

ÉTUDES BIOGRAPHIQUES

La biographie au carrefour
des humanités

Études réunies par
Joanny MOULIN, Yannick GOUCHAN
et NGUYEN Phuong Ngoc



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE HISTOIRE ET BIOGRAPHIE

Chapitre I. Quand trois patrons se racontent...	29
1. Trois hommes et trois sources	31
2. Quand trois patrons se racontent... milieux sociaux, formations, entreprises	33
3. Histoires de vies	35
4. Regards sur l'histoire	37
Chapitre II. Biographies multiplicatrices : l'événement de la Première Guerre mondiale dans la vie des artistes modernistes ...	41
1. Péripéties	45
2. Devenir un théoricien de l'art	48
3. Unique ou représentatif	50
4. L'histoire dans la tête	55
Chapitre III. Biographie et généalogie : le cas des biographies d'Abraham Lincoln	59
1. Quelles sont les (res)sources des biographes ?	60
2. Les enjeux biographiques et les décisions du biographe	63
3. Généalogie des études lincolniennes	66

DEUXIÈME PARTIE AVATARS LITTÉRAIRES DE LA BIOGRAPHIE

Chapitre IV. Formes du récit de vie dans la poésie italienne contemporaine : Attilio Bertolucci, Elio Pagliarani et Alberto Bellocchio	73
1. L'écriture biographique et la poésie	74
2. <i>La camera da letto</i> d'Attilio Bertolucci (1911-2000) : entre l'autobiographie, l'autofiction et la biographie familiale	80

3. L'écriture biographique dans <i>La ragazza Carla</i> d'Elio Pagliarani (1927-2012)	82
4. La biographie familiale dans <i>Il libro della famiglia</i> d'Alberto Bellocchio (né en 1936)	84
Conclusion	86
Chapitre V. Virginia Woolf et le pari de la « nouvelle biographie » : rendre le fait créatif	89
1. Les essais de Woolf sur la biographie	90
2. Fait et méthode : les mécanismes du fait créatif	93
3. De la théorie à la praxis : le fait créatif dans <i>Orlando</i>	98
Conclusion	102
Chapitre VI. Freud anti-biographe : violence et vanité du biographique	103
Chapitre VII. Tân Đà, un poète vietnamien : une biographie	117
1. Une relation à trois	118
2. Une relation de raison	122
3. Une promesse de vérité	123
4. Sources et documents	123
5. Illusion documentaire	125
6. Concours des humanités numériques	125
7. Construction de l'espace social	126
8. Quelle biographie ?	127
9. Une vie ordinaire	129
10. Trajectoire dans un espace littéraire	130
TROISIÈME PARTIE	
AUTOBIOGRAPHIE ET AUTOFICTION	
Chapitre VIII. D'autres vies dans la mienne : l'écriture (auto)biographique de Jerome Charyn	135
1. Profession autobiographe	136
2. Biographie/biofiction familiale : la vie des miens	138
3. Biographe et ventriloque	141
Chapitre IX. Autobiographie, autofiction et poésie chez Gao Xingjian	145
Chapitre X. Le double de Mo Yan dans <i>La Dure Loi du karma</i> et <i>Le Pays de l'alcool</i>	157

Chapitre XI. L'aventure du moi dans la littérature vietnamienne contemporaine	167
1. Une lente gestation	167
2. La guerre à l'épreuve de la subjectivité	170
3. L'Avènement du moi	174

**QUATRIÈME PARTIE
BIOGRAPHIES ET SOCIÉTÉS**

Chapitre XII. La biographie comme outil dans l'étude des migrations sud-est asiatiques	181
1. De l'usage des biographies dans l'étude des migrations	182
2. Le récit de vie comme révélateur et révélation	185

Chapitre XIII. De la biographie comme portrait et de la nature du portrait	193
---	-----

Chapitre XIV. Etel Adnan : « Où sommes-nous ? »	201
1. Les espaces sensibles du visuel	203
2. Une écriture de combat	205
3. L'impossible retour	207
4. Penser l'exil, penser l'identité	209

Notes sur les auteurs	215
--	-----

Bibliographie	221
--------------------------------	-----

Index	239
------------------------	-----

Table des matières	245
-------------------------------------	-----