

Juliette CARRÉ

CORRESPONDANCES
D'ALAIN-FOURNIER,
JACQUES RIVIÈRE ET
ANDRÉ LHOTE

Une École des Lettres
à la Belle Époque



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----------|
| Remerciements | 7 |
| Abréviations et éditions utilisées | 8 |
| Avertissement | 9 |
| Introduction | 11 |
| La lettre familière, l'amitié et l'adolescence : | |
| une convergence historique | 12 |
| L'inégal intérêt de la critique pour Lhote, Fournier et Rivière | 15 |
| Épistolaire, amitié et formation : au croisement des disciplines | 18 |
| L'amitié véritable, un critère de sélection des correspondances | 20 |
| Histoire de la sensibilité et histoire littéraire | 22 |

PREMIÈRE PARTIE LA FORMATION DU TRIO

| | |
|--|-----------|
| Introduction de la première partie | 27 |
| Chapitre I. Au lycée Lakanal (1903-1906) | 29 |
| I. <i>La vie de « Cagneux »</i> | 29 |
| 1. Organisation de la Rhétorique Supérieure | 30 |
| Les élèves, les professeurs | 30 |
| La vie de pensionnaire | 33 |
| 2. Études | 37 |
| Exercices et épreuves | 37 |
| Travailler | 43 |
| Le cancre et le premier de la classe | 46 |
| II. <i>Sociabilité</i> | 51 |
| 1. La rencontre entre Rivière et Fournier ou le récit impossible | 51 |
| 2. Un groupe d'amis | 53 |
| 3. Quitter sa famille ? | 58 |

| | |
|---|-----|
| Chapitre II. Des découvertes culturelles | 63 |
| I. <i>Paris</i> | 63 |
| II. <i>Salons et Salons épistolaires</i> | 68 |
| III. <i>Au théâtre</i> | 74 |
| IV. <i>Au concert</i> | 78 |
| 1. Un tableau de la scène parisienne | 78 |
| 2. Les compositeurs | 79 |
| Chapitre III. Des lecteurs passionnés | 89 |
| I. <i>Le monde littéraire parisien au tournant du siècle</i> | 89 |
| 1. Des lectures étrangères | 89 |
| 2. Un monde de revues | 92 |
| 3. Le symbolisme au tournant du siècle | 96 |
| Les premiers symbolistes | 98 |
| Verhaeren, Régnier et Maeterlinck | 102 |
| II. <i>Laforque contre Barrès</i> | 106 |
| 1. Laforque, le premier <i>alter ego</i> littéraire de Fournier ? | 106 |
| 2. Barrès, le premier maître de Rivière | 112 |
| III. <i>Une admiration commune : Jammes</i> | 118 |
| IV. <i>Deux découvertes littéraires majeures : Gide et Claudel</i> | 122 |
| 1. De <i>Prométhée</i> aux <i>Cahiers d'André Walter</i> | 122 |
| 2. Les œuvres-mondes de Paul Claudel | 124 |
| Chapitre IV. Du salon de Gabriel Frizeau au milieu artistique parisien | 131 |
| I. <i>Bordeaux, « capitale du mauvais goût » ?</i> | 131 |
| II. <i>Gabriel Frizeau</i> | 135 |
| 1. Un amateur d'art bordelais | 135 |
| 2. Gabriel, Francis, Paul, André... .. | 136 |
| 3. Un « jeune oncle très sage » | 139 |
| III. <i>Du duo au trio : André Lhote</i> | 144 |
| 1. Des origines modestes | 144 |
| 2. Lhote et Frizeau | 146 |
| 3. « La peinture, le cœur et l'esprit » | 148 |
| 4. De « l'art nègre » à Cézanne | 150 |
| IV. <i>Entrer dans le milieu</i> | 156 |
| 1. Connaissance de Claudel... .. | 156 |
| 2. ... et de Gide | 161 |
| 3. « Fournier, appelez-moi Péguy tout court, quand vous m'écrivez » | 166 |
| 4. Rouault, mentor de Lhote | 169 |
| Conclusion de la première partie | 173 |

DEUXIÈME PARTIE
PACTE AMICAL ET PACTE ÉPISTOLAIRE

| | |
|---|-----|
| Introduction de la deuxième partie | 177 |
| Chapitre V. Un pacte amical | 179 |
| I. <i>L'ami, un alter ego</i> | 180 |
| 1. Une sympathie fondée sur l'art | 180 |
| 2. Rivière et Fournier : une amitié entre ressemblance et dissonance | 183 |
| 3. Avec Lhote : une amitié « monacale » ? | 189 |
| 4. Le conflit et l'éloignement | 190 |
| II. <i>Le partage et le don</i> | 196 |
| III. <i>L'amitié intime et les autres relations</i> | 198 |
| 1. Amitié intime et sociabilité de groupe | 198 |
| 2. L'ami et la famille | 201 |
| 3. Le mariage : une mise à l'épreuve de l'amitié ? | 205 |
| Des amitiés masculines | 206 |
| Le célibataire et les époux | 209 |
| Chapitre VI. Des lettres d'amitié | 215 |
| I. <i>Imiter la conversation</i> | 215 |
| 1. La lettre : un mal nécessaire ? | 216 |
| 2. Combattre le temps : la stratégie de la variété | 217 |
| II. <i>S'écrire</i> | 221 |
| 1. Le commerce épistolaire | 221 |
| 2. Des épistoliers diaristes ? | 224 |
| 3. La création d'une intimité | 226 |
| La confiance | 226 |
| « Ce monde chéri de nos pensées et de nos sensations » . . . | 231 |
| III. <i>Le style de l'amitié</i> | 233 |
| 1. Le style des « seuils d'intimité » | 233 |
| 2. Un discours amoureux | 237 |
| Présence et absence | 237 |
| Les larmes, le corps et la lettre objet | 240 |
| 3. Le propre de l'amitié | 243 |
| L'absence de rupture | 243 |
| « Quelle lettre d'amour vaut notre correspondance ? » | 246 |
| IV. <i>Au-delà des lettres : tombeaux pour l'ami</i> | 248 |
| 1. « Alain-Fournier » par Jacques Rivière | 248 |
| 2. André Lhote, « Sur Alain-Fournier » | 252 |

| | |
|---|-----|
| 3. « Alain-Fournier – Jacques Rivière » | 254 |
| Conclusion de la deuxième partie | 259 |

TROISIÈME PARTIE UNE ÉCOLE D'ART

| | |
|--|-----|
| Introduction de la troisième partie | 265 |
| Chapitre VII. Le métier d'artiste | 267 |
| I. <i>Vivre de son art</i> | 267 |
| 1. Fonctionnaire ou « poèteureau » ? | 268 |
| 2. L'influence de Lhote | 272 |
| 3. Professeur, « sabotier » ou « préfacier de soi-même » ? | 278 |
| 4. Des douanes chinoises à <i>Paris-Journal</i> | 281 |
| 5. « Un pour tous... » | 284 |
| II. <i>Un métier d'Élus</i> | 287 |
| 1. Un don | 287 |
| 2. Une quête mystique | 289 |
| 3. L'ouvrier, le dandy et le philosophe | 294 |
| Un artiste ouvrier | 294 |
| Le dandysme de Fournier | 298 |
| Le scepticisme de Rivière ou le difficile métier de critique | 303 |
| Chapitre VIII. L'art et la vie : une esthétique vitaliste | 309 |
| I. <i>La « haine de la littérature »</i> | 311 |
| 1. Qu'est-ce que la « littérature » ? | 311 |
| 2. « Nous ne séparerons pas l'art d'avec la vie » | 315 |
| Fournier ou la métamorphose épistolaire de l'expérience | 315 |
| Rivière : « De la sincérité envers soi-même » | 318 |
| II. <i>La vie une et multiple</i> | 321 |
| 1. Fournier : « Le mystère du monde inconnu que je désire » | 322 |
| 2. Lhote : un art du Moyen Âge | 325 |
| III. <i>Du rôle de la sympathie dans la création</i> | 327 |
| 1. Créer d'autres vies que la sienne | 328 |
| 2. La sympathie et la connaissance | 331 |
| IV. <i>La vie et le mouvement : le rythme</i> | 332 |
| Chapitre IX. Le laboratoire de l'écriture | 339 |
| I. <i>Des relations critiques</i> | 339 |
| 1. Du poème au roman : la trajectoire de Fournier | 341 |

| | |
|---|-----|
| 2. La naissance de la critique de Rivière | 351 |
| 3. Avec Lhote : l'exercice de la critique d'art | 354 |
| II. <i>Écriture épistolaire, écriture littéraire</i> | 365 |
| 1. Le carnet de bord de la création | 365 |
| « De la palette à l'écritoire » | 366 |
| Le <i>Grand Meaulnes</i> dans les lettres | 367 |
| Les lettres, l'essai, la critique et le roman | 370 |
| 2. Communauté épistolaire, singularité stylistique | 375 |
| Peindre les paysages | 378 |
| Fournier : transformer le connu en mystère | 379 |
| Les paysages-textes de Rivière | 381 |
| Conclusion de la troisième partie | 387 |
| Conclusion | 389 |
| De la formation à la profession | 390 |
| Des correspondances représentatives d'une période ? | 393 |
| Amitié, adolescence et écriture : une convergence pérenne ? | 395 |
| Bibliographie | 399 |
| I. <i>Sources</i> | 399 |
| 1. Correspondances du corpus | 399 |
| 2. Autres correspondances des épistoliers | 399 |
| 3. Textes inédits | 400 |
| 4. Autres correspondances | 400 |
| 5. Témoignages des contemporains | 401 |
| II. <i>Les épistoliers</i> | 401 |
| 1. Œuvres | 401 |
| Alain-Fournier | 401 |
| André Lhote | 401 |
| Jacques Rivière | 402 |
| 2. Études sur les épistoliers et leurs œuvres | 402 |
| Alain-Fournier | 402 |
| André Lhote | 402 |
| Jacques Rivière | 403 |
| 3. Études sur les correspondances du corpus | 403 |
| 4. Biographies | 404 |
| III. <i>Études sur l'amitié</i> | 404 |
| 1. Études littéraires | 404 |
| 2. Histoire | 404 |
| 3. Sciences sociales | 405 |
| 4. Philosophie | 405 |

| | |
|---|------------|
| IV. <i>Études littéraires générales</i> | 406 |
| 1. Études sur le genre épistolaire | 406 |
| 2. Études sur d'autres genres | 407 |
| 3. Études d'histoire littéraire | 408 |
| V. <i>Histoire de l'art</i> | 409 |
| 1. Études sur l'art au tournant du XX ^e siècle | 409 |
| 2. Études sur la critique d'art | 410 |
| VI. <i>Histoire, sciences sociales, philosophie</i> | 410 |
| 1. Histoire | 410 |
| 2. Sciences sociales | 411 |
| 3. Philosophie | 411 |
| Index des noms | 413 |
| Table des matières | 419 |