

Yves LANDEROUIN

# LA CRITIQUE CRÉATIVE

Une autre façon de  
commenter les œuvres



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2016

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	7
<b>Chapitre I. La théorie wildienne</b> .....	11
De la faculté critique .....	12
L'idée-force du <i>Critic as Artist</i> : voir l'œuvre « telle qu'elle n'est pas » (159) .....	13
L'interprétation comme création .....	18
Les formes de la critique .....	21
Conclusion, où il est de nouveau question de la faculté critique ...	23
<b>Chapitre II. Critique ou création ?</b> .....	27
La conception wildienne par rapport aux autres types de critique .....	29
I. Les trois attitudes .....	30
1. La première consiste à s'intéresser à l'œuvre telle qu'elle <i>doit</i> ou <i>devrait</i> être .....	30
2. La deuxième attitude consiste à s'intéresser à l'œuvre telle qu'elle <i>est, en elle-même</i> .....	33
a) L'approche déterministe .....	34
b) L'approche structurelle .....	39
3. La troisième attitude consiste à s'intéresser à l'œuvre telle qu'elle suscite en <i>moi</i> , qui la contemple, des impressions et des idées .....	43
II. Les origines de la conception .....	48
La conception wildienne par rapport aux genres réputés créatifs ...	56
<i>Ekphraseis</i> romanesques et autres transpositions d'art .....	57
Évocations musicales .....	62
Premier bilan .....	75
<b>Chapitre III. Les frontières de la critique créative</b> .....	77
Le lien texte-œuvre comme critère discriminant .....	78
Dans les <i>Bildgedichte</i> .....	79
Dans les transpositions et les adaptations littéraires .....	88
Dans les pastiches .....	99

L'interprète créateur . . . . .	103
L'interprétation musicale . . . . .	104
Les « sens minoritaires » du texte dramatique . . . . .	109
<i>Regietheater</i> et opéra . . . . .	113
<b>Chapitre IV. L'intérêt de la critique créative . . . . .</b>	<b>119</b>
Lire des œuvres ressortissant à des genres réputés créatifs comme textes critiques . . . . .	119
De la valeur des associations subjectives et des interprétations déviantes . . . . .	126
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>139</b>
<b>Annexe : De la valeur pédagogique de la critique créative . . . . .</b>	<b>145</b>
<b>Bibliographie sélective . . . . .</b>	<b>149</b>
<b>Index . . . . .</b>	<b>155</b>
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>159</b>