

Valérie DUPUY

PROUST ET
ANATOLE FRANCE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
-------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

PROUST ET ANATOLE FRANCE, LE DIALOGUE DE DEUX HOMMES

Chapitre 1. Deux hommes en présence	21
1.1. Un lien personnel, affectif et mondain	21
1.1.1. Anatole France, un contemporain à admirer	23
1.1.2. Le salon Arman de Caillavet, lieu d'émergence d'une relation à caractère social	28
1.1.2.1. Amitié avec Gaston de Caillavet	29
1.1.2.2. Amitié avec Mme Arman de Caillavet	34
1.1.2.3. Le salon, lieu de conversation	40
1.1.3. Le versant mondain	48
1.1.3.1. Sorties et activités mondaines communes	49
1.1.3.2. De l'art de se pousser mutuellement dans le monde	50
1.1.4. Le versant amical	58
1.2. Un lien intellectuel	71
1.2.1. Un cas de fraternisation idéologique : l'affaire Dreyfus	71
1.2.2. Un cas de magistère condescendant : la publication des <i>Plaisirs et les jours</i>	82
1.2.2.1. Hommages croisés	84
1.2.2.2. Le projet des <i>Plaisirs et les jours</i>	85
1.2.2.3. Réception du volume	89
1.2.2.4. La préface d'Anatole France : son contenu	106
1.2.2.5. Valeur de la préface : absence de reconnaissance littéraire de Proust par Anatole France	112
1.2.2.6. Conclusion	114
Chapitre 2. Deux cultures en présence	119
2.1. Anatole France comme incarnation de l'Écrivain	119
2.1.1. Proust lecteur d'Anatole France	120

2.1.2. France comme figure paradigmatique de l'écrivain	126
2.1.2.1. Dans la correspondance et les articles	126
2.1.2.2. Dans la fiction	131
2.1.3. Les textes d'Anatole France comme source référen- tielle	141
2.2. Anatole France comme médiation vers la littérature	146
2.2.1. Proust et la médiation artistique	146
2.2.2. Préférences littéraires : convergences et dépassement	152
2.2.2.1. Renan	153
2.2.2.2. Leconte de Lisle	158
2.2.2.3. Flaubert	163
2.2.2.4. Zola	167
2.2.2.5. Symbolisme	171
2.2.2.6. La passion de Racine	179
2.2.2.7. Baudelaire	190
2.2.2.8. Conclusion	204
2.3. France comme modèle voué à l'épuisement	205
2.3.1. Un détachement favorisé par Anatole France lui-même	206
2.3.1.1. Conservatisme esthétique	206
2.3.1.2. Désaffection générale envers Anatole France autour de la Première Guerre mondiale	209
2.3.2. Un dépassement recherché par Marcel Proust	211
2.3.2.1. La nécessité de renouveler ses admirations	211
2.3.2.2. Désaccords artistiques	214
2.4. Conclusion : la singularité du moi contre la tyrannie de l'admiration	226

DEUXIÈME PARTIE

PROUST ET ANATOLE FRANCE, LE DIALOGUE DE DEUX ŒUVRES

Chapitre 1. Proust et France critiques littéraires : points de rencontre	235
1.1. Conception de la critique : principes communs	235
1.1.1. Valorisation de l'exercice de la critique, conçue comme art	235
1.1.2. Valeur polémique de la critique	238
1.1.3. Refus de l'histoire littéraire	241
1.1.4. Refus de mêler la morale à l'art	246
1.1.5. Subjectivité de la critique	247

1.2. Style de la critique	252
1.2.1. La grâce et le charme	252
1.2.2. Effacement de la structure	254
1.2.3. L'impression plutôt que l'explication	256
1.2.4. Une conversation écrite : la liberté dans la forme	258
Chapitre 2. Convergences thématiques	267
2.1. Un certain scepticisme	267
2.1.1. Mise en cause de l'omnipotence de l'intellect	268
2.1.2. Relativisme	272
2.1.3. Une mélancolie temporaire	276
2.1.4. Les désillusions de l'amour et du monde	283
2.1.4.1. L'amour	283
2.1.4.2. La vie mondaine	284
2.1.4.3. Épigraphes désabusées	288
2.2. Le goût du passé	294
2.2.1. La conscience du temps	294
2.2.1.1. Le temps sensible	294
2.2.1.2. L'histoire comme art subjectif	297
2.2.2. Le passé dans l'espace : l'architecture religieuse	306
2.2.3. Le passé dans le langage	316
2.2.4. Le passé dans la conscience : mémoire et récit d'enfance	324
2.2.4.1. Les mémoires comme genre littéraire	324
2.2.4.2. L'importance du souvenir : la mémoire comme thème	327
2.2.4.3. Motifs communs	334
2.3. Pathologie de l'amour	357
2.3.1. Une vision crue de l'amour, dégagé de la morale	359
2.3.1.1. Refus de l'idéalisme	359
2.3.1.2. Sexualité	365
2.3.1.3. Homosexualité et ambiguïtés	367
2.3.2. Une vision douloureuse de l'amour	372
2.3.2.1. Démystification	372
2.3.2.2. Souffrance	378
2.3.2.3. Jalousie	381
2.4. L'espace construit par l'imaginaire : le monde fantasmé	387
2.4.1. Le théâtre	387
2.4.1.1. L'entrée dans un monde nouveau	387
2.4.1.2. Les actrices, objets privilégiés du désir	389
2.4.2. Bas-reliefs et porches d'église	394

2.4.3. L'océan	396
2.4.4. L'Italie, terre artistique	404
2.5. Conclusion	411
Chapitre 3. Convergences stylistiques	417
3.1. Les principes stylistiques d'Anatole France, et leurs traces chez Proust	419
3.1.1. Formes et structures	420
3.1.1.1. Formes brèves	421
3.1.1.2. Structure souple	423
3.1.1.3. Le tout et la partie	424
3.1.2. Simplicité et naturel	426
3.1.3. Clarté et justesse	432
3.1.4. L'unité du style	436
3.1.5. La question de l'originalité	439
3.2. Les caractéristiques stylistiques de la prose d'Anatole France, et leurs répercussions chez Proust	446
3.2.1. Harmonie et musicalité	446
3.2.1.1. Adjectifs multiples	453
3.2.1.2. Apostrophes	457
3.2.2. Éléance et suavité	463
3.2.2.1. Archaïsmes	463
3.2.2.2. Délicatesse lexicale	466
3.2.2.3. Prose poétique et métaphore	472
3.2.3. Le goût de la pointe	480
3.2.3.1. Hypallages, oxymores et décalages	481
3.2.3.2. Le comique et l'ironie, la saveur du discours direct	489
3.2.4. Évolution du style de Proust : des <i>Plaisirs et les jours</i> à la <i>Recherche</i>	494
3.3. La question des emprunts directs	507
3.3.1. Onomastique	507
3.3.1.1. Jean Santeuil/Jean Servien	508
3.3.1.2. Saniette/Sarriette	509
3.3.1.3. Marmet, Cottard, et les autres	510
3.3.2. Les phrases de France	514
3.3.2.1. Emprunts volontaires	515
3.3.2.2. Emprunts subreptices	521
3.3.3. La question du pastiche	531
3.3.3.1. Pratique du pastiche chez les deux écrivains	532
3.3.3.2. Théorie et signification du pastiche	540

Chapitre 4. De la lecture à l'écriture, la question du dépassement	549
4.1. Du statut de lecteur à celui d'écrivain : amour d'autrui et avènement de soi	550
4.2. Bergotte est-il une image de France ?	565
4.2.1. Points de rencontre textuels	565
4.2.1.1. Caractéristiques physiques	565
4.2.1.2. Caractère, existence	572
4.2.1.3. Caractéristiques stylistiques	587
4.2.2. Obstacles théoriques	589
4.3. Valeur et fonction du personnage de Bergotte : maîtriser le maître	596
Conclusion	603
Chronologie franco-proustienne	609
Bibliographie	619
Index des noms de personnes	633
Index des noms de personnages	639
Index des noms de lieux	643
Index des notions	645
Table des matières	649