

ARTUS DE BRETAGNE

ROMAN EN PROSE DE LA FIN DU XIII^e SIÈCLE

Édition critique du manuscrit BnF fr. 761
par Christine Ferlampin-Acher

*

Introduction – Bibliographie – *Artus de Bretagne*



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

ARTUS DE BRETAGNE

ROMAN EN PROSE DE LA FIN DU XIII^e SIÈCLE

Édition critique du manuscrit BnF fr. 761
par Christine Ferlampin-Acher

**

Choix des variantes – Notes – Glossaire – Index



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|--------|
| INTRODUCTION | IX |
| I. – ANALYSE DU TEXTE | IX |
| II. – DATATION ET ATTRIBUTION | |
| <i>D'ARTUS DE BRETAGNE</i> | XXIII |
| III. – DESCRIPTION DES MANUSCRITS | XXXIX |
| 1. Manuscrit <i>A</i> Paris Bibliothèque Nationale de France fr. 761 | XL |
| 2. Le manuscrit <i>C</i> Carpentras Bibliothèque Inguibertine 403 | XLV |
| 3. <i>T</i> Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria L.III.31 | XLVIII |
| 4. <i>Ar</i> Arsenal 2992 | LIV |
| 5. <i>B</i> Bruxelles Bibliothèque royale, 9088 | LV |
| 6. <i>L</i> Londres, British Library, Add. 10295 | LVII |
| 7. <i>Ny</i> New York Public Library, Spencer 34 | LVII |
| 8. <i>P1</i> Paris, BnF fr. 1431 | LXV |
| 9. <i>P2</i> Paris, BnF fr. 1432 et <i>P4</i> Paris, BnF fr. 19163 | LXVI |
| 10. <i>P3</i> , Paris, BnF fr. 12549 | LXVIII |
| 11. <i>P5</i> , Paris, BnF fr. 20000 | LXXII |
| 12. <i>Vo</i> , Bibliothèque Vaticane Ottoboni Latin 2241 | LXXII |
| 13. <i>Vr</i> , Vatican Reg. Lat. 738 | LXXIV |

| | |
|--|-------------|
| IV. – LES DIFFÉRENTES VERSIONS ET | |
| LE CHOIX DU MANUSCRIT DE BASE . . . | LXXV |
| 1. Une version V. I? | LXXVIII |
| 2. Le roi de Majorque et le nom de l'épée | LXXXVII |
| 3. La version V. II: relations entre <i>A, C, T</i> | XCII |
| 4. Remarques sur la tradition manuscrite | XCVI |
| 5. Éléments de datation des différentes versions | XCIX |
| V. – PRINCIPES D'ÉDITION | |
| ET DE CORRECTION | CIII |
| 1. Remarques sur la ponctuation et la présentation du manuscrit | CIII |
| 2. Principes d'édition | CIV |
| 3. Principes de correction | CVI |
| VI. – ÉTUDE DE LA LANGUE DE <i>A</i> | CIX |
| 1. Graphie et phonétique | CIX |
| Vocalisme | CX |
| Consonnes et consonnantisme | CXIX |
| 2. Morphologie et morpho-syntaxe . . . | CXXVIII |
| Substantifs, déclinaison | CXXVIII |
| Adjectifs qualificatifs | CXXXI |
| Articles, numéraux, indéfinis | CXXXIII |
| Possessifs | CXXXV |
| Démonstratifs | CXXXVII |
| Pronoms personnels | CXXXVIII |
| Relatifs, interrogatifs | CXLI |
| Mots invariables | CXLII |
| Verbes | CXLIII |
| 3. Syntaxe | CLIV |
| 4. Lexique | CLXIII |
| Conclusions : état de la langue, caractérisation des copistes | CLXX |

