

Juliette FEYEL

GEORGES BATAILLE  
UNE QUÊTE ÉROTIQUE DU SACRÉ



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2013

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	7
<b>PREMIÈRE PARTIE : L'ÉROTISATION DE LA QUÊTE</b> . . . . .	15
<b>Chapitre 1. Une quête sans cesse réitérée</b> . . . . .	17
<b>Chapitre 2. Évolution de l'œuvre</b> . . . . .	47
<b>Chapitre 3. Érotisme et théorie</b> . . . . .	63
<b>DEUXIÈME PARTIE : L'IMPOSSIBLE JOUISSANCE DU SACRÉ</b> . . . . .	77
<b>Chapitre 4. La part maudite de l'œuvre</b> . . . . .	79
<b>Chapitre 5. La femme et le sacré</b> . . . . .	91
<b>Chapitre 6. La question</b> . . . . .	105
<b>Chapitre 7. Insaisissabilité de l'objet du désir</b> . . . . .	119
<b>Chapitre 8. Impuissance du sujet désirant</b> . . . . .	129
<b>TROISIÈME PARTIE : LA COMMUNICATION ÉROTIQUE</b> . . . . .	141
<b>Chapitre 9. La nécessité de dramatiser</b> . . . . .	143
<b>Chapitre 10. L'image obscène</b> . . . . .	175
<b>Chapitre 11. La fascination du simulacre</b> . . . . .	193
<b>Conclusion</b> . . . . .	223
<b>Repères biographiques</b> . . . . .	229
<b>Bibliographie</b> . . . . .	235
<b>Index</b> . . . . .	249