

Axel MAUGEY

# POÉSIE ET SOCIÉTÉ AU QUÉBEC

De la solitude  
à la solitude rompue

Préface par Jean Cassou



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2016

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> par Jean Cassou .....	9
<b>AVANT-PROPOS</b> .....	13
<b>ABRÉVIATIONS</b> .....	17
<b>INTRODUCTION</b> .....	19
LA SOLITUDE ROMPUE .....	19
LE QUÉBEC AUJOURD'HUI .....	28
L'AVENIR DE LA LANGUE FRANÇAISE .....	33

### PREMIÈRE PARTIE

<b>LA RELÈVE</b> .....	45
------------------------	----

#### CHAPITRE I

<b>ÉTUDE DES IDÉOLOGIES DANS LE CONTEXTE GLOBAL DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE DEPUIS 1945</b> .....	47
UNE APPROCHE PRIVILÉGIÉE : LES IDÉOLOGIES .....	47
ÉVOLUTION DES IDÉOLOGIES GLOBALES, DE 1945 À NOS JOURS .....	51

CHAPITRE II	
CARACTÉRISTIQUES FONDAMENTALES	
DU MILIEU DES POÈTES DU QUÉBEC . . . . .	111
LES TENTATIONS . . . . .	114
Considérations du milieu d'origine . . . . .	114
Examen des influences littéraires	
et idéologiques . . . . .	120
Problèmes de financement en 1970 . . . . .	124
Notion de générations . . . . .	127
Précisions sur le public . . . . .	130
Revue de la critique littéraire . . . . .	133
LE VIERGE INCENDIÉ . . . . .	135
Les poètes de la solitude . . . . .	143
Les poètes de la solitude rompue . . . . .	148
Les traces de surréalisme en poésie	
québécoise . . . . .	151
« L'hexagone » . . . . .	157
Le rôle du poète dans la société	
québécoise . . . . .	162
De la survivance canadienne-française	
à la recherche de la vie québécoise . . . . .	181
Désir de créer une tradition . . . . .	183

**DEUXIÈME PARTIE**

<b>L'ÂGE DE LA PAROLE</b> .....	193
<b>ÉTUDE THÉMATIQUE DE L'ŒUVRE</b>	
<b>CHEZ DIX POÈTES</b> .....	195
PAUL-MARIE LAPOINTE .....	195
ROLAND GIGUÈRE .....	206
JEAN-GUY PILON .....	225
GASTON MIRON .....	233
YVES PRÉFONTAINE .....	244
GATIEN LAPOINTE .....	251
PAUL CHAMBERLAND .....	259
JACQUES BRAULT .....	268
FERNAND OUELLETTE .....	280
GÉRALD GODIN .....	285
<b>TABLEAU RÉCAPITULATIF DE L'ŒUVRE</b>	
<b>DES DIX POÈTES ÉTUDIÉS</b> .....	293
<b>LA POÉSIE DE LA FONDATION</b> .....	301
<b>CONCLUSION</b> .....	309
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	317
<b>INDEX</b> .....	333