

COLAS DUFLO

DIDEROT
philosophe



CHAMPION CLASSIQUES
HONORÉ CHAMPION
PARIS – 2013

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION

DE LA PHILOSOPHIE DE LA NATURE À L'ANTHROPOLOGIE MATÉRIALISTE	7
--	---

INTRODUCTION

LA PHILOSOPHIE, L'ÉCRITURE

1.	LES JOUEURS DE FLÛTE	13
1.1.	<i>Diderot l'indiscret</i>	17
1.2.	<i>Jacques le philosophe</i>	20
1.3.	<i>La vérité</i>	24
2.	PHILOSOPHIE ET FICTION: LA VÉRITÉ PAR TOUS LES MOYENS	26
2.1.	<i>La séparation du roman et de l'essai dans l'Encyclopédie</i>	28
2.2.	<i>«Je n'aime pas les romans, à moins que ce ne soient ceux de Richardson»</i>	30
2.3.	<i>Les mouches, les éléphants, les presbytes et les myopes</i>	33
2.4.	<i>La vérité par tous les moyens</i>	37
2.5.	<i>La vérité: complication, variété, nuances et expression</i>	40
3.	ET POURQUOI DES DIALOGUES EN UN TEMPS DE SYSTÈMES ?	42
3.1.	<i>«La plus ancienne façon d'écrire»</i>	43
3.2.	<i>«Écouter les hommes et s'entretenir souvent avec soi»</i> ..	46
3.3.	<i>«Le mystère de la conversation journalière»</i>	48
3.4.	<i>«Un livre est pour son auteur un grand obstacle à la vérité»</i>	52
4.	PETITE RÉCRÉATION PRÉLIMINAIRE: LA «GRANDE SOTTISE» DES BIJOUX INDISCRETS	55
4.1.	<i>«N'est-il pas vrai que nous ne sommes que des marionnettes?»</i>	59

4.2.	« <i>C'est du désir que naît la volonté. Le désir est fils de l'organisation</i> »	61
------	--	----

PREMIÈRE PARTIE

LE VRAI

1.	CHAPITRE 1	
	LA FINALITÉ DANS LA NATURE	65
1.1.	FINALISME OU MATÉRIALISME ? LA FINALITÉ EN DÉBATS DANS LES ŒUVRES DU PREMIER DIDEROT	65
1.1.1.	<i>L'Essai sur le mérite et la vertu</i>	66
1.1.2.	<i>Les Pensées philosophiques</i>	70
1.1.3.	<i>La Promenade du sceptique</i>	73
1.2.	UNE THÉORIE MATÉRIALISTE DE LA CONNAISSANCE: LA <i>LETTRE SUR LES AVEUGLES</i>	79
1.2.1.	<i>Théorie et pratique du détour</i>	82
1.2.2.	<i>La connaissance aveugle</i>	87
1.2.3.	<i>Théorie de la connaissance, scepticisme et matérialisme</i>	93
1.3.	LA FIN DU FINALISME. LES DEUX NATURES: HOLMES OU SAUNDERSON	99
1.3.1.	« <i>Un entretien sur l'existence de Dieu</i> » (I, 166)	101
1.3.2.	Un « <i>ordre admirable</i> »?	109
1.3.3.	« <i>Un ordre momentané</i> »	115
2.	CHAPITRE 2	
	LA CONNAISSANCE	123
2.1.	LA SOLUTION DU PROBLÈME DE MOLYNEUX ET LA POSSIBILITÉ DE LA SCIENCE	123
2.1.1.	<i>Héritages</i>	124
2.1.2.	<i>Saunderson mathématicien</i>	135
2.1.3.	<i>Une solution au problème de Molyneux</i>	139
2.2.	INTERPRÉTER LA NATURE ?	151
2.2.1.	<i>Comment connaître?</i>	156
2.2.2.	<i>L'unité de la nature</i>	162
2.2.3.	<i>Concepts fondamentaux</i>	167

2.3	QUE DIDEROT ENTEND-IL PAR «MATIÈRE»? (BERKELEY OU LA MAUVAISE RENCONTRE)	172
2.3.1.	<i>Définir la matière</i>	173
2.3.2.	<i>Le sens d'une difficulté</i>	175
2.3.3.	<i>Un matérialisme méthodologique</i>	180
3.	CHAPITRE 3	
	LE RÊVE DE D'ALEMBERT	189
3.1.	LA DYNAMIQUE MATÉRIELLE	189
3.1.1.	<i>La sensibilité, propriété universelle de la matière</i>	193
3.1.2.	<i>D'Alembert et Diderot: un dialogue métaphysique</i>	197
3.1.3.	<i>Une supposition qui tire sa force des difficultés dont elle débarrasse</i>	211
3.2.	UN PHILOSOPHE QUI RÊVE	224
3.2.1.	<i>Comment cette unité s'est-elle faite? L'essai</i>	226
3.2.2.	<i>Comment cette unité s'est-elle faite? L'araignée</i>	241
3.3.	LE MOI-MULTIPLE OU QU'EST-CE QUE L'HOMME?	254
3.3.1.	<i>«Quelle machine que l'homme!»</i>	255
3.3.2.	<i>«Bonne ou mauvaise santé fait notre philosophie»</i>	258
3.3.3.	<i>Vers une anthropologie du moi-multiple</i>	264

DEUXIÈME PARTIE

LE BEAU

1.	CHAPITRE I	
	UNE THÉORIE MATÉRIALISTE DU GOÛT PEUT-ELLE PRODUIRE UNE ÉVALUATION ESTHÉTIQUE? ..	271
1.1.	SOURCES	271
1.2.	LE GOÛT, PERCEPTION DE RAPPORTS	284
1.3.	LES OBJETS DU GOÛT	296
1.4.	BEAU IDÉAL ET MATÉRIALISME ESTHÉTIQUE	308
2.	CHAPITRE II	
	L'ÉVALUATION À L'ŒUVRE	317
2.1.	CHARDIN, KANT, DIDEROT, LES OLIVES ET LE ROSSIGNOL ..	317
2.2.	LE SYSTÈME DU DÉGOÛT: DIDEROT CRITIQUE DE BOUCHER	327

3.	CHAPITRE III	
	«LA NATURE NE FAIT RIEN D'INCORRECT»	347
3.1.	FORME ARTISTIQUE ET FORME NATURELLE	347
3.1.1.	<i>La redéfinition du beau et ses conséquences</i>	349
3.1.2.	<i>Une forme artistique exemplaire : le Laocoon</i>	353
3.1.3.	« <i>Appelez la nature</i> »	356
3.2.	LE PLAISIR DU REGARD ET LA GLOIRE DE VERNET	362
3.2.1.	<i>L'art du détour</i>	363
3.2.2.	<i>Le plaisir et la nature</i>	369
3.2.3.	<i>Le beau et le moi</i>	374

TROISIÈME PARTIE

LE BIEN

1.	CHAPITRE I	
	MATÉRIALISME ET MORALE	381
1.1.	L'ATHÉE VERTUEUX, OU LA CONSÉQUENCE DE L'ATHÉISME	381
1.1.1.	<i>L'athée vertueux</i>	386
1.1.2.	<i>La religion n'est pas un bien</i>	389
1.1.3.	<i>Une société inconséquente</i>	392
1.2.	LA MORALE ET LA MÉTAPHYSIQUE, LA CIGUË ET LE PERSIL	396
1.2.1.	<i>Problèmes de l'athéisme : l'héritage malmené de Shaftesbury</i>	399
1.2.2.	<i>Morale négative</i>	405
1.2.3.	<i>Nature et morale</i>	412
1.2.4.	<i>Bonheur et vertu</i>	416
	NOTE-ANNEXE SUR LA LIBERTÉ	421
1.3.	LA NATURE ET LES MŒURS, DU RÊVE DE D'ALEMBERT AU SUPPLÉMENT AU VOYAGE DE BOUGAINVILLE	422
1.3.1.	<i>La fin du Rêve</i>	422
1.3.2.	<i>La véracité du Supplément</i>	426
1.4.	LA NATURE PERVERTIE: LA RELIGIEUSE	437

2. CHAPITRE II

CONSÉQUENCES POLITIQUES

DE L'ANTHROPOLOGIE ANTIFINALISTE	447
2.1. LE LIEN SOCIAL ET LES FICELLES DES PANTINS	447
2.1.1. <i>De l'homme comme pantin</i>	450
2.1.2. <i>Tout est lié dans la nature</i>	452
2.1.3. <i>Le lien social est naturel</i>	453
2.1.4. <i>Le lien social est sexuel</i>	458
2.2. LE PHILOSOPHE ET LE DESPOTE	461
2.2.1. <i>L'autorité politique</i>	462
2.2.2. <i>Philosopher dans la cité</i>	466
2.2.3. <i>Les temps modernes</i>	474

3. CHAPITRE III

CONSÉQUENCES MORALES

DE L'ANTHROPOLOGIE MATÉRIALISTE	479
3.1. <i>LE NEVEU DE RAMEAU, NOUVEL AVEUGLE</i>	479
3.1.1. <i>Le point de vue sur le social</i>	482
3.1.2. <i>L'ordre de la nature</i>	485
3.2. LES PASSIONS ET LA SAGESSE: «LA PHILOSOPHIE N'EST QUE L'OPIUM DES PASSIONS»	489
3.2.1. <i>L'organique</i>	491
3.2.2. « <i>J'ai de tous temps été l'apologiste des passions fortes</i> »	493
3.2.3. « <i>Sénèque était un sage</i> »	498
3.2.4. <i>La sagesse minimale</i>	503
3.3. DIDEROT LE FATALISTE	509
3.3.1. <i>Sur le roman</i>	511
3.3.2. <i>La vie qu'on vit</i>	512
3.3.3. <i>Les possibles</i>	514
3.3.4. <i>Ces causes qui sont le destin</i>	515
3.3.5. <i>Le destin est cauteleux</i>	516
3.3.6. <i>L'inconséquence du sage</i>	518
BIBLIOGRAPHIE	521
INDEX DES NOMS	527
INDEX DES TEXTES DE DIDEROT ET DES ARTICLES DE L'ENCYCLOPÉDIE CITÉS	533