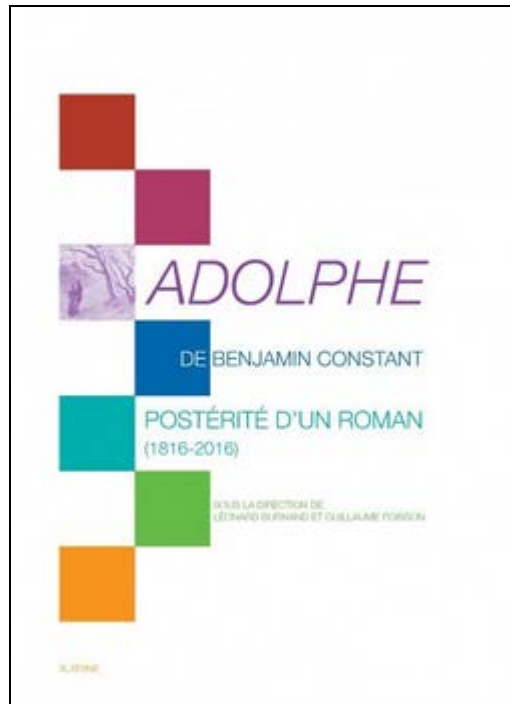


## Naissance du romantisme...



L'année 2016 est marquée par le bicentenaire de la publication d'*Adolphe*, l'œuvre littéraire la plus célèbre de l'écrivain et homme politique lausannois Benjamin Constant (1767-1830), un roman qui lance le romantisme et évoque la liaison orageuse de son auteur avec l'écrivaine et philosophe française d'origine genevoise Germaine de Staël (1766-1817) qu'il avait rencontrée en 1794.

À l'occasion de ce grand anniversaire, un ouvrage collectif richement illustré paru chez Slatkine à Genève sous le titre *Adolphe de Benjamin Constant – Postérité d'un roman (1816-2016)* propose de mettre en lumière la longue et foisonnante postérité d'*Adolphe* : il s'agit de faire découvrir aux lecteurs les multiples éditions, traductions (y compris en japonais ou en persan), réécritures (de Balzac à Camille Laurens, en passant par Jacques Chessex) et adaptations (théâtre, cinéma, bandes dessinées) auxquelles le chef-d'œuvre de Benjamin Constant a donné lieu, de 1816 à nos jours.

Une vingtaine de spécialistes, issus d'une dizaine de pays, ont rédigé les textes qui composent ce volume interdisciplinaire consacré à l'héritage d'un roman qui, deux siècles après sa parution, n'a rien perdu de son pouvoir de fascination.

### **Bernard DELCORD**

*Adolphe de Benjamin Constant – Postérité d'un roman (1816-2016)*, ouvrage collectif sous la direction de Leonardo Burnand et Guillaume Poisson, Genève, Éditions Slatkine, février 2016, 157 pp. en quadrichromie au format 21 x 28 cm sous couverture brochée en couleurs et à rabats, 35 €(prix France)