

Huguette Emmanuel Bellemare

AIMÉ CÉSAIRE

Une tempête

d'après la Tempête de Shakespeare
adaptation pour un théâtre nègre



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2013

TABLE DES MATIÈRES

Parcours de l'écrivain	9
Le décor	9
La formation	9
L'enfance	9
Les études	10
La carrière professorale	13
La carrière politique	14
<i>Sous l'égide du Parti Communiste Français</i>	14
<i>En tant que Président-fondateur du Parti</i> <i>Progressiste Martiniquais</i>	15
Son œuvre	16
 Sources littéraires	 19
La <i>Tempête</i> de Shakespeare	19
Les sources de <i>La Tempête</i>	19
Résumé de <i>La Tempête</i>	20
<i>Une Tempête</i>	22
Autres sources	22
Caliban, suite de <i>La Tempête</i>	22
« Un moment d'une série »	25
 Contexte d'écriture	 27
Dans l'Empire colonial français	27
En Martinique	29
Aux États-Unis	31
 Résumé et structure de l'œuvre	 33
Résumé analytique	33
Structure	37

Exposition	37
Noeud	38
Dénouement	39
Sens du dénouement	40
Le cadre spatio-temporel	42
Étude du paratexte	45
Le titre	45
Le sous-titre	45
La liste des personnages	47
La didascalie et le prologue	47
Le genre dramatique	51
Éléments de comédie	51
Éléments de tragédie	54
Les personnages	59
Caliban	59
Portrait physique	59
Portrait moral	60
Prospero	75
Le paterfamilias	75
Le Seigneur	77
Le maître	78
Ariel	86
Un esclave rebelle...	86
... épris de liberté	89
Gonzalo	93
Un homme honnête	93
Un donneur de leçon et un incorrigible bavard	93
Un clown ?	95
Un colonisateur et un colonialiste	95

Les scélérats	99
Alonso	100
Antonio	100
Sébastien	102
Les clowns	103
Des ivrognes	103
Des héros de comédie	104
Des colonialistes ?	106
Les Tourtereaux	107
Ferdinand	107
Miranda	108
Eshu	109
Le fratre	113
Thèmes	117
Classes et races, le cas d'Ariel	117
Histoire du mulâtre	117
Ariel	119
Ariel et Césaire	120
La négation de la culture du colonisé	121
La langue	121
Les savoirs, la science, la culture	122
La religion	123
L'œuvre de la colonisation	124
L'éducation	124
L'éducation religieuse	126
La négritude	127
Quelques critiques	131
Bibliographie	135
Table des matières	139