

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Le savoir de Mantice

FIGURES ET LANGAGES
DE LA MARGINALITÉ
AUX XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Sous la direction de
Maria Teresa Ricci



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

Table des matières

Maria Teresa Ricci Avant-propos	7
--	---

I- Langage et marginalité

Alice Becker-Ho L'argot – Pour quoi et par qui ?	15
---	----

Paul Larivaille Entre hédonisme et hermétisme. Notes sur l'équivoque érotique dans la littérature italienne de la Renaissance.....	21
--	----

II- Philosophie et marginalité

Alain Legros Pauvres et bohémiens dans les <i>Essais</i> de Montaigne	45
--	----

Raffaele Carbone Philosophie et marginalité : Montaigne et Bruno	57
---	----

III- Figures de la marginalité

Anna Carlstedt Le bouffon et la marginalité revendiquée : reflets historiques et fictionnels	79
--	----

Stéphanie Fardel-Dewaël	
Aux marges du domaine paternel : les parasites et autres instigateurs des vices commis par le fils prodigue dans les peintures et gravures anversoises (xvi ^e -xvii ^e siècles)	89
Mahbouba Saï Tlili	
Le corsaire barbaresque dans <i>L'Exil de Polexandre</i> de Gomberville ou l'éloge de la marginalité	117
Sandrine Blondet	
Pirates et corsaires sur les théâtres parisiens en 1637	131
Olivia Ayme	
Pour en finir avec la littérature encomiastique : <i>L'Espion turc</i> de G. P. Marana	157
Pauline Ruberry-Blanc	
Les fondements de la marginalisation d'Elizabeth Sawyer, dite la « Sorcière d'Edmonton », histoire dramatisée par Dekker, Ford et Rowley (1621)	175
Index des noms	183