



## Sous la semelle des chanteurs de Paléo

**Michel Juvet, associé de la banque Bordier et photographe amateur, a tiré le portrait des artistes du festival. Par les pieds!**

Des sandales en plastique rose et socquettes à imprimés pour la Française Luce. Mocassins masculins pour Christine and the Queens. Sur la pédale d'un piano ou en lévitation. Le Genevois Michel Juvet a photographié les pieds des artistes de Paléo l'an passé. Parce que le pied, nu ou en botte élimée, sautillant ou statique, en dit long sur un personnage. Le photographe amateur en a fait un livre qui sort à la fin du mois.

On imagine ses chaussures à lui, lustrées, en cuir, taillées pour le milieu des affaires. Michel Juvet est associé de la banque Bordier depuis 2012 et y travaille depuis trente ans comme responsable des investissements. Passionné par la photo, il pratique en autodidacte, et pour lui. Jusqu'à ce voyage dans la région des Grands Lacs, aux Etats-Unis, en 2011, et la visite d'un centre pour des victimes de violences sexuelles. «J'avais besoin de faire des photos pour capter des émotions, montrer le contraste entre ces paysages magnifiques et ces portraits très durs. Et mettre en lumière ces drames dont on ne parle pas assez.»

Son livre a obtenu le prix de la Société littéraire. «Ce qui me captive dans la photo, c'est LE moment, celui qu'on ne retrouve plus, l'émotion furtive, le message non verbal.» Il s'est lancé ensuite dans un tout autre projet: photographier le montage d'un opéra

qui n'avait plus été joué depuis 1654. «Accompagné d'une journaliste, j'ai suivi tout le processus, de la création des costumes dans un atelier à Turin à la redécouverte du manuscrit dans une bibliothèque de Rome et la première aux Etats-Unis.» Un livre paraîtra prochainement.

Enfin, l'été passé, Michel Juvet a pris une semaine de vacances pour photographier l'ambiance à Paléo. Et s'est épris des pieds. «Le photographe est à hauteur de scène, ce qu'il voit en premier ce sont les chaussures! C'est soit une surprise, soit elles correspondent au portrait qu'on se fait de l'artiste. D'autre part, l'émotion se dégage aussi par la façon de bouger, de se tenir sur ses pieds.»

Il a capturé une trentaine d'ar-

tistes par les pieds. A ces photos, Michel Juvet a ajouté de vrais portraits, pour faire le lien entre le haut et le bas. Ainsi qu'un extrait de chanson «qui résonnait avec les images» et quelques textes de Mélanie Chappuis, écrivaine et journaliste vaudoise. «Pour Luce par exemple, j'ai cité un passage de sa chanson sur un crocodile car ses sandales me faisaient penser à des crocs.»

Des pieds l'ont-ils spécialement marqué? «Le pied de Benjamin Clementine. Le seul nu. A l'image de ses chansons, de sa prestation, c'était brut, sans artifices. Et aussi les pieds d'Arno, avec ses chaussures un peu tristes, qui ont vécu, comme lui. Il y avait quelque chose de mélancolique dans sa façon de tenir son pied.»

**Aurélié Toninato**

**Le livre sera disponible dès la fin du mois, aux Editions Slatkine.**



**Michel Juvet a immortalisé les pieds de la chanteuse Luce. DR**