

Jérémie MAJOREL

MAURICE BLANCHOT
HERMÉNEUTIQUE
ET DÉCONSTRUCTION



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

1 LE CHIASME DES LECTEURS	13
1.1 Starobinski et Derrida	17
1.1.1 Frictions	18
1.1.2 Séparation	23
1.1.3 Entrecroisement	30
1.1.4 De l'herméneutique de l'appropriation à l'herméneutique de la différence	37
1.2 Derrida et Madaule : d'un abîme infime	45
1.2.1 La paralysie de l'analyse	46
1.2.2 Suturer ou ouvrir l'interprétation ?	48
1.2.3 Du « cercle » au « chiasme »	49
1.2.4 Du « paradigme » à la « sérialité »	54
1.3 Poulet, Starobinski, Madaule, Derrida : fascination et critique littéraire	57
1.4 Levinas : « le plaisir d'un contact au cœur d'un chiasme »	65
1.5 Klossowski : « à la recherche de cette partie de nous-même aliénée par le récit »	69
1.6 Noël : quel est le comble du critique ?	79
2 LE CHIASME DES RÉCITS	87
2.1 Le labyrinthe d' <i>Aminadab</i>	91
2.1.1 Portraits avec visage absent	91
2.1.2 Plus d'un fil	99
2.2 Peau d'Anne : <i>Thomas l'obscur</i> première version et nouvelle version	117
2.3 Cloisons : <i>Le Très-Haut</i>	131
2.4 Suaires : <i>Au Moment Voulu</i> et <i>Madame Edwarda</i>	145
2.5 « Le phénomène de la vitre »	149
2.5.1 Une scène primitive ? <i>L'Arrêt de mort</i>	149
2.5.2 De mélancolie en mélancolie : <i>Au Moment Voulu</i>	159
2.5.3 Les trois baies : <i>Celui qui ne m'accompagnait pas</i>	171

2.6 L'opération : <i>La Folie du jour</i>	181
2.7 Chœur : <i>Le Dernier Homme</i>	185
2.8 Le secrétaire de la parole : <i>L'Attente l'oubli</i>	197
3 LE CHIASME DES ESSAIS	209
3.1 <i>Faux Pas</i> et <i>La Part du feu</i> : une déconstruction de l'herméneutique	213
3.1.1 Figures	217
3.1.2 Du « chaos d'allégories » aux « images inquiètes »	220
3.1.3 La dérobadie du sens	225
3.1.4 Traduire l'intraduisible	227
3.1.5 « Structure de la signification poétique »	230
3.2 Généalogies : Blanchot et Thibaudet	233
3.3 <i>Lautréamont et Sade</i> : Blanchot et Bachelard	245
3.4 <i>L'Espace littéraire</i> : par-delà la circularité de l'interprétation	253
3.4.1 Blanchot et Poulet : lectures de Mallarmé	254
3.4.2 Le déplacement du centre : Rilke	260
3.4.3 Le déroulement d'une vie : Kafka	263
3.5 <i>Le Livre à venir</i> : ouverture de l'espace critique	271
3.5.1 Le refus ambigu de la lecture symbolique	271
3.5.2 « Le mot simple d' <i>image</i> »	274
3.5.3 Vers la déconstruction	278
3.5.4 Sphères	281
3.5.5 Le suspens du cercle	284
3.6 <i>L'Entretien infini</i> : empirique et transcendantal	289
3.7 De <i>Faux Pas</i> au <i>Pas au-delà</i> : « Idées-personnages », « points de singularité », « marques de singularité (fragments) »	301
Conclusion	311
L'évitement du Neutre de Blanchot par Derrida	311
Méthodologie	316
Phénoménologie	319
La lecture chiasmée	326
Bibliographie	331
Index des noms	341