	965
Strauss (Richard) . . . . .	967
Stravinski (Igor) . . . . .	968
Structure . . . . .	968
Style . . . . .	969
Subjectivité . . . . .	973
Suisse . . . . .	975
Sully Prudhomme . . . . .	977
[Sur Chateaubriand] → Chateaubriand	
[Sur George Eliot] . . . . .	977

[Sur Goethe] → Goethe	
« Sur la lecture » . . . . .	977
[Sur Réjane] . . . . .	978
Swann (Charles) . . . . .	978
Swann (côté de chez) . . . . .	980
[Swann expliqué par Proust] . . . . .	983
Symbolisme . . . . .	983

## T

Tacite . . . . .	985
Taine . . . . .	985
Tallemant des Réaux . . . . .	985
Tansonville . . . . .	986
Tapisserie . . . . .	987
« <i>Tel qu'en songe</i> , par Henri de Régnier » . . . . .	989
Télégramme . . . . .	989
Téléphone . . . . .	990
Télescope → Optique (instruments d')	
Temps . . . . .	992
<i>Temps retrouvé (Le)</i> . . . . .	993
Têtes couronnées et familles princières . . . . .	996
<i>Textes retrouvés</i> . . . . .	997
Théâtre . . . . .	997
Théâtrophone . . . . .	1000
Théocrite . . . . .	1000
Thibaudet (Albert) . . . . .	1001
Thonon-les-Bains . . . . .	1002
Tissot (James) . . . . .	1002
Titien . . . . .	1002
Toilette . . . . .	1003
Tolstoï (Léon) . . . . .	1004
« Tolstoï » . . . . .	1006
[Tolstoï contre Shakespeare] . . . . .	1007
Toucher . . . . .	1008
Touraine . . . . .	1008
[Tout à l'heure, en traversant les Tuileries...]1009	
<i>Tout-Paris (Le)</i> . . . . .	1009
Traduction . . . . .	1009
Train . . . . .	1010
Transcription des manuscrits . . . . .	1013
Transposition sexuelle . . . . .	1014
« 'Trésors des rois' de John Ruskin (Les) » . . . . .	1016
Trouville . . . . .	1016
Turner (Joseph) . . . . .	1017

## V

Valéry (Paul) . . . . .	1019
Vallette (Alfred) . . . . .	1020

Vaudoyer (Jean-Louis) . . . . .	1021	Vitrail . . . . .	1054
Vélasquez . . . . .	1022	Vivonne . . . . .	1058
Venise . . . . .	1022	Vocabulaire . . . . .	1060
Verdurin (clan) . . . . .	1024	Vocation . . . . .	1063
Verdurin (M.) . . . . .	1032	[Voici la semaine...] . . . . .	1065
Verdurin (Mme) . . . . .	1033	Voiture à cheval . . . . .	1065
Verlaine . . . . .	1035	Volonté . . . . .	1066
Vermeer de Delft . . . . .	1036	Voltaire . . . . .	1068
Verne (Jules) . . . . .	1038	Voyage . . . . .	1068
Véronèse . . . . .	1038	Voyeurisme . . . . .	1070
Versailles . . . . .	1038	Vue . . . . .	1071
Vertèbres . . . . .	1040		
Vézelay (église de) . . . . .	1040	<b>W</b>	
Vice . . . . .	1041	Wagner . . . . .	1073
<i>Vie contemporaine et revue parisienne réunies</i> (La) . . . . .	1042	Watteau . . . . .	1074
« Vie est étrangement facile (La) » . . . . .	1042	[Watteau] → Watteau	
Vigny . . . . .	1042	Wells (Herbert George) . . . . .	1075
Villebon . . . . .	1043	Whistler (James) . . . . .	1075
Villeparisis (marquise de) . . . . .	1044	Wilde (Oscar) . . . . .	1077
Villeparisis (marquise de CSB) . . . . .	1046		
<i>Villes d'art célèbres (Les)</i> . . . . .	1046	<b>X</b>	
Vinci (Léonard de) . . . . .	1047	Xénophobie . . . . .	1079
Vinteuil . . . . .	1048		
Vinteuil (Mlle) . . . . .	1049	<b>Z</b>	
« Violante ou la mondanité » . . . . .	1051	Zola . . . . .	1081
Viollet-le-Duc . . . . .	1051		
Virgile . . . . .	1053		