



Jaques-Dalcroze et la rythmique

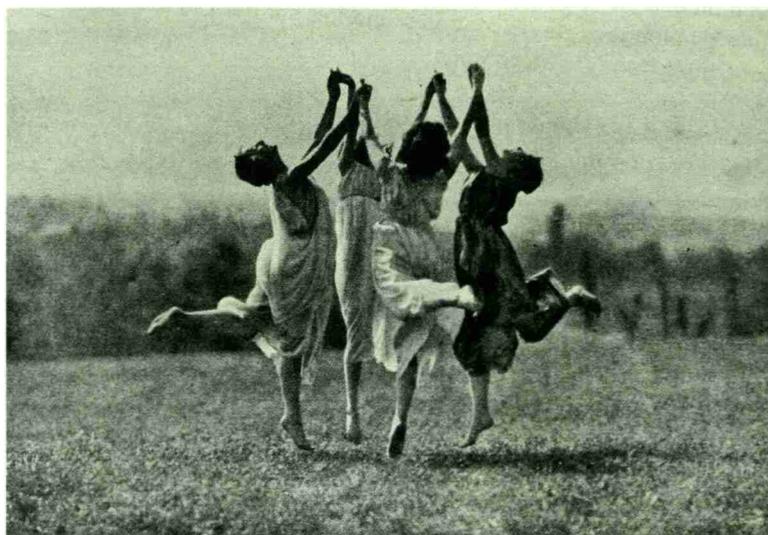
A l'occasion des 150 ans de la naissance d'Émile Jaques-Dalcroze, compositeur et inventeur de la célèbre rythmique éponyme, une brochure et un livre ont paru en 2015.

Laurent Mettraux — Dans une agréable brochure richement illustrée, Jacques Tchamkerten nous présente la biographie du compositeur, qui débuta sa carrière à la fois comme auteur d'œuvres sérieuses et comme chansonnier à succès. Amené à écrire des œuvres pédagogiques, il désira de plus en plus relier les expressions musicales et corporelles, ce qui déboucha dès 1903 sur la gymnastique rythmique, qui obtint d'emblée un accueil très favorable — succès qui occultera ses

compositions. Il se consacra alors entièrement à développer sa méthode; ses compositions, d'une plus grande liberté formelle, rejoignirent de plus en plus ses préoccupations pédagogiques. Des écoles de rythmique se créèrent un peu partout dans le monde.

Quant au livre, s'il décrit l'origine et les spécificités de la rythmique Jaques-Dalcroze, il est principalement consacré à un lieu d'expérimentation artistique majeur de l'Europe d'Avant-guerre, ayant eu une influence fondamentale en particulier dans les domaines de la danse moderne (y compris sur la chorégraphie originale du *Sacre*) et des arts de la scène, et dont les démonstrations ont attiré des personnalités telles que Claudel, Diaghilev et Nijinski, Hofmannsthal, Le Corbusier, Rachmaninov ou Max Reinhardt. Durant trois ans, la cité-jardin

de Hellerau (près de Dresde) et son Institut de Rythmique seront en effet le centre d'une aventure visionnaire et pionnière, à laquelle la Première guerre mondiale mettra brutalement fin. Cependant, la dispersion des membres de cet institut propagera les innovations en matière de chorégraphie, de jeu théâtral, de mise en scène, d'éclairage et bien sûr de rythmique, et diffusera une pédagogie basée sur l'épanouissement des élèves et le développement de leur spontanéité. Il s'agissait aussi de réharmoniser, de manière individuelle et collective, par le rythme, l'être humain souffrant de l'aliénation du travail industriel et de la déconnection de la nature. Ainsi, la gymnastique rythmique, initiée pour la musique, évolue en éducation par la musique. Battant en brèche l'opinion alors communément admise selon laquelle le sens du rythme serait inné, Jaques-Dalcroze enseigne la souplesse, la respiration, la libération du corps et des gestes. Il veut faire du corps tout entier une oreille et promet un art vivant ainsi qu'un apprentissage joyeux. Cet ouvrage se conclut par une trentaine de témoignages actuels et une chronologie allant de la naissance de Jaques-Dalcroze à nos jours.



L'esprit de la rythmique tel que Jaques-Dalcroze l'a développé à Hellerau

Photo: Huntly Carter, *The new spirit in drama & art*, London 1912

Jacques Tchamkerten, Émile Jaques-Dalcroze compositeur, Belles pages de la Bibliothèque de Genève, 54 p., Fr. 15.00, La Baconnière Arts, 2015, ISBN 9782940462162

Le rythme, une révolution ! Émile Jaques-Dalcroze à Hellerau, sous la direction de Claire Kuschnig et Anne Pellois, avec la collaboration de Martine Jaques-Dalcroze, 296 p., Fr. 39.00, Éditions Slatkine, Genève 2015, ISBN 9782832107065