

Genève

Le Courrier Genève / Syndicom
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'200
Parution: 5x/semaine



Page: 21
Surface: 20'939 mm²

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003
Référence: 70654169
Coupage Page: 1/1

Devenir femme, quatre destins



Roman ► Mélanie Richoz a une prédilection pour la forme brève, et son cinquième roman ne déroge pas à la règle: dense et tenu, *Le Bus* aborde avec grâce des sujets aussi sérieux que la maternité ou son absence, le déclin d'une mère vieillissante, le sens à donner à sa vie, le

plaisir et le corps féminin.

Soit Jeanne, Léonie et Cerise: trois sœurs que tout oppose, hantées par le silence de la génération qui précède – quels secrets de famille cache-t-il? A l'adolescence, on a diagnostiqué à Cerise, la plus jeune, une anomalie anatomique qui la plongera dans un douloureux questionnement identitaire. Elle souhaite d'abord mourir, puis découvre qu'elle peut tout de même aimer, être aimée, prendre corps, et s'invente une vie solitaire mais satisfaisante entre son travail de

conductrice de bus, une relation transitoire avec Lucien, marié, et son affection pour sa nièce Chloé.

Lauréate du Grand Prix culturel de la Migros pour l'écriture de ce récit, l'auteure fribourgeoise juxtapose différentes voix pour entrer peu à peu dans l'épaisseur de subjectivités plus complexes qu'il n'y paraît. Si Jeanne, Léonie et Chloé s'expriment à la première personne, Cerise est désignée par un *elle* qui traduit l'écart invisible, douloureux, qui la sépare des femmes «normales». Alors que la société idéalise la maternité, elle ressent dans sa chair l'injustice qui l'en prive. Ses sœurs, pourtant, ne sont pas vraiment épanouies...

Elles dévoileront elles aussi leurs fêlures derrière une rigidité de façade. Ainsi de Léonie, qui voulait être «paysan» et a été déçue à la naissance de Chloé – «Il lui manquait quelque chose.» Elle espère que sa fille aura une vie meilleure que la

sienne, rachètera ses frustrations. Libre, amoureuse, cette dernière se heurtera pourtant au mur des préjugés maternels...

Que signifie être une femme? Comment l'être en étant mère? En n'étant pas mère? Comment prendre le risque du bonheur? *Le Bus* est un petit livre fort qui dessine le tableau sensible de trois générations de femmes aux prises avec ces questions, et dont la prose sobre devient parfois brièvement vers, sautant à la ligne pour dire avec délicatesse l'émotion, la solitude, le désir. Le bus? Il permet à Cerise d'être à l'extérieur, d'observer les gens, de penser aux autres. Car elle aime le silence du matin, les gestes qui en disent plus long que les mots, et l'uniforme, qui la dispense de choisir un rôle sexué. «Et puis ça la faire rire de conduire un bus par lequel elle a imaginé tant de fois se faire écraser»... **APD**

Mélanie Richoz, *Le Bus*, Ed. Slatkine, 2018, 135 pp.

Mélanie Richoz sera au Livre sur les quais le week-end prochain.