

Liste des chansons et des interprètes :

Winter Wonderland par Louis Armstrong, *Willow Weep for Me* par Billie Holiday, *Come Rain, or Come Shine* par Sarah Vaughan, *It Might As Well Be Spring* par Nina Simone, *Winter Weather* par Fats Waller, *Let It Snow!* par Vaughn Monroe, *Moon River* par Audrey Hepburn, *Stormy Weather* par The Golden Gate Quartet, *Santa Baby* par Eartha Kitt, *Blue Moon* par Mel Tormé, *Snow Is Falling* par Ray Charles, *What Are You Doing New Year's Eve* par Ella Fitzgerald, *Gone With the Wind* par Julie London, *December* par Kay Starr

Bernard DELCORD

Jazz sous la lune, berceuses et standards jazz sélectionnés par Misja Fitzgerald Michel, traductions de Valérie Rouzeau, illustrations d'Ilya Green, Paris, Éditions Didier Jeunesse, collection « Un livre, un CD », octobre 2015, 47 pp. en quadrichromie au format 27,3 x 27,3 cm sous couverture cartonnée en couleurs, 23,80 € (prix France)

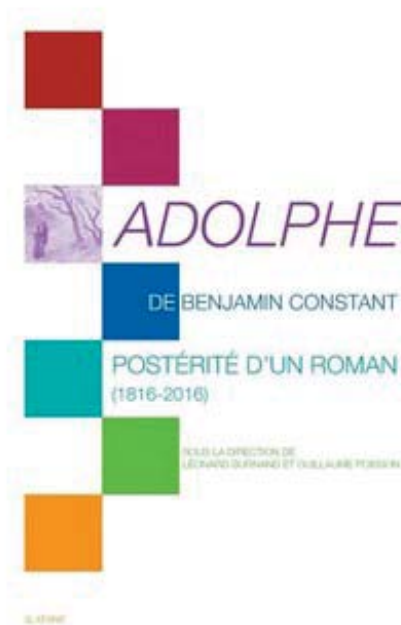
[1] Né en 1973, Misja Fitzgerald Michel a été élève de la classe de jazz de François Jeanneau au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il a ensuite étudié en 1993 à la New School (New York) auprès de Jim Hall, Billy Harper et Kenny Werner. C'est aujourd'hui l'un des meilleurs compositeurs de guitare du jazz actuel dans la lignée de Pat Metheny et Jim Hall. Il a été nommé aux Djangos d'or de la guitare 2006 pour le disque *Encounter* ainsi qu'aux Victoires du jazz 2012 pour son album *Time of No Reply*.

[2] 43,27 minutes.

20:56 Écrit par Bernard dans [Musique](#) | [Lien permanent](#) |

Commentaires (0) |  Facebook |  Like 0

 **NAISSANCE DU ROMANTISME...**



L'année 2016 est marquée par le bicentenaire de la publication d'*Adolphe*, l'œuvre littéraire la plus célèbre de l'écrivain et homme politique lausannois Benjamin Constant (1767-1830), un roman qui lance le romantisme et évoque la liaison orageuse de son auteur avec l'écrivaine et philosophe française d'origine genevoise Germaine de Staël (1766-1817) qu'il avait rencontrée en 1794.

À l'occasion de ce grand anniversaire, un ouvrage collectif richement illustré paru chez Slatkine à Genève sous le titre *Adolphe de Benjamin Constant - Postérité d'un roman (1816-2016)* propose de mettre en lumière la longue et foisonnante postérité d'*Adolphe* : il s'agit de faire découvrir aux lecteurs les multiples éditions, traductions (y compris en japonais ou en persan), réécritures (de Balzac à Camille Laurens, en passant par Jacques Chessex) et adaptations (théâtre, cinéma, bandes dessinées) auxquelles le chef-d'œuvre de Benjamin Constant a donné lieu, de 1816 à nos jours.

Une vingtaine de spécialistes, issus d'une dizaine de pays, ont rédigé les textes qui composent ce volume interdisciplinaire consacré à l'héritage d'un roman qui, deux siècles après sa parution, n'a rien perdu de son pouvoir de

fascination.

Bernard DELCORD

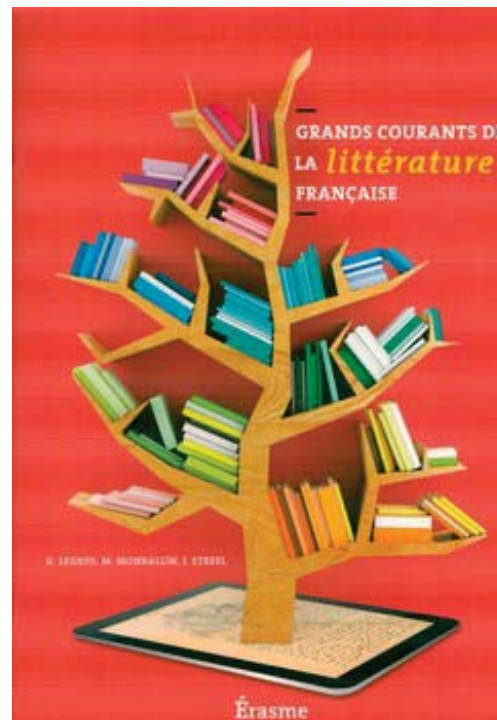
Adolphe de Benjamin Constant - Postérité d'un roman (1816-2016), ouvrage collectif sous la direction de Leonardo Burnand et Guillaume Poisson, Genève, Éditions Slatkine, février 2016, 157 pp. en quadrichromie au format 21 x 28 cm sous couverture brochée en couleurs et à rabats, 35 € (prix France)

20:54 Écrit par Bernard dans [Histoire de la littérature](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [Facebook](#) |

[Like](#) 0

10/04/2016

[📖 UN VADE-MECUM REMARQUABLE !](#)



La nouvelle édition (88 pp. au lieu de 64) désormais tout en couleurs des *Grands courants de la littérature française*