

Élodie Gaden

ANDRÉE CHEDID

Les Marches de sable



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2016

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I. Parcours de l'écrivaine.

La place de l'œuvre étudiée dans sa création

et le contexte d'écriture	11
Andrée Chedid, entre Égypte, Liban et France :	
jeux d'identité(s)	11
Parcours de l'auteure	11
Andrée Chedid, Égyptienne francophone	14
Andrée Chedid, Libanaise francophone	17
Le cadre historique de l'œuvre : l'Égypte	
du IV ^e siècle, du paganisme au christianisme	20
Conclusion	23

Chapitre II. L'œuvre et sa construction 25

Agencement	25
Résumé de la trame narrative principale	25
Structure	25
Première partie : « Fuites au désert »	26
Résumé	26
L'incipit et le premier chapitre, ou	
l'entrée dans l'œuvre (p. 6-13)	27
Chapitre 2 : « Cyre » (p. 14-28)	32
Chapitre 3 : « Marie » (p. 29-51)	34
Chapitre 4 : « Athanasia » (p. 52-88)	38
Bilan de la première partie	44
Deuxième partie : « La forteresse des sables »	45
Résumé	45
Chapitre 1 : « Thémis » (p. 91-143)	47

Chapitre 2 : « Cyre Marie Athanasia » (p. 144-155)	55
Chapitre 3 : « Thémis » (p. 156-222)	55
Troisième partie : « Dernières marches »	63
Résumé	63
Chapitre 1 : « Cyre Marie Athanasia » (p. 225-239)	63
Chapitre 2 : « Thémis » (p. 240-247)	66
Structure d'un récit analeptique et fragmenté . . .	69
Chapitre III. Personnages et thèmes	73
La rencontre des personnages : une clé de l'œuvre	73
Cyre, le langage de l'enfance	75
Marie l'Égyptienne, de la légende au roman chedidien	80
Athanasia, mère d'une famille morcelée	85
Thémis, personnage, narrateur et figure de l'auteure : clé de voûte du récit	88
Les religions	93
Le sens de la vie : un roman philosophique ? . . .	97
Le lexique religieux employé dans l'œuvre . . .	101
Conclusion. « Je vais... simplement pour aller. Pour garder, sans doute, saveur au chemin » (218)	105
Points de vue critiques	107
Sur la langue et le style d'Andrée Chedid, sur le roman étudié	107
Sur la place d'Andrée Chedid dans le monde littéraire, entre Orient et Occident	108

TABLE DES MATIÈRES	117
Bibliographie	111
Sélection d'œuvres de l'auteur	111
Adaptations cinématographiques	111
Références bibliographiques	112
Table des matières	115