

Benedetta PAPASOGLI

# LE SOURIRE DE MENTOR



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b> .....	7
<b>En guise d'introduction : Le sourire de Mentor</b> .....	11
1. Le secret de Mentor .....	11
2. Socrate rieur .....	16
3. « <i>Sapientia ludens</i> » .....	19
4. La ruse et la grâce .....	24
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>Chapitre I. La création par images</b> .....	31
1. La Fable des origines .....	31
2. La main et la boue .....	35
3. Le Dieu caché .....	41
<b>Chapitre II. L'espace intérieur</b> .....	47
1. Longueur .....	48
2. Largeur .....	52
3. Hauteur .....	56
4. Profondeur .....	58
<b>Chapitre III. <i>Manuductio et meditatio</i></b> .....	67
1. L'ère du soupçon .....	68
2. Maître et disciple .....	72
3. La Parole silencieuse .....	75
<b>Chapitre IV. Un Dieu chirurgien ?</b> .....	79
1. Une doctrine de l'action ? .....	79
2. L'anatomie spirituelle .....	81
3. Retranchements .....	84
4. Le modèle d'Abraham .....	90

## DEUXIÈME PARTIE

<b>Chapitre I. <i>Télémaque</i> au carrefour des genres</b> . . . . .	97
1. Un palimpseste de genres . . . . .	97
2. Du poème à la prose . . . . .	101
3. Le deuil de la poésie . . . . .	106
<b>Chapitre II. Les maximes de la sagesse</b> . . . . .	111
1. Le double régime de l'éloquence . . . . .	111
2. Usages de la maxime . . . . .	114
3. Les maximes du <i>Télémaque</i> . . . . .	117
<b>Chapitre III. Cléomène ou l'allusion</b> . . . . .	125
1. Une figure ambiguë . . . . .	125
2. Marqueterie ou labyrinthe ? . . . . .	126
3. L'invention d'un mythe . . . . .	129
<b>Chapitre IV. Amphitrite ou l'allégorie</b> . . . . .	137
1. Pour et contre l'allégorie . . . . .	137
2. Une notion changeante . . . . .	139
3. La résistance à l'allégorie . . . . .	142
<b>Chapitre V. Vénus ou la fable</b> . . . . .	149
1. Les dieux ont leurs secrets . . . . .	150
2. La déesse et le désir . . . . .	152
3. À l'école de l'amour . . . . .	160
<b>Chapitre VI. Les îles du désir</b> . . . . .	165
1. Un laboratoire du désir . . . . .	165
2. Les réponses de la mer . . . . .	176
<b>Chapitre VII. Les leçons de la mort</b> . . . . .	179
1. De la lettre à l'esprit . . . . .	179
2. La mort violente . . . . .	182
3. La mort douce . . . . .	188
4. La mort et la parole . . . . .	191
<b>Chapitre VIII. Les mystères du miroir</b> . . . . .	195
1. Pour et contre le miroir . . . . .	196
2. Les miroirs du <i>Télémaque</i> . . . . .	203
3. Une stratégie du reflet . . . . .	205
4. Le pur amour au miroir . . . . .	209

<b>Chapitre IX. Les ambivalences du livre</b> . . . . .	213
1. Télémaque s'ennuie . . . . .	214
2. Le Livre et les livres . . . . .	219
3. L'utopie et les savoirs . . . . .	223
4. La figure du médiateur . . . . .	225
<b>En guise de conclusion : Métamorphoses de Mentor</b> . . . . .	229
1. Travestissements de Télémaque . . . . .	229
2. Quelques avatars de Mentor . . . . .	233
3. Mentor peut-il mourir ? . . . . .	241
<b>Bibliographie sélective</b> . . . . .	247
<b>Index des noms de personnes</b> . . . . .	261
<b>Lieux de première publication</b> . . . . .	265
<b>Table des matières</b> . . . . .	267