



Terre & Nature SA  
1003 Lausanne  
021/ 349 40 72  
www.terrenature.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 25'465  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 12  
Surface: 86'359 mm<sup>2</sup>

## PIERRE CHEVRIER

# Cet épicurien genevois élève les vins anciens au rang d'œuvres d'art

**Ce spécialiste des vins anciens publie un nouvel ouvrage sur les eaux-de-vie extraordinaires. Rencontre avec un collectionneur atypique et érudit, gourmand du passé.**

**C'**est lui qui a suggéré le lieu de la rencontre: le Monte Bianco, une épicerie italienne proche de la gare de Genève, bien connue pour ses sandwiches minute confectionnés par dizaines sur le coup de midi – et pour sa table, archibondée, où l'on accompagne une cuisine authentique et savoureuse de flacons cisalpins introuvables ailleurs. Un lieu convivial, gourmand et très genevois, à son image – et que Pierre Chevrier a choisi à dessein: «Tout homme a deux pays, le sien et l'Italie, lance-t-il, détournant sciemment la citation de Thomas Jefferson. J'adore ce pays! J'aime le pragmatisme, le courage et la fantaisie des Italiens.»

Pour la photo, l'homme a tenu à apporter une bouteille de sa collection, l'une de celles qu'évoque son nouveau livre *100 eaux-de-vie, liqueurs et spiritueux extraordinaires*; ce sera donc une grappa, une petite merveille de la distillerie Serafino Levi à Neive, dans le Piémont, datée de 2006. Pas vraiment une antiquité, mais une rareté très recherchée. Et un très bel objet, avec son étiquette dessinée à la main par le distillateur. Or, comme il le dit volontiers,

«quand on est collectionneur, il ne faut viser que le sommet. Mieux vaut un chef-d'œuvre d'un postimpressionniste qu'un Renoir de dix centimètres carrés.»

### Un art consommé de l'anecdote

Ce qui pousse Pierre Chevrier chez les antiquaires, dans les salons spécialisés et les ventes aux enchères afin d'y débusquer bouteilles rares, objets de service du vin, tableaux, bandes dessinées ou encore couteaux de chasse anciens et partitions originales (il faut y rajouter les cailloux qu'il ramasse dans le monde entier depuis des années) n'a pourtant rien à voir avec un quelconque besoin de thésauriser ou de spéculer: «Ce n'est pas la possession de l'objet qui compte, mais sa compréhension, souligne-t-il. Je ne suis pas historien de formation, mais suis devenu en quelque sorte un chercheur. Je ne suis en quête ni de frime ni de gloriole. Il me faut du contenu.»

Son érudition impressionne – d'autant qu'elle n'a pas été piochée sur le web, mais bien dans des livres anciens (qu'il collectionne, évidemment).

Ce savoir, il le partage avec truculence et un art consommé de l'anecdote dans son dernier livre. Mais sa véritable spécialité, c'est le vin. Du moins lorsqu'il est très âgé: les bouteilles de plus de 120 ans l'intéressent tout particulièrement; de toute façon, estime-t-il, «1961 a été le dernier grand millésime à Bordeaux. Aujourd'hui, Parker les a banalisés, en imposant à tous son style basé sur la puissance». À son panthéon personnel, Haut-Brion et Yquem occupent une place à part, surtout cette fascinante lignée de sauternes couvrant des millé-



Terre & Nature SA  
1003 Lausanne  
021/ 349 40 72  
www.terrenature.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 25'465  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 12  
Surface: 86'359 mm<sup>2</sup>

simes allant de 1811 à 2011. «Boire deux siècles d'Yquem, c'est quelque chose», souligne le collectionneur. Car Pierre Chevrier ne se contente pas d'admirer ses trésors, il les boit. Impossible de faire autrement, en un sens: «Le vin est le seul objet d'art qu'il faut détruire pour le sublimer au maximum», dit-il. Mais pas d'analyse froidement scientifique à l'abri d'une chambre forte: celles qu'il organise sont toujours des moments de partage, lors desquels la dimension historique des flacons dévoilés est pleinement exploitée et mise en scène – à l'instar de ce Souper de l'Empereur, organisé à Londres en 2004, où ne furent servis que des vins contemporains de la vie de Bonaparte. Le plus jeune datait donc de 1821.

## Dégustations d'anthologie

Ces moments où le vin est transcendé et où le passé, littéralement, est consommé par les présents sont au cœur de la passion de Chevrier pour la collection. «J'ai de la chance, j'ai probablement fait les plus belles dégustations du monde», dit-il, reconnaissant et pensif. Au fond, il n'achète pas des objets, mais se glisse dans leur vie avec un respect furtif, crée une éphémère fusion des époques. La réminiscence est d'ailleurs un thème qui le fascine, lui qui garde des souvenirs précis de certains moments clés – un Mouton Rothschild dégusté lors d'un repas de famille à 15 ans, ou l'écho d'une sonate jouée sur l'électrophone familial, identifiée soudain, pour la première fois, comme de Mozart. Cet amateur de madeleines métaphoriques compte d'ailleurs Marcel Proust parmi ses favoris – comme Hermann Melville, Jack London, Stefan Zweig et surtout Guy de Maupassant, dont il possède une lettre manuscrite.

Un jour, il le pressent, Pierre Chevrier prendra congé de ses collections, en conservant peut-être ce qui touche à la musique. Il en a déjà vendu une partie. Certaines pièces, évidemment, n'ont pas de prix: la

presse, il y a quelques années, s'était esbaudie d'une bouteille de vin jaune acquise avec des amis pour plus de 60 000 francs. Lui, surtout, avait l'envie d'en faire un livre – il l'a écrit, d'ailleurs, mais l'ouvrage est resté impublié suite au décès de son éditeur d'alors. Une histoire qui reste donc dans ses cartons, comme d'autres qu'il aimerait écrire, dont «celle de toutes les personnes remarquables rencontrées autour du vin». De beaux projets pour le jour où, allégé de ses collections, il se contentera d'observer le passé.

**BLAISE GUIGNARD ■**

**+ D'INFOS 100 eaux-de-vie, liqueurs et spiritueux extraordinaires, Pierre Chevrier, photos de Pierre-Michel Delessert, Éditions Glénat, 223 pages.**

## EN DATES

- **1811, incontestablement** L'année de la Grande Comète, un des millésimes les plus exceptionnels des Temps modernes. J'ai la chance d'avoir dégusté plusieurs vins de cette année-là.
- **2009** L'année où j'ai publié mon premier livre, *Le vin d'hier*, chez Slatkine; j'y livre ma vision de collectionneur. C'est le fruit de trente-six ans de passion.
- **Les «premières fois»** Je les ai toutes adorées, et elles sont toutes arrivées à point nommé. Classer ces dégustations ou ces dîners, ce serait indécemment...

Date: 25.02.2016

# Terre & Nature



Terre & Nature SA  
1003 Lausanne  
021/ 349 40 72  
www.terrenature.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 25'465  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 12  
Surface: 86'359 mm<sup>2</sup>



L'auteur, le livre et l'une de ces bouteilles de rêve qu'il présente, cette grappa de Serafino Levi mythique parmi les amateurs.