

Magali JANET

L'IDÉOLOGIE INCARNÉE

Représentations du corps
dans le premier cycle de la croisade

(*Chanson d'Antioche,*
Chanson de Jérusalem, Chétifs)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	6
Introduction	7
PREMIÈRE PARTIE. PRÉSENCES DU CORPS	17
Chapitre I. Le corps nommé	23
1. Le corps, vue d'ensemble	24
a. <i>Cors</i>	24
b. <i>Car</i>	30
c. <i>Quir</i>	33
2. La tête, le visage et ses parties	35
a. Le vocabulaire figurant l'Autre	36
b. Le vocabulaire réservé aux chevaliers francs	47
c. <i>Teste</i> et <i>chief</i>	52
3. Le tronc	61
a. Dans les scènes de combat	61
b. Dans les passages descriptifs	65
4. Les membres supérieurs et inférieurs	66
a. La main	67
b. Le <i>pié</i>	73
5. L'intérieur du corps et ses sécrétions	79
a. Le <i>cuer</i>	80
b. Les organes internes	85
c. Le sang	88
d. L' <i>escloi</i> et la <i>suor</i>	91
e. Les larmes	92
Chapitre II. Le corps décrit, entre normes et excès	99
1. Le corps dans les portraits : la tradition, le divers et l'insolite	100
a. Le stéréotype du chevalier franc	101
La faible part du corps	102
Les micropropositions descriptives formulaires	103
Les micropropositions descriptives non formulaires	105

b. Une multitude de Sarrasins types	110
Les figures sarrasines positives	110
<i>Le cheval arabe</i>	111
<i>L'Oriental magnifique</i>	116
<i>Le vieux sage</i>	120
<i>La magicienne</i>	122
Les figures sarrasines négatives	127
<i>Le vilain</i>	127
<i>Le peuple mutilé</i>	129
Les figures sarrasines monstrueuses	130
<i>Une « véritable galerie tératologique »</i>	134
<i>Le dragon</i>	142
c. L'émergence d'une figure originale : le Tafur	142
Un sujet littéraire marginal	142
Singulière apparence	146
Des surgissements concertés	151
2. Les vêtements : luxe et dépouillement	156
a. Une visibilité immédiate de l'antagonisme épique	157
L'éclat des armes	157
L'adéquation du héros et de son armure	159
L'armure, un marqueur d'identité	163
<i>Le combattant pèlerin</i>	164
<i>La perfidie des archers sarrasins et le luxe oriental</i>	165
b. L'extravagance vestimentaire des Tafurs ou l'antagonisme complexifié	171
Les armes primitives	172
La nudité ambiguë	174
Les travestissements transgressifs	181
c. L'antagonisme suspendu : tissus d'aventures et d'alliances	184
Tissus miraculeux et alliances avec Dieu	184
Tissus de réconciliations et alliances avec les Sarrasins	185
 SECONDE PARTIE. LE CORPS ENGAGÉ	 195
 Chapitre III. Le langage du corps	 199
1. Les voix, de la confusion à la clarté	199
a. Les voix inarticulées	201
Cris et clameurs	204
Rires joyeux et rires orgueilleux	214
Peurs muettes et rusés silences	219

b. Les voix articulées	221
Les discours à dimension religieuse	222
<i>Prises de parole divine</i>	222
<i>Prières</i>	225
<i>Sermons</i>	231
Les planctus : parallélismes et doubles dégradés	233
Les discours guerriers	239
2. Le corps en mouvement : les gestes et les gesticulations	243
a. Gestes praxiques	246
Les gestes militaires	247
Les gestes religieux	256
b. Gestes symboliques	266
Les gestes affectifs	266
Les gestes sociaux	277
Chapitre IV. Les appétits du corps, entre <i>luxuria, gula et regula</i>	289
1. Répression et sublimation de la sexualité	290
a. La sexualité sublimée ou l'idéal de continence	292
La croisade, temps de l'abstinence	292
Figures féminines : une tendance à l'asexualité	294
<i>Les femmes restées en France</i>	294
<i>Les Franques parties en croisade</i>	296
<i>Les Sarrasines</i>	300
b. La sexualité réprimée et les déviances condamnables	302
Les péchés des croisés	302
Les déviances sexuelles des Sarrasins	306
2. L'alimentation : us, pénuries et dérives	312
a. Les pratiques usuelles de l'alimentation	314
L'importance de la <i>vitaille</i>	314
Le choix des aliments	316
<i>Pain-vin-car</i>	317
<i>Écarts alimentaires</i>	319
Les valeurs attachées aux repas	322
<i>Le « repas réparateur »</i>	322
<i>Le repas convivial</i>	324
<i>Le repas stratégique</i>	328
b. La famine	330
Les manifestations de la faim	331
Dieu et la famine	335
<i>L'interprétation religieuse de la faim</i>	335
<i>De la famine subie aux vertus exaltées</i>	337

La faim dans la stratégie militaire	341
<i>(Se) jouer de sa propre faim</i>	341
<i>Affamer l'autre</i>	343
c. Le cannibalisme des Tafurs : une dérive alimentaire ?	345
Un cannibalisme terrible et fascinant	345
<i>Répulsion</i>	345
<i>Fascination</i>	348
Le cannibalisme expliqué	350
<i>Cannibalisme de pénurie, de stratégie et de goût</i>	351
<i>Un cannibalisme sacré ?</i>	354
Un cannibalisme déroutant	357
<i>Le rituel et la sauvagerie</i>	358
<i>Une source de pathétique ou de comique ?</i>	359
<i>Les Tafurs : notre gent foraine</i>	361

Chapitre V. Le corps qui subit : entre valorisation

et humiliation	369
1. Blessures et souffrances	370
a. Les blessures au combat	371
Corps morcelés et poétique de la fragmentation	371
Les figures de blessés à Antioche et Jérusalem	377
Le silence des mutilés	381
b. Les affres du pèlerinage	383
Les souffrances offertes à Dieu	383
Personnages souffrants en prise avec la pensée du siècle	386
Souffrir en silence et exalter son martyr : le paradoxe du chevalier-pèlerin	388
c. Évolution de la figure du blessé	391
La figure christique	391
Corps blessés et souffrants, âmes sauvées	393
La personnalisation : quand ceux qui souffrent portent un nom	398
2. La mort et le cadavre	406
a. « Et c'est la mort, la mort partout recommencée »	408
Les mots qui font mourir	408
Quand les combattants se voient morts	410
Belle mort ou <i>male mort</i>	413
Et les âmes se séparent	417
b. La dépouille des siens	418
Funérailles orientales	419
Cérémonies franques	422
Un aparté macabre	425

TABLE DES MATIÈRES	585
c. La charogne de l'Autre	428
Honorer, anéantir, outrager	428
Une écriture de l'outrage	433
Conclusion	447
Annexes	461
Bibliographie	527
Index des noms propres de lieux et de personnages	577
Table des matières	581