

EDMOND ROSTAND

# CYRANO DE BERGERAC

*Édition critique par Jeanyves Guérin*



CHAMPION CLASSIQUES

HONORÉ CHAMPION

PARIS – 2018

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Préface</b> .....	VII
Un personnage .....	IX
Un auteur .....	XIII
Une période .....	XXIV
Le théâtre des années 1890 .....	XXVI
« Cette pièce se passe dans le Lagarde et Michard » .....	XXXIII
Le Cyrano « hétéroclite » de Rostand .....	XLVI
Drame ou comédie héroïque ? .....	LVI
Un spectacle .....	LXII
« Lemaitre se délecte et Sarcey exulte » .....	LXVI
Cyrano et l'âme française .....	LXXIV
« Le théâtre en vers n'est pas la poésie » .....	LXXXI
« La dernière fusée du feu d'artifice romantique » .....	XCI
Une pièce pour acteurs .....	XCVI
<b>Note</b> .....	CIII
<b>CYRANO DE BERGERAC</b> .....	1
Acte I .....	9
Acte II .....	95
Acte III .....	167
Acte IV .....	233
Acte V .....	305
<b>Annexes</b>	
Rostand le bien aimé, Rostand le mal-aimé :	
florilège critique .....	347
Extrait des <i>Musardises</i> .....	375
Les idées esthétiques de Rostand .....	376

Lettre de Coquelin . . . . .	378
À la manière de Rostand . . . . .	379
Du panache . . . . .	383
Une apologie du théâtre poétique . . . . .	386
Un sonnet en hommage à Coquelin . . . . .	387
Traductions . . . . .	388
<b>Représentations</b> . . . . .	<b>389</b>
<b>Filmographie</b> . . . . .	<b>418</b>
<b>Bibliographie</b> . . . . .	<b>421</b>
<b>Index</b> . . . . .	<b>433</b>
<b>Table des matières</b> . . . . .	<b>447</b>