

Hisashi MIZUNO

GÉRARD DE NERVAL ET LA POÉSIE EN VERS

Des odelettes aux sonnets



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉPOQUE DES ODELETTES 1830-1834

Chapitre I : Les premières tentatives de la poésie légère	19
I. « Les Papillons »	19
II. Les traductions de « Lénore »	29

Chapitre II : La poésie politique juste après les

Trois Glorieuses	39
I. « Le Peuple »	40
II. « À Victor Hugo. Les Doctrinaires »	48
III. « En avant marche ! »	55
IV. « Profession de foi »	61
V. « Cour de prison »	65

Chapitre III : Les odelettes de 1831 69 |

I. Les formes d'odelettes en 1831	69
II. Une inspiration poétique à l'égide de Joseph Delorme	75
III. « La Malade »	76
IV. « Le Soleil et la Gloire »	79
V. « Nobles et valets »	80
VI. « Le Réveil en voiture » et « Le Relai[s]. »	82
VII. « Une allée du Luxembourg »	86
VIII. « Notre-Dame de Paris »	88
IX. Politique et poétique	90

Chapitre IV : À la découverte de la nouvelle poésie

– Le recueil d'odelettes de 1834 –	93
I. Les deux odelettes intérieures	94
« Dans les bois !!! »	94
« Le vingt-cinq Mars »	96

II. Les deux odelettes extérieures	97
« Fantaisie »	98
« La Grand'mère »	102

DEUXIÈME PARTIE
LES ANNÉES DES SONNETS 1841-1845

Chapitre I : Le sonnet vers 1840	109
I. Avant l'époque du sonnet	109
II. Folie et poésie	111
III. La forme du sonnet autour des années 1840	119
Chapitre II : Six sonnets du manuscrit Dumesnil de Gramont . . .	125
I. Aux dames consolatrices	125
II. « À Mad ^e Aguado »	127
III. « À Mad ^e Ida-Dumas »	136
IV. « À Hélène de Mecklembourg »	141
V. « À J—y Colonna »	144
VI. « À Louise d'Or Reine »	153
VII. « À Mad ^e Sand »	159
Chapitre III : Quatre sonnets dans une lettre à Victor Loubens . .	173
I. Envoi	173
II. Sonnet « I »	174
III. Le sonnet « II »	184
IV. « Antéros »	190
V. « Tarascon »	197
Chapitre IV : L'attente du retour – De « Dieu est mort »	
à « Tout est sensible » – Les sonnets de 1844 et 1845	201
I. « Le Christ aux Oliviers »	202
II. Les sonnets « II » et « III »	203
« II »	203
« III »	207
III. Le sonnet « V »	212
IV. « Pensée antique »	220
V. « Vers dorés »	227

TROISIÈME PARTIE
DE « MYSTICISME » AUX « CHIMÈRES »

Chapitre I : Vers la nouvelle poésie : <i>La Bohème galante</i>	
et <i>Petits Châteaux de Bohême</i>	239
I. Les deux recueils de poésie	239
II. Aller loin – <i>La Bohème galante</i>	241
III. « Odelettes rythmiques et lyriques »	244
« Gaieté »	245
« La Cousine »	249
« Les Cydalises »	251
« Pensée de Byron »	257
« Ni Bonjour, ni bonsoir »	262
La force du souvenir	264
Les jeux des mètres	267
IV. « Musique » – Vers et chant	268
La coupe à la Ronsard	268
Poésie et musique	270
V. La seconde anthologie poétique et musicale	272
« Le roi de Thulé »	273
Dramatique et lyrique	274
Les vers d’opéra	278
Deux chants de <i>Piquillo</i>	279
« Espagne »	279
« Chœur d’amour »	281
Les quatre airs des <i>Monténégrins</i>	282
« Chanson gothique »	284
« Chant des femmes en Illyrie »	285
« Chant monténégrin »	287
« Chœur souterrain »	288
Vers la chansons populaire	290
VI. <i>Petits châteaux de Bohême</i>	292
Le premier château	292
Le troisième château	294
« Mysticisme »	294
« Lyrisme »	297
 Chapitre II : <i>Les Chimères</i> – Les chants de l’attente	301
I. Composition des <i>Chimères</i>	301
II. Se ressouvenir des vers de 1841	305

III. Les deux manuscrits Lombard et Éluard	306
« Erythrea »	309
IV. « El Desdichado »	311
V. « Artémis »	321
VI. « Myrtho »	330
VII. Enchaînement des sonnets	335
VIII. Charme et expressions	338
Charme	339
Expressions	341
Conclusion	345
Bibliographie	349
Index des titres d'œuvres de Nerval	369
Index des noms de personnes et de personnages	373
Index des noms de lieux	381
Table des matières	385