

Sous la direction de
Philippe ROUSSIN
Alain SCHAFFNER
Régis TETTAMANZI

CÉLINE À L'ÉPREUVE

Réceptions, critiques, influences

À la mémoire de Philip Watts (1961-2013)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
Philippe ROUSSIN – Alain SCHAFFNER – Régis TETTAMANZI	

BILANS CRITIQUES	13
Régis TETTAMANZI	

BIOGRAPHIE ET CORRESPONDANCE

LES ENJEUX D'UNE BIOGRAPHIE	35
Henri GODARD	

LOUIS DESTOUCHES, UN ENFANT ÉLEVÉ À L'HYGIÈNE (1894-1912)	41
David LABREURE	

CÉLINE COMBATTANT: UNE LECTURE HISTORIENNE ..	61
Odile ROYNETTE	

CÉLINE ET LE MOUVEMENT BRETON	81
Gaël RICHARD	

ÉDITION DE LA CORRESPONDANCE : MÉTHODOLOGIE ET ÉTAT DES LIEUX	91
Jean-Paul LOUIS	

L'APPORT DES LETTRES D'ENFANCE ET DE JEUNESSE	97
Sonia ANTON	

LES LETTRES DE CÉLINE À MILTON HINDUS (1947-1949): UNE CONFESSION PARADOXALE	113
Alain SCHAFFNER	
LES LETTRES DE CÉLINE À HENRI MONDOR (1950-1961)	125
Cécile LEBLANC	

L'AUTEUR ET SON TEXTE

DE LA PHRASE À L'ÉNONCÉ ORAL : UNE DÉSARTICULATION PROGRESSIVE	139
Catherine ROUAYRENC	
LE STAND DES NATIONS : ESQUISSE D'UNE POÉTIQUE DES FIGURES ROMANESQUES	155
David DÉCARIE	
PSEUDONYME ET POSTURE CHEZ CÉLINE	171
Jérôme MEIZOZ	
ENTRE SIMULATION ET INCONSCIENT : FIGURES DE MYTHOMANES CHEZ L.-F. CÉLINE	187
Alexandre SEURAT	
PERTE ET DEUIL DANS <i>MORT À CRÉDIT</i>	199
Yoriko SUGIURA	
D'UN ESPACE DE REPRÉSENTATION CIRCULAIRE À LA TRANSGRESSION D'UNE DIMENSION AUTOBIOGRAPHIQUE CHEZ CÉLINE	215
Suzanne MUNSCH	
FIGURE DE L'ÉCRIVAIN IRRESPONSABLE : LE PROCÈS DE CÉLINE... ..	227
Gisèle SAPIRO	
<i>TOUT DIRE, POURQUOI?</i>	255
Philippe ROUSSIN	

**CÉLINE
ET LA CRÉATION
CONTEMPORAINE**

CÉLINE ET LE CINÉ	275
Alain CRESCIUCCI	
«SUCCESSION OUVERTE?»	291
Anne ROCHE	
REPRISES	303
Philip WATTS	
TABLE RONDE	313
Michaël FERRIER – Hédi KADDOUR – Yves PAGÈS – Anne ROCHE	
BIBLIOGRAPHIE	331
OUVRAGES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE CONSACRÉS À CÉLINE	331
OUVRAGES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE GÉNÉRALE	333
TRAVAUX HISTORIQUES ET TEXTES DIVERS	335
INDEX NOMINUM	339