

L'ANNÉE  
STENDHALIENNE

---

14



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## Table des matières

### STENDHAL AU JAPON II. HOMMAGE A SHOICHIRO SUZUKI

Keiko SUGIMOTO : Eloge de l'inachèvement : réflexions sur les "Fragments divers" . . . . .	13
Shigeru SHIMOKAWA : Du sadisme stendhalien dans <i>Armance</i> . . . . .	29
Ami KOBAYASHI : Le pouvoir des références picturales dans <i>Lucien Leuwen</i> et <i>Le Chasseur vert</i> . . . . .	45
Makoto USUEGI : La question de l'honneur dans la <i>Vie de Henry Brulard</i> : un aspect de "l'espagnolisme" stendhalien . . . . .	55
Kazuko IWAMOTO : Pauline était-elle heureuse ? L'éducation de la femme idéale selon Stendhal . . . . .	73
Nobuhiro TAKAKI : Petite remarque sur l'histoire du stendhalisme : Paul Léautaud et Adolphe Paupe . . . . .	97

### STENDHAL AU TOURNANT DE 1830

Christof WEIAND : Parfaire l'instant : <i>Vanina Vanini</i> . . . . .	113
Marie-Rose CORREDOR : Mina, "frêle bonheur" . . . . .	129
Mariella DI MAIO : Fini et contre-fini : Stendhal nouvelliste autour de 1830 . . . . .	141
Yves ANSEL : Les couleurs de 1830 . . . . .	155
Béatrice DIDIER : Stendhal et l'Opéra en 1830 . . . . .	171
Jacques WARIN : Stendhal arrive à Trieste . . . . .	179

### JEAN PRÉVOST

Emmanuel BLUTEAU : Jean Prévost, un parcours stendhalien . . . . .	197
François VANOOSTHUYSE : Stendhal en mouvement. La lecture de Jean Prévost . . . . .	221
Philippe BERTHIER : Mourir pour Stendhal ? . . . . .	245

## VARIA

Yvette FORMERY : Stendhal et Condillac . . . . .	253
Juliette MASCART : Le premier pas dans <i>Le Rouge et le Noir</i> . . . . .	273
Yves ANSEL : "Je serai un monstre dans la postérité". La fortune posthume de Julien Sorel . . . . .	285
Philippe BERTHIER : Anamorphoses des textes et du temps : W.G. Sebald, Stendhal et quelques autres . . . . .	313

## Notes et Documents

François BRONNER : Les contrats d'édition du <i>Rouge et le Noir</i> et de <i>La Chartreuse de Parme</i> . . . . .	337
Alfred HERVÉ-GRUYER : Une nouvelle lettre de Stendhal à Vincenzo Salvagnoli . . . . .	345
Hélène de JACQUELOT : Falconi, un des copistes romains de <i>Lamiel</i> et des <i>Idées italiennes</i> . . . . .	351
C.W. THOMPSON : Le chapitre XXXIII de <i>l'Histoire de la peinture en Italie</i> . . . . .	357
Alexandra PION : À propos de la nouvelle édition critique de <i>De l'Amour</i> . . . . .	363
Jean-Luc BUSSET :	
Quatre auteurs et une anecdote . . . . .	375
Stendhal et la doctrine intérieure . . . . .	377
Stendhal et le calembour . . . . .	379
Paul DÉSALMAND :	
Les Goncourt et Stendhal . . . . .	381
De Vigny à Stendhal et à Valéry . . . . .	385
Yvette FORMERY : Merleau-Ponty, Valéry et Stendhal . . . . .	387
Paul DÉSALMAND :	
Françoise, Henri et les autres . . . . .	395
Les transclasses et la non-reproduction . . . . .	399

## Chronique

Marie PARMENTIER, Philippe BERTHIER . . . . .	403
---	-----

## Carnet critique

Jean-Jacques LABIA, Philippe BERTHIER, Stéphane GUÉGAND, Hélène de JACQUELOT, Christof WEIAND, François VANOOSTHUYSE, Martine REID . . . . .	409
--	-----