

Patrick THÉRIAULT

LE (DÉ)MONTAGE
DE LA FICTION :
LA RÉVÉLATION MODERNE
DE MALLARMÉ



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Le « démontage impie de la fiction » : Pierre Bourdieu lecteur de Mallarmé	7
---	---

I. La révélation de la fiction : pratique du sens et économie du désir chez Mallarmé	31
1. La Fiction : l'économie de <i>rien</i>	32
2. La noyade des sirènes : désir et référence	35
2.1 L'« aspiration océanique »	35
2.2 Vers l'origine	37
2.3 À <i>l'envers</i> de la représentation : la jouissance de l'Autre	42
2.4 Commencer en queue de poisson	49
3. « Divers / Amis » : désir et subjectivité	54
3.1 D'un salut circonstanciel à une poétique générale de l'adresse	54
3.2 Contracter l'amitié	63
3.3 Amis et admis : obscurité et imaginaire	74
3.4 La pro-vocation au salut	83
3.5 Expérience du même et expérience de l'étranger	89
3.6 Ce que le poète « sait »	94
4. <i>De quoi ça retourne</i> : le <i>sens</i> de l'écriture et de la lecture	105

II. Théorie de la fiction et fiction de la théorie : la trame secrète des dieux antiques	113
1. <i>Peut-être</i> , la Fiction	114
2. <i>Les Dieux antiques</i> : un <i>exposé</i> scientifique	117
2.1 La science en jeu	121
2.2 Trame et théorie : la <i>reprise</i> du traducteur	129
3. Le « doute du Jeu suprême »	139
4. L'avant-propos : la scène de la dette	143
5. Le petit mythe du traducteur	148
6. La lettre volée	155
7. Le « legs ambigu »	172
APPENDICE : <i>l'Ode secrète</i> de Valéry (à Mallarmé)	178

III. Mallarmé, sujet de la révélation	185
1. Mallarmé <i>bifrons</i>	186
2. Subjectivité et écriture : <i>point de fuite</i>	195
3. L'intelligence de la gloire : Mallarmé et le secret du Livre	209
3.1 Le sujet du Livre	213
3.2 L'adresse de l'épistolier : l'économie mallarméenne de la lettre	221
3.3 La lettre « autobiographique »	233
4. L'oracle mallarméen : la « suspension fatidique » du sens	247
4.1 La question de l'Autre	250
4.2 Révéler le Langage	257
4.3 Le compromis oraculaire : la suggestion	264
4.4 Ouverture oraculaire : les enjeux pragmatiques de l'énonciation mallarméenne	276
4.4.1 L'effet « impersonnel »	279
4.4.2 L'effet « formulaire »	293
 IV. Cas de figure, cas de fiction : le texte mallarméen et l'interprétation	 317
 Bibliographie	 337
 Indes des noms propres	 349
 Index des notions	 351
 Table des matières	 353